Directeur(trice): Manon Côté
CPPC - arts et enseignement arts
819 376-5011, poste 3224

Bureau du registraire
1 800 365-0922 ou 819 376-5045
www.uqtr.ca

Structure du programme et liste des cours

Art dramatique

(Cheminement: 3)

À moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits

Cours obligatoires (99 crédits)

Les cours suivants (99 crédits) :

ARD1011 - Scénographie

Initier l'étudiant à l'aspect visuel du spectacle théâtral.

Exposés théoriques, accompagnés de documentation visuelle, portant sur l'histoire de la scénographie occidentale depuis la Renaissance italienne jusqu'à l'utilisation de l'image numérique. L'espace théâtral et ses rapports avec le texte, le lieu, l'acteur et les autres éléments scéniques. Les différents éléments reliés à la scénographie : la scène (analyse des grands modèles), le décor, l'accessoire, le costume, le masque, le maquillage, l'éclairage, le son et l'affiche. Les étapes de la réalisation d'un projet scénographique. Ateliers pratiques portant sur des éléments inhérents à la scénographie.

ARG1005 - Gravure I

Initier l'étudiant aux techniques de l'estampe.

Étude des principes de base de la gravure en relief par addition et par soustraction : taille du bois, taille du lino, etc. Étude des principes de base de la gravure en creux : la collagraphie, la pointe sèche, l'eau-forte, etc. Expérimentation des procédés d'encrage, de repérage et d'impression en relief et en creux. Historique de la gravure sur bois et sur cuivre des origines à nos jours.

ARG1007 - Arts et technologies de l'image numérique I

Introduire les pratiques photographiques dans un environnement numérique. Explorer les logiciels de traitement numérique des images photographiques et autres périphériques en vue de leur application dans des projets de recherche en création. Maîtriser la caméra, les outils et les techniques liées à la capture d'image et à l'impression cela dans le but de développer une approche personnelle et conceptuelle. Compréhension de la différence des considérations ontologiques entre la photographie analogique et la photographie numérique. Mise en pratique de ces notions par l'étude générale des fonctions des logiciels les plus récents.

ARP1001 - Modelage

Amener l'étudiant à aborder le modelage en tant que médium d'observation et d'expression.

Etude des divers aspects du volume, de la forme, des textures, du rythme et de l'espace, basée sur l'exploration d'un langage tridimensionnel additif. Informations sur les diverses pâtes à modeler et à cuire et sur l'utilisation des supports. Expérimentation des techniques de base du moulage.

ARP1035 - Dessin I

Amener l'étudiant à acquérir un langage plastique basé sur le processus et les outils du dessin en noir et blanc.

Expérimentation de plusieurs approches du dessin. Développement d'une écriture graphique en rapport au rythme, à la tonalité, à l'intervalle et à la durée. Exploration de l'organisation des surfaces et développement du champ pictural par la composition et la structuration de l'espace et des plans. Reconnaissance de l'autonomie d'expression de ce médium et exploration d'une méthode de conceptualisation et de recherche.

ARP1046 - Pratiques picturales

Initier l'étudiant à maîtriser les aspects techniques du médium pictural et à démontrer une connaissance de ses particularités.

Apprentissage des matériaux, des gestes et des techniques dans la création de l'oeuvre picturale ainsi que le rôle des éléments constitutifs de la peinture. Initiation à diverses problématiques qui posent la frontalité et l'étude de la différence de la peinture par rapport aux autres images (photographie, vidéo, estampe, etc.). Initiation à la réflexion informée sur la problématique de la picturalité. Informations et application des techniques de la sécurité au travail dans l'atelier de peinture.

EAR1011 - Stage II : Expérimentation d'habiletés d'enseignement en arts plastiques au primaire

Expérimenter des habiletés d'enseignement et appliquer les éléments de didactique relevant des arts plastiques au primaire. Effectuer des périodes d'observation. Participer activement à la vie de la classe. Analyser l'évolution de sa pratique professionnelle par une approche réflexive.

L'enseignement des arts plastiques au primaire : son intégration parmi les autres matières. La réalité de la tâche d'enseignement par la mise en pratique d'habiletés d'enseignement. Le développement d'un ensemble cohérent d'activités propres à l'enseignement des arts plastiques au primaire. Le matériel, les stratégies pédagogiques, l'évaluation formative et de placement. Participation active aux activités de la classe et aux tâches de l'enseignant associé. Les tâches connexes : la participation à des activités hors de la classe, les différents comités, le projet éducatif de l'école et les liens possibles en arts plastiques, les rencontres de parents, etc. Observation et analyse de l'enseignement (vidéogramme-témoin). L'approche réflexive. La notion d'éthique professionnelle. Le récit des éléments significatifs reliés à la réalité des stages. Les difficultés rencontrées au niveau des habiletés d'enseignement mises en pratique. Etudes thématiques de cas. Mises en commun de solutions. Retour réflexif sur son cheminement professionnel. Regard sur le plan de formation élaboré lors du premier stage. Réajustement et évaluation.

EAR1013 - Didactique des arts plastiques au secondaire

Amener l'étudiant à préparer et à diriger des activités d'apprentissage propres à l'enseignement des arts plastiques de la première à la cinquième année du secondaire.

Appropriation des moyens et des méthodes d'intervention en arts plastiques. Connaissance du nouveau programme d'arts plastiques (1er et 2e cycles du secondaire). Planification, élaboration et mise à l'essai de situations d'apprentissage et d'évaluation. Expérimentation et réalisation de différents procédés. Essais de quelques techniques. Quelques outils de mesures et d'évaluation.

EAR1019 - Gestion de la classe et difficultés comportementales en enseignement des arts

Amener l'étudiant à développer des compétences de gestion d'un groupe-classe en enseignement des arts.

Initiation aux écoles de pensée et à différents modèles de gestion en enseignement des arts. Simulation de situations d'apprentissage en enseignement des arts mettant en jeu des stratégies de gestion préventive, d'intervention systématique et de résolutions de problèmes. Familiarisation avec diverses manières d'intégrer en classe d'arts les élèves présentant des difficultés de comportement.

EAR1024 - Stage I: sensibilisation au milieu (1 crédit)

Découvrir la réalité et l'environnement scolaire en tant que futur enseignant en arts. Se familiariser avec l'organisation générale d'une école ainsi qu'avec les différentes instances essentielles à son fonctionnement. Distinguer les composantes du programme de formation en enseignement des arts.

Familiarisation avec l'environnement scolaire. Observation du fonctionnement général d'une école primaire ou secondaire et de ses composantes organisationnelles psychopédagogiques et académiques. Observation de l'organisation matérielle, pédagogique et temporelle des activités en classe d'arts et hors de la classe. Développement de ses habiletés d'observation participante en ciblant plus particulièrement les rapports élèves/enseignant.

Analyse du programme universitaire de formation pratique. Identification des compétences attendues et des tâches relevant de l'enseignant spécialisé

en arts. Clarification de ses attentes et responsabilités comme futur enseignant face aux exigences de la profession. Introduction aux outils individualisés de formation : amorce du Projet d'Enrichissement Professionnel (PEP), journal de formation, portfolio. Vérification de la pertinence de son choix de carrière.

Compétences visées en séminaire et en milieu scolaire : CP1, CP2, CP8, CP11 et CP12

EAR1027 - Didactique des arts plastiques au préscolaire et au primaire

Développer les compétences de l'étudiant à concevoir, animer et évaluer des situations d'apprentissage en arts plastiques et médiatiques adaptées à l'évolution de l'enfant du primaire dans la construction de son image et structurées en fonction des paramètres du Programme de formation de l'école québécoise.

Etude approfondie du volet Arts plastiques inclus dans le Programme de formation de l'école québécoise du MELS. Réalisation et expérimentation de situations d'apprentissage ancrées dans l'esprit de la réforme scolaire (de la conception à l'évaluation); appropriation et utilisation judicieuse du langage spécifique aux arts. Etude et application des paramètres de l'analyse réflexive et du portfolio tant comme outils de formation que comme outils d'évaluation.

EAR1028 - Recherche, création et pratique professionnelle en enseignement des arts

Explorer avec l'étudiant les démarches de recherche et de professionnalisation en enseignement des arts.

Au sortir de sa formation et à la lumière des compétences professionnelles en enseignement, l'étudiant est amené à réviser les spécificités et exigences de la profession enseignante et à les mettre en liens avec les compétences développées durant sa formation. Bilan de formation : stages, projets d'enrichissement professionnel (PEP), bénévolat, projets artistiques. Exploration des mécanismes de professionnalisation : obtention du brevet, conventions collectives, permanence. Exploration de programmes de bourses et de reconnaissance en enseignement des arts. Esquisse d'un projet de recherche dans la

perspective des études de cycles supérieurs.

EAR1030 - Didactique du multimédia en arts

Amener l'étudiant à préparer et à diriger des activités d'apprentissage propres à l'enseignement du multimédia en arts plastiques au secondaire.

Appropriation des moyens et des méthodes d'intervention en multimédia des arts plastiques. Connaissance du programme d'arts plastiques au secondaire. Planification, élaboration et mise à l'essai de situations d'apprentissage et d'évaluation. Expérimentation et réalisation de différents procédés : morphing, animation, photos numériques, compositions vectorielles, spot publicitaire, vidéo, installation, performance. Essais de quelques logiciels de traitement de l'image.

EAR1032 - Evaluation des apprentissages en enseignement des arts

Développer les compétences essentielles à la maîtrise de divers processus d'évaluation en enseignement des arts. Mettre au point des outils d'évaluation des apprentissages valides dans divers contextes d'enseignement des arts plastiques et de l'art dramatique. Élaborer une procédure d'évaluation en fonction d'un plan d'intervention formative continue auprès des élèves.

Mise au point d'instruments d'évaluation spécifiques à l'enseignement des arts : portfolio, journal de bord, etc.

Évaluation formative continue ou sommative (attentes de fin de cycle). Compréhension de la nature et du rôle de l'évaluation en regard des domaines généraux de formation, des domaines d'apprentissage, des compétences disciplinaires et de leurs composantes. Spécificité de l'évaluation dans une perspective valorisant la dynamique de création (démarche versus produit, tâches complexes, etc.).

EAR1033 - Séminaire d'insertion professionnelle (2 crédits)

Ce cours est directement lié au stage I. Il permet à l'étudiant d'amorcer une réflexion critique sur les compétences nécessaires au développement de son identité professionnelle. Une attention particulière est portée à la notion de passeur culturel (C1), à la compétence linguistique (C2) et à l'engagement personnel (C11).

Étude et analyse du référentiel des compétences professionnelles en enseignement et des concepts relatifs à l'identité professionnelle. Étude et analyse de l'expérience de stage en vue de dégager les éléments constitutifs de la représentation du métier d'artiste-enseignant. Élaboration du portfolio de formation. Passation, en groupe, du test diagnostic en français (TEDFRA). Élaboration d'un plan d'action en vue de la passation du TEFCÉE.

EAR1034 - Stage IV : internat en enseignement des arts plastiques au secondaire et/ou primaire (12 crédits)

Amener l'étudiant à consolider l'ensemble des compétences professionnelles en enseignement des arts (C1 à C12).

Planification, expérimentation et évaluation de SAÉ novatrices, intimement liées aux choix artistiques de l'étudiant. Approfondissement des compétences requises pour prendre en charge l'enseignement des arts avec tous les groupes d'élèves de son enseignant associé. Démonstration probante d'un contrôle efficace des diverses situations qui caractérisent la vie scolaire. Mise à l'essai des projets interdisciplinaires. Participation active à toutes les tâches connexes relevant de l'enseignement des arts. Analyse réflexive sur la valeur éducative des situations d'enseignement-apprentissage expérimentées. Après avoir obtenu les autorisations requises, production et remise de documents écrits et visuels (cédérom) témoignant des productions des élèves. Mise en commun des projets, des stratégies et des innovations pédagogiques : contexte, limites, efficacité, etc. Réflexion critique et autoévaluation relatives au développement de ses compétences pédagogiques, de sa capacité d'innovation éducative et artistique, de ses habiletés en gestion de la classe, de son aptitude à composer avec la complexité des tâches et de l'importance des comportements éthiques dans la profession enseignante. Rédaction du rapport d'Internat et bilan de ses quatre années de formation. Consolidation du portfolio de formation.

Règlement pédagogique particulier : les stages précédents prévus au programme doivent être réussis. L'étudiant doit avoir une moyenne cumulative égale ou supérieure à 2,4 sur 4,3 et avoir complété 103 crédits de son programme.

EAR1035 - Pratiques novatrices en enseignement des arts

Amener l'étudiant à utiliser efficacement les savoirs pratiques et théoriques dans la préparation de son enseignement en tenant compte de sa situation d'artiste-enseignant.

Regard critique sur les pratiques récurrentes en enseignement des arts et conception de situations d'apprentissage et d'évaluation originales.

Fondements et concepts de base relatifs à l'innovation, à la créativité et à la pratique artistique; nature et fonction de l'innovation en enseignement des arts; l'innovation dans le contexte du développement des compétences chez l'élève et chez l'enseignant.

EAR1036 - Stage III : Intervention en enseignement des arts plastiques au secondaire (4 crédits)

Amener l'étudiant à vivre une première expérience de prise en charge complète de l'enseignement des arts plastiques au secondaire.

Application des théories, des techniques et des stratégies d'enseignement acquises tout au long de la formation disciplinaire et psychopédagogique. Réflexion sur les actions pédagogiques et le parcours professionnel.

Actualisation des compétences professionnelles 1 à 12. Cette activité comporte des séminaires et un stage en milieu scolaire au secondaire.

EAR1037 - Les fondements pédagogiques de l'éducation artistique

Permettre à l'étudiant d'analyser différents aspects des théories psychologiques et psychopédagogiques des fondements de l'éducation artistique d'hier à aujourd'hui sous des angles spécifiques et dans différents contextes scolaires.

Intégrer la dimension culturelle à l'école. Regard sur les programmes d'enseignement primaire et secondaire. Analyser et se familiariser avec les différentes stratégies pédagogiques. Pratique réflexive sur le processus de création.

EEI1017 - Interventions auprès des élèves en difficulté d'apprentissage

Planifier, enseigner et intervenir efficacement auprès des élèves présentant un handicap, une difficulté ou un trouble d'adaptation, d'apprentissage, de la parole, du langage ou de la communication dans les classes ordinaires du primaire et du secondaire.

Définitions, classifications, étiologie, manifestations et politiques ministérielles. Handicaps, troubles et difficultés d'adaptation, d'apprentissage, de la parole, du langage ou de la communication. Implications des différents handicaps, troubles ou difficultés sur l'apprentissage sur les plans cognitif, affectif et social. Perspective neuropsychologique : fonctions cognitives, fonctionnement de la mémoire, fonctions exécutives, capacités attentionnelles. Repérage des signes qui laissent présager l'existence d'un handicap, trouble ou difficulté afin de mettre en branle un processus d'évaluation et d'intervention. Compréhension des rapports d'évaluation d'élèves qui présentent un handicap, un trouble ou une difficulté. Appropriation des recommandations incluses dans ces rapports. Rôles des divers acteurs qui interviennent auprès de ces élèves. Planification des situations d'enseignement-apprentissage qui tiennent compte des besoins de ces élèves.

Ce cours permet de s'approprier et de mettre en place des stratégies d'enseignement et d'intervention qui répondent aux besoins particuliers de ces élèves et de comprendre les enjeux liés à l'échec scolaire, notamment sa médicalisation, ainsi que ceux relatifs au redoublement. Dans la perspective des cours axés sur la médiation entre le savoir et l'élève, ce cours est en étroite relation avec les cours portant sur la gestion de classe. De plus, il entretient un rapport direct avec le cours d'évaluation des apprentissages qui traite d'évaluation différenciée auprès d'un public d'élèves hétérogènes. Il prépare spécifiquement au stage III.

Compétence principale visée :

- Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves (CP7).

Règlement pédagogique particulier : Seuls les étudiants ayant réussi 45 crédits du programme peuvent s'inscrire à ce cours.

HAR1004 - Histoire de l'art des origines à 1850

Initier l'étudiant à la lecture, à la compréhension et à l'appréciation des oeuvres d'art, des origines à 1850.

Développement du sens de l'observation et exploitation des outils essentiels à une lecture critique de la spécificité de chacune des grandes époques de l'art avant 1850. Étude des principales formes d'expression artistique dans le monde occidental, depuis la préhistoire jusqu'au milieu du 19e siècle.

HAR1005 - Histoire de l'art de 1850 à 1950

Amener l'étudiant à découvrir l'art de 1850 à 1950.

Étude de l'explosion des normes traditionnelles de l'art de cette époque. Approche théorique des mouvements artistiques majeurs.

HAR1006 - Histoire de l'art de 1950 à nos jours

Amener l'étudiant à découvrir l'art de 1950 à nos jours.

Étude de l'explosion des normes traditionnelles de l'art de 1950 à nos jours. Théorie sur la création artistique des années 1950 à nos jours. Exploration des mouvements qui ont marqué la deuxième partie du 20e siècle jusqu'à notre époque : l'abstraction lyrique et géométrique, l'expressionnisme abstrait, le Pop art, l'art minimal, l'art conceptuel, la figuration libre, la trans-avant-garde, la performance, l'installation, l'art vidéo, l'art du détournement, l'art numérique, l'art en ligne, le bio-art, le street art et d'autres formes d'art actuel.

HAR1007 - Histoire de l'art au Québec

Amener l'étudiant à se familiariser avec l'art pratiqué au Québec et au Canada.

Étude de la spécificité de notre patrimoine artistique à travers l'estampe, la peinture, la sculpture et l'architecture du passé et du présent. Découverte des richesses artistiques des collections publiques et privées.

PBX1016 - Lecture et analyse de l'oeuvre d'art

Initier l'étudiant à la lecture, à l'analyse et à l'appréciation des oeuvres d'art.

Exploration de l'activité intellectuelle intense reliée à l'objet d'art. Analyse des éléments formels de l'oeuvre à travers les grandes formes d'art (architecture, sculpture, peinture, estampe, photographie, vidéographie, nouvelles technologies, performances, installations, etc.). Étude des oeuvres d'art, développement du vocabulaire, connaissance des différents discours interprétatifs de l'oeuvre d'art (par exemple, Wölfflin, Panofsky, Klein,

Gombrich, Francastel, Lévi-Strauss, Berger, Schapiro, Foucault, Barthes, Lacan, Didi-Huberman, Krauss, etc.). Initiation aux technologies de l'information et de la communication comme outils de recherche en histoire et en théorie de l'art (autoroute de l'information, banques de données, index de périodiques, etc.).

PBX1018 - Projet synthèse interdisciplinaire

Amener l'étudiant à participer intensément à la réalisation d'une ou de plusieurs œuvres artistiques collectives et novatrices par la réappropriation interdisciplinaire d'éléments relevant de l'art dramatique, des arts plastiques et de la musique.

Production d'un spectacle initié, conçu et réalisé conjointement par le professeur tuteur et par les étudiants. Participation de l'étudiant à toutes les étapes de la réalisation, de la conception à la diffusion de l'œuvre (les recherches en bibliothèque, le choix du texte ou du canevas, la mise en scène, l'interprétation, les répétitions, la scénographie, la musique, le programme, l'affiche, le travail d'animation, la publicité, les représentations, etc.).

PDG1026 - Organisation de l'éducation au Québec

Connaître la structure du système scolaire québécois et le rôle des principaux organismes et acteurs qui y sont liés; connaître les lois et règlements régissant l'éducation; comprendre le système éducatif actuel à partir d'une analyse d'éléments historiques, politiques et sociologiques et être en mesure d'y porter un regard critique; situer le rôle de l'enseignant face à diverses problématiques professionnelles et favoriser sa propre insertion professionnelle.

Vue d'ensemble du système d'éducation au Québec; aperçu sociohistorique de son évolution; lois et règlements; droits, rôles et obligations des intervenants scolaires; structure et fonctionnement des centres des services scolaires et des commissions scolaires; syndicalisme et profession enseignante; débats et enjeux de l'éducation; école et vie d'établissement; réforme, curriculum et régimes pédagogiques; réseaux collégial et universitaire; actualités liées à l'éducation; formation professionnelle et éducation aux adultes; école autochtone d'hier à aujourd'hui.

La connaissance de la profession s'acquiert par l'amalgame entre ce cours et ceux portant sur l'éthique et la déontologie en éducation et ceux axés sur les courants pédagogiques.

Compétences principales visées :

- Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture (CP1)
- S'impliquer activement au sein de l'équipe-école (CP9)
- Agir en accord avec les principes éthiques de la profession (CP13)

PDG1040 - Éthique professionnelle en enseignement (2 crédits)

S'initier aux valeurs fondamentales promues dans la profession enseignante. Amorcer le développement de sa posture éthique professionnelle et de son agir éthique.

Concepts de base liés à l'éthique professionnelle. Connaissance et fonction du cadre légal et réglementaire régissant la profession enseignante. Analyses de situations concrètes avec enjeux éthiques rencontrées dans les milieux d'enseignement (Exemple : citer les droits d'auteurs, avoir une conduite respectueuse au regard de l'utilisation du numérique, etc.) Processus de résolution et de délibération éthique. Enjeux éthiques liés au rapport aux savoirs et au rapport à l'autre (élèves, parents, collègues, institution et communauté).

Ce cours incite à la mobilisation d'un regard critique et contribue à accroitre la capacité à justifier des décisions afin d'accompagner d'une manière appropriée et équitable les élèves, ainsi qu'à la capacité à démontrer une prise en compte et une ouverture à la diversité sous toutes ses formes (entre autres la culture autochtone).

Compétence principale visée :

- Agir en accord avec les principes éthiques de la profession (CP13).

PED1022 - Collaboration école, familles et communautés

Reconnaître que le rôle social de l'école se construit notamment à travers les relations avec les familles et les membres de la communauté. Soutenir

le développement d'une représentation complexe des élèves, des familles et des communautés minorisées.

Différents termes et concepts pour appréhender la diversité sociale selon des approches constructiviste, inclusive, anti-oppressive et décoloniale. Les concepts d'inégalités sociales en éducation, de processus d'exclusion, dont le racisme et le sexisme en contexte scolaire; les divers modèles de collaboration ÉFC; les réalités et expériences des familles, notamment celles qui sont considérées "à distance" de l'école (exemple: milieux défavorisés, les familles immigrantes/racisées, les communautés autochtones, les familles monoparentales, LGBTQ+). Analyse des débats sociaux entourant les inégalités éducatives, concernant notamment les choix éducatifs alternatifs, la prise en compte de la diversité à l'école et la légitimation des appartenances multiples, savoirs, langues et cultures minorisés au sein de l'espace scolaire.

Le cours vise à amener les futurs enseignants.e.s à inclure les perspectives autochtones dans la pratique enseignante et dans l'établissement de relations dans et en dehors de l'école afin de reconnaître l'interdépendance des acteurs éducatifs et de tendre vers une école au service de la communauté. En proposant une approche réflexive, il amène les futur.e.s enseignant.e.s à déconstruire le regard normatif de l'école sur les familles et les communautés.

Compétences principales visées :

- Compétence 10 Collaborer avec la famille et les partenaires de la communauté (ancienne 9)
- Compétence 13 Agir en accord avec les principes éthiques de la profession

PPG1017 - Développement cognitif, apprentissage et stratégies pédagogiques

Développer une pensée critique au regard des théories de l'apprentissage afin d'appuyer ses intentions et pratiques pédagogiques sur des fondements solides.

Le cerveau et les concepts d'apprentissage dans les courants béhavioriste, cognitiviste, constructiviste et socioconstructiviste.

Ce cours vise à outiller les étudiants pour comprendre les processus cognitifs en œuvre dans l'apprentissage afin qu'ils puissent fonder leurs pratiques pédagogiques sur des fondements théoriques reconnus. Il prépare les étudiants à concevoir des planifications inclusives qui tiennent compte des processus cognitifs et des caractéristiques des élèves, notamment dans le cadre « des changements nombreux et importants depuis 20 ans » (Réf. 2020).

Compétences principales visées :

- Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture (CP1)
- Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage (CP3).

PSD1046 - Développement social, émotionnel et sexuel de l'enfant

Tracer le portrait des connaissances actuelles relative à la culture du développement de l'enfant et de l'adolescent dans les sphères biopsychosociale et affective, dans une perspective de compréhension du continuum de développement de l'élève (de la petite enfance au début de l'âge adulte) en contexte éducatif. Sensibiliser aux facteurs déterminants de son adaptation en milieu scolaire. Préparer au rôle de la personne professionnelle cultivée en regard du développement et de l'adaptation sur le plan social et émotionnel de l'enfant et de l'adolescent.e. Rendre l'étudiant capable de dispenser du contenu relatif à l'éducation à la santé en prenant appui sur les facteurs clés du développement social et émotionnel.

En couvrant le continuum de développement de l'élève le cours vise principalement l'appropriation et la mobilisation des connaissances relatives au(x):

- principaux courants de pensée concernant le développement de l'enfant et de l'adolescent : théories psychodynamiques, anthropologiques, des rôles sociaux, écologiques ;
- défis et étapes du développement social et émotionnel de l'enfant et de l'adolescent selon le continuum développemental de 0 et 18 ans ;

- facteurs intrinsèques (estime de soi, identité et expression de genre, compétences émotionnelles, tempérament, cognition, etc.), extrinsèques (amitiés, climat scolaire, contexte familial, facteurs ethnoculturels (perspectives autochtones), etc.) pouvant influencer le développement social et émotionnel de l'enfant et de l'adolescent ainsi que son adaptation en contexte scolaire :

- à l'apport de la relation personne enseignante-élève comme facettes contribuant au développement de l'enfant et de l'adolescent;

- difficultés liées au développement social et émotionnel (anxiété, difficultés reliées à l'image corporelle et à l'alimentation, dépression, intimidation, consommation massive du numérique, par exemple) et leurs répercussions en contexte éducatif ;

- stratégies d'intervention favorables au développement et à l'adaptation sur le plan social et émotionnel dans un groupe; à l'éducation à la santé implicite et explicite selon les difficultés rencontrées.

Ce cours soutient la préparation de l'étudiant.e. à intervenir, peu importe le contexte éducatif, tant au préscolaire, au primaire qu'au secondaire. Le contexte de vie scolaire de l'enfant et de l'adolescent est décrit et étudié. Ce cours est basé sur la pédagogie expérientielle pour assimiler le contenu théorique entourant le développement social et émotionnel précité, au plan pédagogique. Le continuum de développement de l'élève ainsi que les difficultés qui y sont associées doivent être adaptés au public étudiant (préscolaire, primaire ou secondaire).

Compétences visées :

- Compétence 1 Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

- Compétence 2 Maîtriser la langue d'enseignement

- Compétence 6 Gérer le fonctionnement du groupe classe

- Compétence 7 Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves

Cours optionnels (21 crédits)

L'étudiant ayant obtenu un résultat de 65% et moins au TEDFRA-Enseignement doit choisir un cours parmi les cours de français suivants (3 crédits), ou tout autre cours en accord avec la direction des programmes.

L'étudiant ayant obtenu un résultat de 65% doit choisir un cours supplémentaire de la liste de cours optionnels (cheminement).

FRA1005 - Difficultés grammaticales

Connaître et maîtriser les règles essentielles à l'usage d'un français écrit soigné, savoir analyser des constructions et repérer celles qui ne respectent pas la norme du français écrit. Utiliser les ouvrages de référence essentiels.

Les erreurs les plus fréquemment rencontrées dans les travaux universitaires. Les propriétés morphosyntaxiques des classes de mots (genre et nombre des noms et des adjectifs, conjugaisons verbales), les constructions des groupes (choix de la préposition, ordre des mots), les constructions de la phrase simple et de la phrase transformée (phrase impérative, interrogative, négative, etc.), les principales difficultés liées à la phrase complexe (le mode dans la subordonnée, le choix du subordonnant), les règles de l'accord dans les groupes et entre les groupes, l'emploi de la ponctuation.

Règlement pédagogique particulier : Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir satisfait aux exigences relatives à la qualité du français, sauf pour les étudiants du programme 4478 Certificat en communication écrite.

FRA1017 - Grammaire et rédaction

Maîtriser les principales règles de la grammaire française et les appliquer adéquatement à la rédaction d'un texte de type argumentatif. La réussite de ce cours permet la levée de l'obligation de réussite du TIFEQ (Test institutionnel de français pour les étudiants québécois).

Le cours Grammaire et rédaction s'adresse à tous les étudiants qui désirent mettre à jour leurs connaissances linguistiques afin de parvenir à rédiger un texte d'opinion cohérent dans le respect de la grammaire française. Il compte sept modules (A à G) de niveau de complexité progressive contenant la matière théorique, matière agrémentée de nombreux exercices pratiques. Le cours sera donné entièrement en ligne.

L'activité est évaluée à l'aide des mentions "S" (succès) et "E" (échec).

FRA1021 - Norme grammaticale et rédaction

L'objectif général de ce cours vise, d'une part, à faire réviser un certain nombre d'éléments de la terminologie grammaticale et de l'orthographe grammaticale, et, d'autre part, à faire réviser les notions propres à la rédaction d'un texte informatif et argumentatif et à les faire appliquer dans la rédaction de tels textes. Des outils de dépannage imprimés et électroniques, qui serviront de référence aux étudiants pour les aider dans leur cheminement dans ce cours, seront présentés.

La phrase et ses constituants; types et formes de phrases; classes de mots et groupes syntaxiques; fonctions syntaxiques; liaisons des phrases (coordination, subordination; insertion). Accords : accords dans le GN (accord de l'adjectif complément du nom ou du pronom; accord du déterminant); accords dans le GV (accord du verbe avec le sujet; accord du participe passé). Conjugaisons des verbes. Règles d'utilisation des majuscules et des abréviations. Organisation de l'information dans un texte à caractère informatif et argumentatif. Présentation générale des idées dans divers types de textes. Mots de relation assurant la cohésion et la cohérence dans la phrase et entre les phrases ainsi que la signification et les liens introduits par ces mots de relation. Les charnières et structures syntaxiques propres à l'argumentation. Emploi du pronom relatif et des prépositions. La ponctuation. Écarts lexicaux : anglicismes; homonymes; paronymes; pléonasmes et redondances; incompatibilité sémantique; barbarisme et solécismes.

Règlement pédagogique particulier : Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir satisfait aux exigences relatives à la qualité du français.

LNG1087 - Analyse grammaticale de la phrase simple

Maîtriser les piliers de la grammaire moderne afin d'analyser de façon systématique la phrase simple en français.

La phrase de base : structure et fonctions grammaticales du niveau de la phrase. Les quatre opérations syntaxiques (remplacement, ajout, effacement, déplacement) et les manipulations syntaxiques. Leur mise en œuvre dans l'analyse et la vérification de la bonne formation des phrases. Les types et les formes de phrases. La structure des groupes de mots : construction du groupe minimal et du groupe étendu, fonctions grammaticales des expansions. Propriétés sémantiques, morphologiques et syntaxiques des classes de mots. Les trois systèmes d'accord. La terminologie grammaticale moderne.

Choisir 6 ou 7 cours parmi les cours suivants en art dramatique (18 à 21 crédits) :

ARD1012 - Art dramatique: jeu et interprétation

Se familiariser avec les concepts et les pratiques spécifiques à l'art dramatique. Développer ses compétences en jeu dramatique et en interprétation théâtrale.

Sensibilisation à l'art dramatique comme outil de communication et comme démarche de création. Exploration et analyse du jeu de l'acteur et de l'interprétation selon diverses approches traditionnelles et contemporaines du théâtre : tragédie, comédie, farces, Commedia dell'arte, théâtre élisabéthain, classique, drame romantique, naturalisme, symbolisme, les surréalistes, théâtre de l'absurde, théâtre de l'image, etc. Étude de divers théoriciens et praticiens du théâtre : Stanislavsky, Meyerhold, Artaud, Brecht, Grotowski, Strasberg (Actors Studio), Brook, Lepage, etc. Initiation au jeu à la caméra et au jeu scénique à partir des éléments gestuels et vocaux du langage dramatique. Selon les approches abordées, familiarisation avec le masque, le clown, le mime, l'improvisation. Jeu et construction du personnage en vue de l'interprétation d'un extrait du répertoire théâtral sur vidéo puis sur scène.

ARD1019 - Le corps dans l'espace théâtral

Explorer ses capacités d'expression corporelle. Prendre conscience des potentialités de son corps, de son sens du rythme, de l'espace et de la musicalité. Acquérir différentes techniques du mime. Découvrir divers exercices de conscientisation de son corps et l'exploration corporelle comme moyen de communication théâtral.

ARD1021 - Production théâtrale (6 crédits)

Mettre en application et mobiliser les connaissances acquises dans le domaine de l'art dramatique par le biais d'une production théâtrale.

Expérimentation, de concert avec le metteur en scène, les interprètes, les concepteurs et les techniciens, de toutes les étapes de la réalisation d'un spectacle (choix du texte, lecture à première vue, répétitions, essai des costumes, fabrication et installation du décor et des accessoires,

maquillage, générale, etc.) jusqu'à la présentation devant public.

ARV1009 - Art performance

Amener l'étudiant à intégrer une diversité de connaissances théoriques et pratique de la performance en arts visuels.

Explorer le corps comme médium et matière d'expression en arts visuels. Développer une compréhension des notions liées à la temporalité et à la présence dans le contexte des pratiques performatives. Explorer les notions de l'espace et du lieu de l'action performative. Aborder les notions de public, de spectateur et de participant en art performance. Acquérir des connaissances théoriques liées au contexte historique et esthétique de l'art performance. Aborder les enjeux de la documentation, de l'archive et du re-enactment, c'est-à-dire de la reprise et de la reconstitution en art performance. Concevoir et réaliser des oeuvres performatives et interdisciplinaires.

EAR1002 - Didactique de l'art dramatique au primaire

Développer chez les futurs enseignants, les capacités d'expression se rattachant à l'art dramatique. Les rendre capables de favoriser chez l'enfant, l'apprentissage du langage dramatique comme moyen d'expression et de communication.

Expériences diversifiées de mise en action dans des formes verbales et non verbales. Initiation aux techniques d'expression non verbales; le geste et le mime. Etude des objectifs et de la démarche pédagogique proposés par le programme d'art dramatique de l'école primaire. Planification d'activités pédagogiques pertinentes : préparation d'un spectacle de marionnette; mise en scène d'un conte.

EAR1012 - Didactique de l'art dramatique au secondaire

Initier l'étudiant à l'enseignement de l'art dramatique au secondaire.

Exploration des activités de conditionnement, d'éveil, d'expression verbale, non verbale et gestuelle. Construction du personnage. Exercices de communication, d'improvisation et d'interprétation. Travaux de création en atelier basés sur des faits divers, des problèmes vécus dans le quotidien. Connaissance de la notion d'apprentissage et de la psychologie de la clientèle visée. Sensibilisation à la comédie et au psychodrame. Etude des programmes d'enseignement, du répertoire dramatique pour adolescents et utilisation du matériel pédagogique. Identification des modalités d'intervention en milieu scolaire (applications pratiques). La planification. L'évaluation.

EAR1026 - Ens. de l'art dramatique: histoire et didactique

Développer chez les futurs enseignants les outils didactiques permettant d'intégrer l'histoire du théâtre à leur enseignement de l'art dramatique.

Intégration de l'histoire du théâtre à son enseignement : l'Antiquité, le Moyen-Age, le théâtre élisabéthain, la Commedia dell'arte, les Classiques, le Romantisme, le Naturalisme, le Symbolisme, le Surréalisme, l'Absurde, le théâtre actuel au Québec et ailleurs dans le monde. Exploration de l'histoire du théâtre pour enfants et adolescents au Québec. Etude de l'évolution de l'enseignement de l'art dramatique et du théâtre au Québec : le théâtre amateur, la professionnalisation, les écoles professionnelles et l'enseignement de l'art dramatique au primaire et au secondaire. Planification de situations d'apprentissage intégrant les principaux jalons de l'histoire du théâtre.

PBX1023 - Développement de la pensée créative

La créativité est un élément déterminant de l'être évolué parce qu'elle aide le développement de l'esprit créateur en élargissant la base de réflexion à des domaines connexes de la discipline d'appartenance. Ce cours vise à expérimenter et à étudier la créativité dans tous ses contextes et ses manifestations disciplinaires.

La réalisation des projets proposés à l'intérieur de ce cours implique la lecture de textes, la recherche, l'expérimentation et la réalisation des travaux coopératifs.