

Certificat en lettres	4
Directeur(trice): Lise Fontaine	0
CPPC - Lettres et linguistique	9
	4
Bureau du registraire	9
1 800 365-0922 ou 819 376-5045	
www.uqtr.ca	

Structure du programme et liste des cours

Cheminement 01 - Etudes littéraires

(Cheminement: 1)

A moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits

Cours optionnels (24 à 30 crédits)

L'étudiant choisit cinq à six cours parmi les suivants (15 à 18 crédits) :

LFR1074 - Lectures dirigées: corpus français

Parfaire ses connaissances en littérature française à partir d'œuvres choisies relevant de divers genres littéraires et de différentes époques.

LFR1083 - Vie littéraire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles

Étudier l'évolution de la littérature française depuis le début du XVIIe siècle jusqu'à la Révolution, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Pour le XVIIe siècle : contexte social et politique. La vie littéraire : naissance de l'écrivain ; théâtre tragique et comédie ; le roman et la nouvelle à l'âge classique. La vie intellectuelle : naissance de la science et de la philosophie modernes ; les débuts de la libre pensée. Pour le XVIIIe siècle : contexte social et politique. La vie littéraire : la figure du "philosophe", l'Encyclopédie et l'univers de la littérature clandestine ; tragédie, comédie, théâtre érotique, roman réaliste et libertin, art de la conversation et du dialogue, littérature épistolaire. La vie intellectuelle : philosophie des Lumières, sensualisme et matérialisme.

LFR1084 - Vie littéraire en France au XIXe siècle

Étudier l'évolution de la littérature française de la Révolution jusqu'à la fin du XIXe siècle, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Les principaux mouvements littéraires : néoclassicisme, romantisme, réalisme, etc. La littérature comme instrument de libération, prisme de la société ou comme objet de jouissance esthétique. Les impératifs du marché et l'autonomie de la création artistique. Entrée dans la modernité médiatique. Bouleversement des modalités de production, de diffusion et de réception de la littérature.

LFR1085 - Vie littéraire en France depuis 1900

Étudier l'évolution de la littérature française de 1900 jusqu'à nos jours, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

ESSOR et effacement des avant-gardes. Tensions entre la littérature engagée et la littérature pure, entre les écritures du réel et de l'imaginaire, entre la représentation du monde social et la représentation de soi. Autoréflexivité. Éclatement des genres, des pratiques et des supports littéraires (journal, livre, performance, zine, supports numériques). Inscription de la littérature dans la culture médiatique.

LFR1088 - Introduction aux études littéraires: théorie et analyses

S'initier aux concepts, notions et méthodes des études littéraires par un prisme à la fois théorique et critique afin de saisir les présupposés et les limites des approches (thématische, poétique, historique, biographique, génétique, sociologique, psychanalytique, pragmatique, théories de la

réception, de la communication, etc.). S'initier à la méthodologie de la recherche et connaître les outils de la recherche documentaire.

Le champ des études littéraires, les principales théories, domaines de recherche et tendances actuelles en critique littéraire. Les concepts de base de la discipline. L'analyse littéraire dans ses diverses conceptions et applications. Les étapes de la recherche (formulation d'une hypothèse, élaboration d'une problématique, recherche documentaire, exploitation et critique des sources documentaires) et l'éthique de la recherche.

LQF1050 - Lectures dirigées: corpus québécois

Parfaire ses connaissances en littérature québécoise à partir d'œuvres choisies relevant de divers genres littéraires et de différentes époques.

LQF1052 - Vie littéraire au Québec avant 1900

Etudier les conditions d'émergence de la littérature québécoise depuis les écrits de la Nouvelle-France jusqu'à l'Ecole littéraire de Montréal.

Analyse de la formation de l'imaginaire québécois en relation avec l'histoire politique. Influences culturelles françaises et anglaises. Genèse de la structuration du champ littéraire québécois sur les plans social, esthétique, éditorial et critique. Panorama des formes et fonctions des divers genres littéraires privilégiés avant et après l'introduction de l'imprimerie au Québec en 1764 : écrits circonstanciels et fictionnels, privés et publics, importance de l'oralité. Statut de l'écrivain et du lectorat québécois dans une société d'abord en formation et, ensuite, en transformation à la fin du XIXe siècle.

LQF1053 - Vie littéraire au Québec depuis 1900

Étudier l'évolution de la littérature québécoise de 1900 à nos jours.

Le cours oscillera entre, d'une part, l'histoire des conditions d'émergence d'une littérature nationale, du mouvement régionaliste aux mouvements de libération nationale et, d'autre part, la remise en question de la littérature par elle-même. Tout en tenant compte des divisions génériques (roman, poésie, théâtre, essai, etc.), le cours mettra l'accent sur les événements sociaux et culturels qui mettent le plus en valeur des points de rupture entre les orientations.

L'étudiant choisit de deux à cinq cours parmi les suivants (6 à 15 crédits) :

ARD1008 - Le langage dramatique

Analyser le texte et la représentation théâtrale.

Lexique de l'analyse dramatique : les genres théâtraux, la fable, la situation dramatique, le personnage, l'espace, le temps, le public, etc. Dimensions diverses de l'activité théâtrale : la dramaturgie, les théories du jeu, les esthétiques théâtrales et la critique dramatique. Analyse d'œuvres d'époques et d'aires géographiques diverses.

CUN1001 - Culture et numérique

S'initier aux relations entre la culture et l'univers numérique, et comprendre les transformations que le numérique entraîne dans les différents secteurs culturels en matière de création, de diffusion, de médiation et de recherche.

Enjeux du numérique dans différents secteurs (arts de la scène, bibliothèques, cinéma, édition, jeux vidéo, littérature, linguistique, musique, etc.) et pour ce qui est des artistes, des producteurs, des diffuseurs, des gestionnaires, des publics et des chercheurs. Pratiques et données numériques, cybiculture. Aspects formels, technologiques, scientifiques, critiques et éthiques de la culture et du numérique comme, par exemple, l'ergonomie, la littératie numérique, la découverte des contenus, l'usage et le partage des données, l'archivage, les droits d'auteur, l'intelligence artificielle, les humanités numériques, etc.

ECR1013 - Atelier de création

Explorer différents styles, formes et stratégies d'écriture en fonction de ses intérêts et aptitudes personnelles en tenant compte de la production

récente en littérature.

Écriture d'environ un texte par semaine avec des consignes spécifiques : intégration des composantes de l'univers poétique, narratif et dramatique actuel ; stratégies de production textuelle et créativité. Pluralité des formes et éclatement des genres littéraires. Lecture des textes en atelier : développer un langage critique approprié, déceler les forces d'un texte, noter les améliorations possibles, formuler des rétroactions constructives. Ajustement des textes par des exercices de réécriture. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages sur la création. Discussion et réflexion à partir des lectures effectuées et des textes produits.

ECR1014 - Création littéraire

Maîtriser les principales phases du processus de création littéraire dans sa propre pratique d'écriture et les identifier chez les écrivains.

Production de courts textes permettant de retracer son mode de travail spontané : lieu de production, rythme de travail, difficultés traversées, blocages et fluidité, inspiration et incubation, forces en écriture, pertinence du travail du texte, etc. Double avancée en création littéraire : textes en transformation et écrivain en changement. Identification des périodes de conception, d'écriture et de travail du texte dans sa production et dans celle d'écrivains de métier. Exploration systémique du processus de création dans un projet d'écriture. Autocritique des différentes versions de textes alimentée par la lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages sur le travail d'écrivain.

ECR1015 - Projets de création

Inscrire ses projets de création littéraire dans un contexte de formation professionnelle où entrent en jeu les règles de l'édition et de la recherche.

Travail par projet incluant toutes les phases de production, des déclencheurs jusqu'au manuscrit. Mises au point régulières en atelier et exercices proposés en fonction des problèmes éprouvés. Exploration des avantages et des limites des modes de production actuels : projets personnels et textes sur commande. Participation à des événements en création littéraire. Connaissance des ressources professionnelles, des concours littéraires, des lieux de diffusion des textes, des principales avenues en recherche. Présentation des textes dans les revues littéraires et les revues spécialisées s'il y a lieu. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'essais sur la création. Intégration des lectures au processus réflexif.

GLR1001 - Le langage narratif

Étudier les formes et les fonctions du récit.

Paramètres inhérents au discours narratif : récit et histoire, narrateur et narrataire, voix et mode, personnage et discours, temps et espace, factualité et fictionnalité ; rôle que chacun de ces éléments a joué au cours de l'évolution des pratiques narratives. Analyse de textes d'époques et d'aires géographiques diverses.

LFR1062 - Mythes et littérature

Dégager et analyser, à partir d'un choix d'œuvres d'époques et d'aires géographiques diverses, l'organisation significative de certains mythes.

La notion de mythe en littérature : sa définition, ses fonctions, son exemplarité et sa portée universelle. La réécriture des mythes au gré des lieux et des époques. Présentation de la mythocritique et de la mythanalyse, de même que des principaux concepts reliés à ces approches (inconscient collectif, archétype, symbole, schème, mythèse, etc.). Présentation d'éléments pertinents à l'étude des mythes, tels que le parcours héroïque, le schéma initiatique, le bouc émissaire, etc. Analyse de mythes à travers la littérature.

LFR1071 - Paralittératures

S'initier à un ou à plusieurs genres littéraires associés aux paralittératures (littérature sentimentale ou érotique, fantastique, fantasy, horreur, science-fiction, littérature policière ou d'espionnage, bande dessinée).

Les notions de culture populaire et de sérialité. La question de la standardisation. Le paratexte. Caractéristiques formelles, émergence et évolution du genre. Conditions de production, de diffusion et de réception des œuvres. Analyse d'œuvres d'époques et d'aires géographiques diverses.

LFR1082 - Vie littéraire en France au Moyen Âge et à la Renaissance

Étudier l'évolution de la littérature française depuis les origines jusqu'à la fin du XVI^e siècle, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Pour le Moyen Âge : contexte social et politique. Les grandes tendances de la littérature médiévale : chanson de geste, roman courtois, théâtre religieux et comique, le lyrisme. La vie intellectuelle : les universités et la scolastique. Pour la Renaissance : contexte social et politique. La renaissance des lettres : le rôle de l'Antiquité et l'influence italienne dans l'invention d'une littérature nouvelle. La vie intellectuelle : l'humanisme et la rhétorique.

LFR1089 - Auteur(s) français

Analyser l'œuvre d'un ou de deux auteurs français.

Analyse sur les plans du contenu et de l'expression. Caractérisation, fonction représentative, originalité, portée. Situation de l'auteur ou des auteurs dans la production littéraire de l'époque privilégiée.

LNG1070 - Le langage poétique

Dégager la spécificité du langage poétique.

Problématique générale du fait poétique. Analyse des facteurs qui concourent à sa spécificité : versification, prosodie, rythme, procédés rhétoriques, etc. Concepts linguistiques et sémiologiques. Illustration par des œuvres de langue française d'époques diverses.

LNG1101 - Le langage et le système linguistique

Comprendre la base du fonctionnement du système linguistique sous tous ses angles, des plus petites aux plus grandes unités d'analyse.

Le phénomène du langage : sa spécificité comme système de communication. Les rapports langue-pensée : sémantique. Notions de base en syntaxe : catégories et syntagmes, sous-catégorisation et structures de la phrase. Notions de base en morphologie : morphèmes lexicaux et fonctionnels, flexion, procédés de construction morphologique (dérivation et composition). Survol des méthodes d'analyse du langage. Brève présentation de la phonétique et de la phonologie.

LQF1049 - La chanson québécoise

Étudier, dans une perspective historique, les dimensions littéraires et sociales de l'œuvre des principaux créateurs de la chanson québécoise.

Auteurs, auteurs-compositeurs et interprètes les plus marquants du Québec. Originalité esthétique des œuvres. Contribution des œuvres à l'évolution de la conscience collective.

LQF1051 - La littérature québécoise pour la jeunesse

Connaître la littérature québécoise pour la jeunesse, particulièrement la littérature québécoise pour les adolescents, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui.

Émergence et évolution de la littérature québécoise pour la jeunesse. Identification des caractéristiques des principales œuvres. Analyse d'œuvres romanesques pour adolescents dans la perspective d'une poétique du roman. Étude des éléments constituants et périphériques du roman : narration, caractérisation des personnages, paratexte, etc.

LQF1059 - Auteur(s) québécois

Analyser l'œuvre d'un ou de deux auteurs québécois.

Analyse sur les plans du contenu et de l'expression. Caractérisation, fonction représentative, originalité, portée. Situation de l'auteur ou des auteurs dans la production littéraire de l'époque privilégiée.

PLR1036 - Littérature et sociologie

Acquérir les concepts fondamentaux de l'analyse sociologique des textes et des pratiques littéraires.

Histoire et cartographie des approches sociologiques de la littérature. Les différents modes d'inscription du social dans le texte littéraire. Processus de définition et de transformation de la norme littéraire. Littérature et changements sociaux. La littérature comme pratique sociale. Statut de la littérature et de l'écrivain dans la société. L'institution littéraire, ses conditions matérielles et symboliques de production, de diffusion et de légitimation de la littérature.

PLR1047 - Littérature et psychanalyse

S'initier à la psychanalyse de façon à pouvoir analyser des œuvres littéraires dans une perspective psychanalytique.

Introduction à la psychanalyse : les topiques freudiennes, les formations de compromis (actes manqués, rêves, etc.), le développement de la personnalité selon différents psychanalystes, etc. Étude des principales approches en psychanalyse littéraire. Analyse d'œuvres littéraires d'expression française.

PLR1049 - Littératures actuelles de la francophonie

Étudier des œuvres récentes des littératures de la francophonie (européenne, québécoise, acadienne et franco-canadienne, franco-américaine, antillaise, africaine, de l'Océan indien, etc.).

À la faveur d'un choix de textes représentatifs, étudier les pratiques littéraires actuelles, leurs origines, leurs enjeux et leurs formes.

PLR1050 - Littérature intime

Reconnaître et distinguer les divers genres de la littérature intime : correspondance, journal, autobiographie, mémoires, etc.

Situation de la littérature intime par rapport aux genres littéraires canoniques. Analyse des pratiques d'écriture servant à l'expression de l'intériorité ou au rendu des mouvements intimes du corps et du désir. Apports spécifiques des approches philosophiques, sociologiques ou psychanalytiques. Les liens avec le développement de la conscience individuelle et de l'esprit critique en Occident. Statut de l'auteur en regard de la pratique de l'écriture intime. Usage de la littérature intime en histoire littéraire et culturelle. Analyse d'œuvres d'époques et d'aires géographiques diverses.

PLR1051 - Littératures étrangères

Étudier au moins une littérature étrangère (allemande, américaine, britannique, espagnole, italienne, japonaise, latino-américaine, russe, etc.).

À la faveur de l'étude d'un corpus tiré des principaux auteurs de cette littérature, mettre en relief ses axes de développement, ses enjeux et ses principales tendances, en l'inscrivant dans son contexte culturel, historique, social et littéraire.

PLR1052 - L'écriture des femmes

Étudier des textes écrits par des femmes. Dégager les grandes tendances du discours féministe à travers les cultures et les siècles.

Composantes formelles, thématiques et stratégies énonciatives de textes écrits par des femmes. Description de certains traits de l'écriture des femmes dans un contexte spécifique de production culturelle. Utilisation de diverses approches afin de cerner la dimension féminine possible des textes et d'identifier le message féministe qui le sous-tend (écriture au féminin, gynocritique, études sur le genre et sexualisation, énonciation, relativisme et postmodernisme, essentialisme et constructivisme, etc.).

Cours complémentaires (0 à 6 crédits)

Selon le nombre de cours optionnels suivis, l'étudiant choisit de zéro à six crédits de cours en dehors du programme. Certains cours sont offerts en ligne. Consulter la liste.