

## Structure du programme et liste des cours

### Profil international

#### (Cheminement: 2)

À moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits

#### Cours obligatoires (57 crédits)

Les cours suivants (cinquante-sept crédits) :

##### **ARD1008 - Le langage dramatique**

Analyser le texte et la représentation théâtrale.

Lexique de l'analyse dramatique : les genres théâtraux, la fable, la situation dramatique, le personnage, l'espace, le temps, le public, etc.  
Dimensions diverses de l'activité théâtrale : la dramaturgie, les théories du jeu, les esthétiques théâtrales et la critique dramatique. Analyse d'œuvres d'époques et d'aires géographiques diverses.

##### **ECR1016 - Techniques de rédaction**

Développer ses habiletés rédactionnelles et accroître sa maîtrise du discours écrit.

Démarche de rédaction et principes fondamentaux de la communication écrite : clarté, lisibilité et cohérence. Structure de l'information et organisation des idées. Analyse et rédaction de différents types et genres de textes. Outils d'aide à la rédaction et à la révision.

##### **GLR1001 - Le langage narratif**

Étudier les formes et les fonctions du récit.

Paramètres inhérents au discours narratif : récit et histoire, narrateur et narrataire, voix et mode, personnage et discours, temps et espace, factualité et fictionnalité ; rôle que chacun de ces éléments a joué au cours de l'évolution des pratiques narratives. Analyse de textes d'époques et d'aires géographiques diverses.

##### **LFR1059 - Projet de recherche appliquée**

Réaliser un projet de recherche relié à la langue ou à la littérature.

Les étapes de la recherche (le choix d'un sujet de recherche, l'établissement d'une bibliographie, l'élaboration d'une problématique, etc.).

Voir le règlement pédagogique particulier du programme pour ce cours.

##### **LFR1083 - Vie littéraire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles**

Étudier l'évolution de la littérature française depuis le début du XVIIe siècle jusqu'à la Révolution, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Pour le XVIIe siècle : contexte social et politique. La vie littéraire : naissance de l'écrivain ; théâtre tragique et comédie ; le roman et la nouvelle à l'âge classique. La vie intellectuelle : naissance de la science et de la philosophie modernes ; les débuts de la libre pensée. Pour le XVIIIe siècle : contexte social et politique. La vie littéraire : la figure du "philosophe", l'Encyclopédie et l'univers de la littérature clandestine

; tragédie, comédie, théâtre érotique, roman réaliste et libertin, art de la conversation et du dialogue, littérature épistolaire. La vie intellectuelle : philosophie des Lumières, sensualisme et matérialisme.

### **LFR1084 - Vie littéraire en France au XIXe siècle**

Étudier l'évolution de la littérature française de la Révolution jusqu'à la fin du XIXe siècle, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Les principaux mouvements littéraires : néoclassicisme, romantisme, réalisme, etc. La littérature comme instrument de libération, prisme de la société ou comme objet de jouissance esthétique. Les impératifs du marché et l'autonomie de la création artistique. Entrée dans la modernité médiatique. Bouversement des modalités de production, de diffusion et de réception de la littérature.

### **LFR1085 - Vie littéraire en France depuis 1900**

Étudier l'évolution de la littérature française de 1900 jusqu'à nos jours, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Essor et effacement des avant-gardes. Tensions entre la littérature engagée et la littérature pure, entre les écritures du réel et de l'imaginaire, entre la représentation du monde social et la représentation de soi. Autoréflexivité. Éclatement des genres, des pratiques et des supports littéraires (journal, livre, performance, zine, supports numériques). Inscription de la littérature dans la culture médiatique.

### **LFR1088 - Introduction aux études littéraires: théorie et analyses**

S'initier aux concepts, notions et méthodes des études littéraires par un prisme à la fois théorique et critique afin de saisir les présupposés et les limites des approches (thématique, poétique, historique, biographique, génétique, sociologique, psychanalytique, pragmatique, théories de la réception, de la communication, etc.). S'initier à la méthodologie de la recherche et connaître les outils de la recherche documentaire.

Le champ des études littéraires, les principales théories, domaines de recherche et tendances actuelles en critique littéraire. Les concepts de base de la discipline. L'analyse littéraire dans ses diverses conceptions et applications. Les étapes de la recherche (formulation d'une hypothèse, élaboration d'une problématique, recherche documentaire, exploitation et critique des sources documentaires) et l'éthique de la recherche.

### **LNG1069 - Langue et société au Québec**

Décrire et analyser la situation de la langue française au Québec.

Le Québec et la francophonie. La communauté linguistique québécoise d'hier à aujourd'hui. Les variations sociales et géographiques de la langue française. La description linguistique du français en usage au Québec. La norme du français québécois. La diversité linguistique au Québec. Aménagement linguistique (corpus et statut).

### **LNG1070 - Le langage poétique**

Dégager la spécificité du langage poétique.

Problématique générale du fait poétique. Analyse des facteurs qui concourent à sa spécificité : versification, prosodie, rythme, procédés rhétoriques, etc. Concepts linguistiques et sémiologiques. Illustration par des œuvres de langue française d'époques diverses.

### **LNG1071 - Histoire de la langue française**

Avoir un aperçu général de l'évolution de la langue française depuis le latin jusqu'à nos jours.

Les grandes périodes de l'histoire du français. Facteurs externes qui ont contribué à faire la langue française : événements et décisions politiques, changements sociaux et culturels, contacts des peuples et des langues, etc. Évolution interne depuis le latin jusqu'à nos jours ; études de cas : changements phonétiques, grammaticaux, lexicaux, orthographiques.

### **LNG1075 - Phonétique et phonologie**

Découvrir les propriétés fondamentales du système sonore du français.

Alphabet phonétique international. Transcription orthographique et transcription phonétique. Physiologie de la parole et classement articulatoire. Notions fondamentales en phonologie : phonème, allophone, traits distinctifs, etc. Constituants de la syllabe. Principaux outils de la phonétique instrumentale. Propriétés acoustiques des sons de la parole. Prosodie du français : nature et fonction de l'intonation, de l'accentuation et du rythme. Phonétique combinatoire : mutisme du e graphique, assimilation des consonnes et des voyelles, liaison consonantique.

### **LNG1087 - Analyse grammaticale de la phrase simple**

Maîtriser les piliers de la grammaire moderne afin d'analyser de façon systématique la phrase simple en français.

La phrase de base : structure et fonctions grammaticales du niveau de la phrase. Les quatre opérations syntaxiques (remplacement, ajout, effacement, déplacement) et les manipulations syntaxiques. Leur mise en œuvre dans l'analyse et la vérification de la bonne formation des phrases. Les types et les formes de phrases. La structure des groupes de mots : construction du groupe minimal et du groupe étendu, fonctions grammaticales des expansions. Propriétés sémantiques, morphologiques et syntaxiques des classes de mots. Les trois systèmes d'accord. La terminologie grammaticale moderne.

### **LNG1088 - Analyse grammaticale de la phrase complexe**

Reconnaître et analyser les différentes structures de la phrase complexe formée par juxtaposition, coordination, insertion et subordination. Comprendre et utiliser la jonction de groupes formés par juxtaposition et par coordination.

De la phrase simple à la phrase complexe. Les classes de mots impliquées dans les constructions coordonnées et subordonnées : rôle du coordonnant et du subordonnant. Les procédés de jonction de phrases simples. Les phrases à construction particulière. La juxtaposition. La coordination. L'insertion : phrases incises et phrases incidentes. La subordination : subordonnée relative, subordonnée complétive, subordonnée circonstancielle, subordonnée corrélatrice. Le mode dans les phrases subordonnées. Accords et procédés de jonction : des accords complexes. Ponctuation des groupes formés par juxtaposition et par coordination, ponctuation des phrases complexes. La terminologie grammaticale moderne.

### **LNG1097 - Sémantique et pragmatique**

Développer une réflexion sur les rapports existant entre système linguistique et univers extralinguistique. Connaître les différents aspects de la signification linguistique.

Notions de base en sémantique : phrase, énoncé et proposition ; sens et référence, prédicats, expressions référentielles ; deixis; propriétés du sens des phrases ; théorie des prototypes. Similarité et dissimilarité du sens des mots et des phrases. Les grammaires de cas. Notions de base en pragmatique : le sens des énoncés par opposition au sens des phrases ; les actes de langage ; les maximes conversationnelles de Grice.

### **LNG1101 - Le langage et le système linguistique**

Comprendre la base du fonctionnement du système linguistique sous tous ses angles, des plus petites aux plus grandes unités d'analyse.

Le phénomène du langage : sa spécificité comme système de communication. Les rapports langue-pensée : sémantique. Notions de base en syntaxe : catégories et syntagmes, sous-catégorisation et structures de la phrase. Notions de base en morphologie : morphèmes lexicaux et fonctionnels, flexion, procédés de construction morphologique (dérivation et composition). Survol des méthodes d'analyse du langage. Brève présentation de la phonétique et de la phonologie.

### **LQF1052 - Vie littéraire au Québec avant 1900**

Étudier les conditions d'émergence de la littérature québécoise depuis les écrits de la Nouvelle-France jusqu'à l'École littéraire de Montréal.

Analyse de la formation de l'imaginaire québécois en relation avec l'histoire politique. Influences culturelles françaises et anglaises. Genèse de la structuration du champ littéraire québécois sur les plans social, esthétique, éditorial et critique. Panorama des formes et fonctions des divers genres littéraires privilégiés avant et après l'introduction de l'imprimerie au Québec en 1764 : écrits circonstanciels et fictionnels, privés et publics, importance de l'oralité. Statut de l'écrivain et du lectorat québécois dans une société d'abord en formation et, ensuite, en transformation à la fin du XIXe siècle.

### **LQF1053 - Vie littéraire au Québec depuis 1900**

Étudier l'évolution de la littérature québécoise de 1900 à nos jours.

Le cours oscillera entre, d'une part, l'histoire des conditions d'émergence d'une littérature nationale, du mouvement régionaliste aux mouvements de libération nationale et, d'autre part, la remise en question de la littérature par elle-même. Tout en tenant compte des divisions génériques (roman, poésie, théâtre, essai, etc.), le cours mettra l'accent sur les événements sociaux et culturels qui mettent le plus en valeur des points de rupture entre les orientations.

### **PLR1036 - Littérature et sociologie**

Acquérir les concepts fondamentaux de l'analyse sociologique des textes et des pratiques littéraires.

Histoire et cartographie des approches sociologiques de la littérature. Les différents modes d'inscription du social dans le texte littéraire. Processus de définition et de transformation de la norme littéraire. Littérature et changements sociaux. La littérature comme pratique sociale. Statut de la littérature et de l'écrivain dans la société. L'institution littéraire, ses conditions matérielles et symboliques de production, de diffusion et de légitimation de la littérature.

### **Cours optionnels (12 à 21 crédits)**

L'étudiant choisit de quatre à sept cours parmi les suivants (12 à 21 crédits) :

#### **CUN1001 - Culture et numérique**

S'initier aux relations entre la culture et l'univers numérique, et comprendre les transformations que le numérique entraîne dans les différents secteurs culturels en matière de création, de diffusion, de médiation et de recherche.

Enjeux du numérique dans différents secteurs (arts de la scène, bibliothèques, cinéma, édition, jeux vidéo, littérature, linguistique, musique, etc.) et pour ce qui est des artistes, des producteurs, des diffuseurs, des gestionnaires, des publics et des chercheurs. Pratiques et données numériques, cyberculture. Aspects formels, technologiques, scientifiques, critiques et éthiques de la culture et du numérique comme, par exemple, l'ergonomie, la littératie numérique, la découvrabilité des contenus, l'usage et le partage des données, l'archivage, les droits d'auteur, l'intelligence artificielle, les humanités numériques, etc.

#### **DLA1018 - Introduction à la didactique des langues, secondes ou étrangères**

Réfléchir sur la problématique de la didactique des langues secondes ou étrangères. Comprendre les différentes théories sous-jacentes au domaine de l'enseignement des langues ainsi que les fondements des pratiques pédagogiques. Découvrir les facteurs déterminants dans le processus d'acquisition d'une langue seconde ou étrangère.

La notion de compétence. Les caractéristiques individuelles de l'apprenant. Les styles cognitifs et les styles d'apprentissage. L'apport de l'intelligence et des aptitudes. Les stratégies d'apprentissage et de communication. Les aspects linguistiques de l'apprentissage (notions d'interlangue et de transfert). Les aspects psychosociaux et sociologiques de l'apprentissage (rôle des attitudes et de la motivation, condition d'apprentissage). Analyse de différentes approches ou ensembles pédagogiques.

#### **ECR1006 - Ecriture journalistique**

Connaître et utiliser l'écriture journalistique selon le style de rédaction des différents genres journalistiques.

La nouvelle, la brève, le reportage, l'entrevue, l'éditorial, la chronique, le dossier, l'enquête, etc. Les différentes plateformes médiatiques reliées à l'écriture journalistique et leurs spécificités rédactionnelles.

#### **ECR1013 - Atelier de création**

Explorer différents styles, formes et stratégies d'écriture en fonction de ses intérêts et aptitudes personnelles en tenant compte de la production récente en littérature.

Écriture d'environ un texte par semaine avec des consignes spécifiques : intégration des composantes de l'univers poétique, narratif et dramatique

actuel ; stratégies de production textuelle et créativité. Pluralité des formes et éclatement des genres littéraires. Lecture des textes en atelier : développer un langage critique approprié, déceler les forces d'un texte, noter les améliorations possibles, formuler des rétroactions constructives. Ajustement des textes par des exercices de réécriture. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages sur la création. Discussion et réflexion à partir des lectures effectuées et des textes produits.

### **ECR1014 - Création littéraire**

Maîtriser les principales phases du processus de création littéraire dans sa propre pratique d'écriture et les identifier chez les écrivains.

Production de courts textes permettant de retracer son mode de travail spontané : lieu de production, rythme de travail, difficultés traversées, blocages et fluidité, inspiration et incubation, forces en écriture, pertinence du travail du texte, etc. Double avancée en création littéraire : textes en transformation et écrivain en changement. Identification des périodes de conception, d'écriture et de travail du texte dans sa production et dans celle d'écrivains de métier. Exploration systémique du processus de création dans un projet d'écriture. Autocritique des différentes versions de textes alimentée par la lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages sur le travail d'écrivain.

### **ECR1015 - Projets de création**

Inscrire ses projets de création littéraire dans un contexte de formation professionnelle où entrent en jeu les règles de l'édition et de la recherche.

Travail par projet incluant toutes les phases de production, des déclencheurs jusqu'au manuscrit. Mises au point régulières en atelier et exercices proposés en fonction des problèmes éprouvés. Exploration des avantages et des limites des modes de production actuels : projets personnels et textes sur commande. Participation à des événements en création littéraire. Connaissance des ressources professionnelles, des concours littéraires, des lieux de diffusion des textes, des principales avenues en recherche. Présentation des textes dans les revues littéraires et les revues spécialisées s'il y a lieu. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'essais sur la création. Intégration des lectures au processus réflexif.

### **FRA1005 - Difficultés grammaticales**

Connaître et maîtriser les règles essentielles à l'usage d'un français écrit soigné, savoir analyser des constructions et repérer celles qui ne respectent pas la norme du français écrit. Utiliser les ouvrages de référence essentiels.

Les erreurs les plus fréquemment rencontrées dans les travaux universitaires. Les propriétés morphosyntaxiques des classes de mots (genre et nombre des noms et des adjectifs, conjugaisons verbales), les constructions des groupes (choix de la préposition, ordre des mots), les constructions de la phrase simple et de la phrase transformée (phrase impérative, interrogative, négative, etc.), les principales difficultés liées à la phrase complexe (le mode dans la subordonnée, le choix du subordonnant), les règles de l'accord dans les groupes et entre les groupes, l'emploi de la ponctuation.

Règlement pédagogique particulier : Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir satisfait aux exigences relatives à la qualité du français, sauf pour les étudiants du programme 4478 Certificat en communication écrite.

### **FRA1016 - Révision en communication écrite**

Savoir effectuer la révision d'un texte dans le but de le rendre conforme à des critères linguistiques et fonctionnels reconnus.

Choix entre la norme prescriptive et la norme descriptive, utilisation des ouvrages de référence et des outils informatiques appropriés, révision linguistique (syntaxe, orthographe, vocabulaire, ponctuation, style, cohésion, etc.), lisibilité et intelligibilité d'un texte, adaptation fonctionnelle (registre de langue, public visé, etc.), exercices de révision de divers documents en communication écrite, exercices d'autocorrection, révision de pages web, révision et édition, normes de présentation.

### **LFR1062 - Mythes et littérature**

Dégager et analyser, à partir d'un choix d'œuvres d'époques et d'aires géographiques diverses, l'organisation significative de certains mythes.

La notion de mythe en littérature : sa définition, ses fonctions, son exemplarité et sa portée universelle. La réécriture des mythes au gré des lieux et des époques. Présentation de la mythocritique et de la mythanalyse, de même que des principaux concepts reliés à ces approches (inconscient collectif, archétype, symbole, schème, mytheme, etc.). Présentation d'éléments pertinents à l'étude des mythes, tels que le parcours héroïque, le

schéma initiatique, le bouc émissaire, etc. Analyse de mythes à travers la littérature.

### **LFR1071 - Paralittératures**

S'initier à un ou à plusieurs genres littéraires associés aux paralittératures (littérature sentimentale ou érotique, fantastique, fantasy, horreur, science-fiction, littérature policière ou d'espionnage, bande dessinée).

Les notions de culture populaire et de sérialité. La question de la standardisation. Le paratexte. Caractéristiques formelles, émergence et évolution du genre. Conditions de production, de diffusion et de réception des œuvres. Analyse d'œuvres d'époques et d'aires géographiques diverses.

### **LFR1074 - Lectures dirigées: corpus français**

Parfaire ses connaissances en littérature française à partir d'œuvres choisies relevant de divers genres littéraires et de différentes époques.

### **LFR1077 - Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse**

Découvrir les grandes œuvres de la littérature pour la jeunesse des corpus européen et nord-américain.

Survol historique de la littérature romanesque pour les jeunes du XVIIIe au XXe siècle. Identification des caractéristiques propres à expliquer le statut d'un classique et réflexion sur la notion de « valeur » des œuvres pour la jeunesse. Études d'œuvres choisies et situation des œuvres dans leur enracinement historique et géographique. Relecture critique des œuvres et exploration des différentes approches pour ce faire. Étude des mécanismes et des procédés qui président à la traduction et à l'adaptation des œuvres pour la jeunesse. Mise en relief de l'importance d'une connaissance des classiques pour l'enseignement de la littérature pour la jeunesse contemporaine.

### **LFR1082 - Vie littéraire en France au Moyen Age et à la Renaissance**

Étudier l'évolution de la littérature française depuis les origines jusqu'à la fin du XVIe siècle, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Pour le Moyen Âge : contexte social et politique. Les grandes tendances de la littérature médiévale : chanson de geste, roman courtois, théâtre religieux et comique, le lyrisme. La vie intellectuelle : les universités et la scolastique. Pour la Renaissance : contexte social et politique. La renaissance des lettres : le rôle de l'Antiquité et l'influence italienne dans l'invention d'une littérature nouvelle. La vie intellectuelle : l'humanisme et la rhétorique.

### **LFR1089 - Auteur(s) français**

Analyser l'œuvre d'un ou de deux auteurs français.

Analyse sur les plans du contenu et de l'expression. Caractérisation, fonction représentative, originalité, portée. Situation de l'auteur ou des auteurs dans la production littéraire de l'époque privilégiée.

### **LNG1059 - Texte publicitaire**

Connaître et utiliser les mécanismes de fonctionnement de la langue publicitaire et les mettre en application dans des textes.

Facteurs linguistiques et sociopsychologiques utilisés par les publicitaires. Éléments lexicologiques ou stylistiques privilégiés. Rôle de la psychologie des masses dans la publicité et dans le choix des formes linguistiques les plus courantes. Interactions entre le texte publicitaire et les différents supports médiatiques : image, son, symbole.

### **LNG1068 - La grammaire en question**

Prendre une distance par rapport au concept de grammaire par l'étude de ses référents : approches diachronique et synchronique de la grammaire.

La grammaire comme objet de description linguistique, objet de prescription et objet d'enseignement. Histoire de la grammaire française et de la grammaire scolaire. Grammaire et variation (corpus, terminologie, formulation des règles). Modèles théoriques sous-jacents (analyse de la complémentation verbale). Grammaire et sociétés : les traditions nationales.

### **LNG1083 - Sociolinguistique**

Étudier la langue en regard de la structure sociale. Connaître et savoir utiliser les notions de base de la sociolinguistique.

Facteurs géographiques, temporels et sociaux de la variation linguistique. La variation et le changement linguistiques dans la perspective labovienne. Exploitation de corpus et d'outils méthodologiques. Contact des langues : pidgins et créoles, bilinguisme et multilinguisme, diglossie et conflits linguistiques. Attitudes linguistiques, stéréotypes, insécurité linguistique.

### **LNG1084 - Communication écrite et vulgarisation**

Maîtriser les techniques de rédaction permettant de rendre plus accessibles les textes techniques et scientifiques.

Caractéristiques linguistiques et discursives des textes techniques et scientifiques. Problèmes de communication en fonction de différents destinataires et canaux de diffusion. Techniques et stratégies d'adaptation des textes. Exercices pratiques.

### **LNG1099 - Syntaxe**

Analyser le français dans ses modalités orale et écrite en utilisant les concepts et les méthodes en syntaxe.

Place de la syntaxe dans la linguistique. Méthodes en syntaxe. Norme et grammaticalité. Syntaxe de l'oral et syntaxe de l'écrit. Interface syntaxe-sémantique. Catégories grammaticales, structure des syntagmes (en particulier, le SN et le SV), sous-catégorisation lexicale. Constituants de la phrase. Conditions d'emploi des pronoms. Structures marquées de la phrase (phrase négative, phrase passive, phrase interrogative, phrase emphatique). Rôle de la prosodie. Les phrases complexes formées par subordination.

### **LNG1102 - Langue : normes et usages**

Décrire et analyser le rapport complexe entre normes linguistiques et usages.

Typologie des normes linguistiques. Rapport entre normes et usages. Évolution des normes linguistiques. Notion de faute et d'écart à la norme à tous les niveaux de structure (notamment la morphologie, le lexique, la sémantique, la syntaxe). Rôle des ouvrages de référence dans la diffusion d'une norme linguistique : types d'ouvrages, marques d'usage, hiérarchisation des usages. Organismes chargés d'émettre des recommandations en matière de langue. Normes, débats et enjeux sociaux.

### **LNG1103 - Sujet spécial en linguistique I**

Étudier une thématique particulière en linguistique.

Approfondissement d'un champ de la linguistique à partir d'un objet de recherche précis. La recherche en linguistique : problématique et objectifs, théorie, collecte de données, analyse.

### **LNG1104 - Sujet spécial en linguistique II**

Étudier une thématique particulière en linguistique.

Approfondissement d'un champ de la linguistique à partir d'un objet de recherche précis. La recherche en linguistique : problématique et objectifs, théorie, collecte de données, analyse.

### **LNG1105 - Sujet spécial en linguistique III**

Étudier une thématique particulière en linguistique.

Approfondissement d'un champ de la linguistique à partir d'un objet de recherche précis. La recherche en linguistique : problématique et objectifs, théorie, collecte de données, analyse.

### **LNG1106 - Sujet spécial en linguistique IV**

Étudier une thématique particulière en linguistique.

Approfondissement d'un champ de la linguistique à partir d'un objet de recherche précis. La recherche en linguistique : problématique et objectifs,

théorie, collecte de données, analyse.

### **LQF1049 - La chanson québécoise**

Étudier, dans une perspective historique, les dimensions littéraires et sociales de l'œuvre des principaux créateurs de la chanson québécoise.

Auteurs, auteurs-compositeurs et interprètes les plus marquants du Québec. Originalité esthétique des œuvres. Contribution des œuvres à l'évolution de la conscience collective.

### **LQF1050 - Lectures dirigées: corpus québécois**

Parfaire ses connaissances en littérature québécoise à partir d'œuvres choisies relevant de divers genres littéraires et de différentes époques.

### **LQF1051 - La littérature québécoise pour la jeunesse**

Connaître la littérature québécoise pour la jeunesse, particulièrement la littérature québécoise pour les adolescents, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui.

Émergence et évolution de la littérature québécoise pour la jeunesse. Identification des caractéristiques des principales œuvres. Analyse d'œuvres romanesques pour adolescents dans la perspective d'une poétique du roman. Étude des éléments constitutifs et périphériques du roman : narration, caractérisation des personnages, paratexte, etc.

### **LQF1059 - Auteur(s) québécois**

Analyser l'œuvre d'un ou de deux auteurs québécois.

Analyse sur les plans du contenu et de l'expression. Caractérisation, fonction représentative, originalité, portée. Situation de l'auteur ou des auteurs dans la production littéraire de l'époque privilégiée.

### **PLR1042 - Expression orale et communication**

Maîtriser l'expression orale par la connaissance théorique et pratique des éléments linguistiques, discursifs et communicationnels mis à contribution dans différentes situations de communication publique.

Caractéristiques spécifiques de la communication orale par rapport aux autres modes de communication. Contexte général d'énonciation, but visé (former, informer, sensibiliser, inciter), compétences de l'orateur et importance de l'auditoire (sa composition, son portrait, ses caractéristiques). Lieux sociaux (situations de communication) et physiques de la communication. Mise en place des idées, du corps, de la voix et de la langue (diction, techniques vocales). Maîtrise de la langue parlée de registre soutenu. Simulation de contextes d'énonciation différents : présentations orales argumentatives, informatives, expressives (monologue, dialogue, lecture expressive, interview, etc.).

### **PLR1044 - La notion de discours**

Connaître les fondements de la linguistique du texte et s'approprier les notions fondamentales de la discipline.

Le discours, réalité polymorphe : l'écrit et l'oral, types et genres. La cohérence et la cohésion textuelles. La progression thématique. L'énonciation. Quelques séquences discursives prototypiques : l'argumentation, la narration, la description. La dimension pragmatique du texte : action, interprétation.

### **PLR1047 - Littérature et psychanalyse**

S'initier à la psychanalyse de façon à pouvoir analyser des œuvres littéraires dans une perspective psychanalytique.

Introduction à la psychanalyse : les topiques freudiennes, les formations de compromis (actes manqués, rêves, etc.), le développement de la personnalité selon différents psychanalystes, etc. Étude des principales approches en psychanalyse littéraire. Analyse d'œuvres littéraires d'expression française.



### **PLR1049 - Littératures actuelles de la francophonie**

Étudier des œuvres récentes des littératures de la francophonie (européenne, québécoise, acadienne et franco-canadienne, franco-américaine, antillaise, africaine, de l'Océan indien, etc.).

À la faveur d'un choix de textes représentatifs, étudier les pratiques littéraires actuelles, leurs origines, leurs enjeux et leurs formes.

### **PLR1050 - Littérature intime**

Reconnaître et distinguer les divers genres de la littérature intime : correspondance, journal, autobiographie, mémoires, etc.

Situation de la littérature intime par rapport aux genres littéraires canoniques. Analyse des pratiques d'écriture servant à l'expression de l'intériorité ou au rendu des mouvements intimes du corps et du désir. Apports spécifiques des approches philosophiques, sociologiques ou psychanalytiques. Les liens avec le développement de la conscience individuelle et de l'esprit critique en Occident. Statut de l'auteur en regard de la pratique de l'écriture intime. Usage de la littérature intime en histoire littéraire et culturelle. Analyse d'œuvres d'époques et d'aires géographiques diverses.

### **PLR1051 - Littératures étrangères**

Étudier au moins une littérature étrangère (allemande, américaine, britannique, espagnole, italienne, japonaise, latino-américaine, russe, etc.).

À la faveur de l'étude d'un corpus tiré des principaux auteurs de cette littérature, mettre en relief ses axes de développement, ses enjeux et ses principales tendances, en l'inscrivant dans son contexte culturel, historique, social et littéraire.

### **PLR1052 - L'écriture des femmes**

Étudier des textes écrits par des femmes. Dégager les grandes tendances du discours féministe à travers les cultures et les siècles.

Composantes formelles, thématiques et stratégies énonciatives de textes écrits par des femmes. Description de certains traits de l'écriture des femmes dans un contexte spécifique de production culturelle. Utilisation de diverses approches afin de cerner la dimension féminine possible des textes et d'identifier le message féministe qui le sous-tend (écriture au féminin, gynocritique, études sur le genre et sexualisation, énonciation, relativisme et postmodernisme, essentialisme et constructivisme, etc.).

### **PLR1055 - Discours et interaction**

Connaître la spécificité du discours oral par rapport au discours écrit, de même que les principaux aspects de la structure et du fonctionnement de l'interaction verbale.

La conception interactionnelle de la langue. L'ethnographie de la communication et l'ethnométhodologie. L'analyse de la conversation : fonctionnement et structuration de l'interaction verbale.

### **PLR1058 - Sujet spécial en littérature I**

Étudier une thématique ou une problématique particulière en littérature.

Approfondissement d'un champ de la littérature à partir d'un objet de recherche précis.

### **PLR1059 - Sujet spécial en littérature II**

Étudier une thématique ou une problématique particulière en littérature.

Approfondissement d'un champ de la littérature à partir d'un objet de recherche précis.

### **PLR1060 - Sujet spécial en littérature III**

Étudier une thématique ou une problématique particulière en littérature.

Approfondissement d'un champ de la littérature à partir d'un objet de recherche précis.

### **PLR1061 - Sujet spécial en littérature IV**

Étudier une thématique ou une problématique particulière en littérature.

Approfondissement d'un champ de la littérature à partir d'un objet de recherche précis.

### **Cours complémentaires (12 à 21 crédits)**

Selon le nombre de cours optionnels suivis, l'étudiant doit suivre de quatre à sept cours (12 à 21 crédits) en dehors de la liste des cours du programme. Certains cours sont offerts en ligne. Consulter la liste.