



Rachel Nadon		
Département de lettres et communication sociale		
Hiver 2021		
Disponible sur rendez-vous		<a href="mailto:rachel.nadon@uqtr.ca">rachel.nadon@uqtr.ca</a>
LFR1071-00	<b>PARALITTÉRATURE</b> (3 crédits)	2 <sup>e</sup> année

## 1. DESCRIPTION DU COURS

Cerner la problématique de la paralittérature.

Par le biais soit de la science-fiction, du fantastique, du roman policier ou d'espionnage, de la bande dessinée établir la discussion sur l'émergence et l'établissement de l'un ou l'autre de ces genres dans le phénomène littéraire. Lectures et analyses d'œuvres représentatives.

## 2. OBJECTIF GÉNÉRAL DU COURS

L'objectif du LFR1071 est double, soit de poser un regard critique sur la notion problématique de « paralittérature », et de saisir les enjeux esthétiques et idéologiques du genre policier sous plusieurs de ses formes, y compris non livresques (feuilletons, journal, fait divers, *podcast*).

## 3. OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin du cours, l'étudiante ou l'étudiant sera en mesure :

- De comprendre comment s'établissent les catégories du champ littéraire comme celle de « paralittérature » et d'en comprendre les enjeux;
- D'identifier le contexte culturel, social, politique et littéraire d'émergence du genre policier et de ses différentes « traditions »;
- D'identifier les enjeux formels, idéologiques et esthétiques propres au genre policier et la manière dont certaines œuvres subséquentes les rejouent et/ou les déjouent;
- D'analyser une œuvre de genre policier à partir d'une problématique pertinente et originale.

## 4. COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES VISÉES

**Compétence 1 :** Agir en tant que professionnelle ou professionnel, héritier critique et interprète d'objets de savoir ou de culture dans l'exercice de ses fonctions.

**Compétence 2 :** Communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes liés à la profession enseignante.

## 5. CONTENU ET CALENDRIER (SUJET À CHANGEMENT)

\* Le comité des programmes de 1<sup>er</sup> cycle en lettres a établi, pour tous les cours en lettres, le seuil minimal d'interactions et d'échanges en mode synchrone entre l'enseignant et les étudiant.e.s à « au moins environ 50 % du temps d'enseignement ».

<b>DATES</b>	<b>Contenu sommaire (Sujet à changement)</b>	<b>Lectures, travaux et directives (Lectures critiques <u>à venir</u>)</b>	<b>*Type d'interaction : en présentiel, à distance en mode synchrone, à distance en mode asynchrone</b>
11 janvier	Présentation du plan de cours Tour de table La notion de « paralittérature » en question	Fiche à remplir	Mode à distance : 50 % synchrone 50 % asynchrone
18 janvier	Une littérature « industrielle » Questions de légitimité littéraire Plaisir du texte, plaisir de lecture		Mode à distance : 50 % synchrone 50 % asynchrone
25 janvier	L'enquête, le crime Enjeux formels et génériques	<b>Avoir lu :</b> Agatha Christie, <i>Le meurtre de Roger Ackroyd</i>	Mode à distance : 50 % synchrone 50 % asynchrone
1 <sup>er</sup> février	Sociocritique du roman policier Un roman noir plutôt gris  <b>Test de lecture 1 (asynchrone)</b>		Mode à distance : 50 % synchrone 50 % asynchrone
8 février	Écologie de l'enquête Typologies des genres Des « traditions » différentes	<b>Avoir lu :</b> Dashiell Hammett, <i>Le Faucon Maltais</i>	Mode à distance : 50 % synchrone 50 % asynchrone
15 février	Le modèle <i>hard-boiled</i> Idéologie et esthétique		Mode à distance : 50 % synchrone 50 % asynchrone
22 février	Imaginaires « américains » Poétique de la sérialité  <b>Test de lecture 2 (asynchrone)</b>	<b>Avoir lu :</b> Monique LaRue, <i>Copies conformes</i>	Mode à distance : 50 % synchrone 50 % asynchrone
1 <sup>er</sup> mars	<b>Semaine de relâche – 1<sup>er</sup> au 5 mars 2021</b>		
8 mars	<b>L'enquête hors du livre (1)</b> Politique du fait divers Les journaux jaunes au Québec	<i>Allô, police!</i> (Extraits)  <b>Remettre :</b> Bibliographie commentée (20 %)	Mode à distance : 50 % synchrone 50 % asynchrone

15 mars	<b>L'enquête hors du livre (2)</b> <i>True crime, cold case</i> et enquêtes nouveau genre	<b>Avoir écouté :</b> Podcast <i>L'ombre du doute</i> , saison 2 : « Dupont, l'incorruptible » [épisodes choisis]	Mode à distance : 50 % synchrone 50 % asynchrone
22 mars	<b>L'enquête hors du livre (3)</b> Les feuilletons d'espionnage et de détective au Québec <i>IXE-13, l'as des espions canadiens</i>  <b>Test de lecture 3 (asynchrone)</b>		Mode à distance : 50 % synchrone 50 % asynchrone
29 mars	Conférencière invitée (à confirmer)		Mode à distance : 50 % synchrone 50 % asynchrone
5 avril	<b>Congé de Pâques</b>		
12 avril	Présentations individuelles	<b>Remettre :</b> Introduction (problématique), plan et bibliographie (20 %)	Mode à distance : 100 % synchrone
19 avril	<b>Synthèse, révision, ouvertures</b> La critique « policière »		Mode à distance : 70 % synchrone
26 avril	<b>Remise du travail final (30 %)</b>		

## 6. FORMULES OU STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES UTILISÉES

Dans le cadre du cours en télétravail, les formules pédagogiques utilisées seront les suivantes :

- Cours magistraux en mode synchrone, à distance;
- Podcasts à écouter en mode asynchrone;
- Diaporamas commentés en écran partagé;
- Discussions dirigées en petits groupes (synchrones à distance);
- Présentations individuelles;
- Rencontres individuelles.

### Formule spécifique choisie (déroulement du cours) :

- Nous nous rejoindrons toutes les semaines à **9 h** sur Zoom. Le cours synchrone aura lieu de **9 h à 10 h 30 environ**.
- Souvent, au plus tard **le mardi**, un podcast sera mis en ligne (environ 20 minutes). Vous aurez à l'écouter pour la séance du lundi suivant, au cours duquel je répondrai à vos questions. Vous aurez également des lectures à faire.

- Chaque séance sera construite, d'une part, autour **1)** d'une période de discussion et de questions autour des lectures ou du podcast de la semaine ; d'autre part, **2)** d'analyses des œuvres et des enjeux du genre policier.
- Chaque séance Zoom sera enregistrée et l'enregistrement sera disponible pendant **7 jours**.
- Le calendrier du travail à faire sera détaillé sur le Portail. Consultez-le chaque semaine.
- Votre présence et votre participation sont requises chaque semaine. En ce sens, vous êtes invité.e.s à garder votre caméra ouverte afin de faciliter les échanges.

## 7. BIBLIOGRAPHIE

### Livres obligatoires (en ordre chronologique)

**\*Liste sujette à changement.** Consultez le Portail de cours pour les détails.

- Des articles et des extraits numérisés seront mis en ligne sur le Portail de cours.
- 1) CHRISTIE, Agatha, *Le meurtre de Roger Ackroyd*, Paris, Livre de poche, 2011 [1926]
  - 2) HAMMETT, Dashiell, *Le Faucon maltais*, Paris, Gallimard, coll. « Folio policier », 2019 [1930].
  - 3) LARUE, Monique, *Copies conformes*, Montréal, Boréal, 1998 [1989]. [12,95\$]

### BIBLIOGRAPHIE PARTIELLE

\*Des bibliographies spécifiques seront mises en ligne sur le Portail.

- BALIBAR, René, Colas Duflo *et al.*, *Philosophies du roman policier*, Fontenay-Saint-Cloud, École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, coll. « Feuillet de l'E.N.S. de Fontenay-St Cloud », 1995.
- BAYARD, Pierre, *La vérité sur Dix petits nègres*, Paris, Minuit, 2019.
- BAYARD, Pierre, *Qui a tué Roger Ackroyd?*, Paris, Minuit, 2007.
- BOUCHARD, Guy, *et al.*, *Le phénomène IXE-13*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1984.
- BOURDIER, Jean, *Histoire du roman policier*, Paris, Éditions de Fallois, 1996.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1998 [1992].
- BOYER, Alain-Michel, *La paralittérature*, Paris, Presses universitaires de France, Que sais-je?, 1992.
- COUÉGNAS, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Paris, Seuil, 1992.
- DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête : portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Éditions Corti, 2019.
- DUBOIS, Jacques, *Le roman policier ou la modernité*, Paris, Armand Colin, coll. « Le texte à l'œuvre », 2006.
- DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Éditions Labor, nouv. éd., 2005.
- ÉVRARD, Franck, *Lire le roman policier*, Paris, Dunod, 1996.
- GOUANVIC, Jean-Marc, *Hard-boiled fiction et Série noire : les métamorphoses du roman policier anglo-américain en français (1945-1960)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- « IXE-13, un cas-type de roman de masse au Québec », *Études littéraires*, vol. 12, n° 2, 1979, p. 127-302.
- MELLIER, Denis et Gilles Menegaldo (dir.), *Formes policières du roman contemporain*, Poitiers, La Licorne, UFR Langues Littératures Poitiers, 1998.
- NAMASTE, Viviane, *Imprimés interdits : la censure des journaux jaunes au Québec (1955-1975)*, Québec, Septentrion, 2017.
- REUTER, Yves, *Le roman policier*, Paris, Armand Colin, 2005.
- SAINT-JACQUES, Denis (dir.), *Femmes de rêve au travail : les femmes et le travail dans les productions écrites de grande consommation, au Québec, de 1945 à aujourd'hui*, Québec, Nota Bene, 1998.
- TADIÉ, Benoît, *Le polar américain, la modernité et le mal (1920-1960)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- XANTHOS, Nicolas, *De l'empreinte au récit : représentation des processus de sémiotisation de l'indice dans le roman policier*, Québec, Nota Bene, 2008.

## 8. AUTRES CONSIGNES ET INDICATIONS

- **Il est strictement interdit d'enregistrer**, de filmer, de photographier la professeure ou les autres étudiant.e.s. et de diffuser le cours sur quelque plate-forme que ce soit. C'est une question de respect et de confiance mutuels.
- Tous les documents et les enregistrements **sont soumis à la propriété intellectuelle**. **Il est interdit** de les faire circuler ou de les citer sans l'autorisation expresse de la professeure. Vous êtes uniquement autorisé.e.s à les citer dans le cadre de vos travaux évalués pour ce cours, et à condition que les passages cités soient dûment signalés entre guillemets et référencés.

## 9. FICHE D'ÉVALUATION

Détails des éléments d'évaluation

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES	PONDÉRATION			Date d'examen ou de remise des travaux
	Individuel	Équipe	Total	
	Minimum de 60 % de la note globale	Maximum de 40 % de la note globale	100 %	
Tests de lecture (3)	3 x 10 %		30 %	<b>1<sup>er</sup> février 2021 22 février 2021 22 mars 2021</b>
Bibliographie commentée	20 %		20 %	<b>8 mars 2021</b>
Problématique, plan et bibliographie	20 %		20 %	<b>12 avril 2021</b>
Analyse finale	30 %		30 %	<b>26 avril 2021</b>
<b>Total des éléments de l'évaluation</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>	

Un résultat d'au moins 20 % vous sera transmis avant le 17 mars 2021 (deux jours ouvrables avant la date limite pour l'abandon des cours sans mention d'échec au dossier universitaire).

Tout changement de date prévu à la fiche d'évaluation doit se faire avec l'accord des deux tiers des étudiants inscrits au cours-groupe.

L'auto-évaluation et l'évaluation des pairs ne peuvent compter séparément ou ensemble pour plus de 5 % de la note finale (Article 223 - *Règlement des études de premier cycle*).

## AUTRES INDICATIONS RELATIVES À L'ÉVALUATION

**Important :** La Bibliographie commentée, la Problématique & le Plan de travail ainsi que le Travail final porteront obligatoirement sur **la même œuvre de genre policier (roman ou autre)**, choisie par l'étudiant ou l'étudiante. L'œuvre devra être **préalablement et obligatoirement approuvée** par la professeure au plus tard le 22 février 2021.

### Remarques

- Tous les travaux doivent être remis en **format Word**.
- Tous les travaux comportent une page de présentation.
- Tous les travaux doivent **respecter le *Guide de présentation des travaux universitaires*** du Département de lettres et communication sociale (en ligne sur le Portail).

### 1. Tests de lecture (3 x 10 %) - 1<sup>er</sup> février, 22 février, 22 mars 2021

Chaque test sera effectué par l'entremise de la Banque interactive de questions (BIQ). Le test de lecture devra être effectué en mode asynchrone. Le questionnaire sera accessible pendant 7 jours. Il devra être complété avant le mardi suivant (**avant 9 h**). Des détails seront donnés en cours.

### 2. Bibliographie commentée (20 %) – 8 mars 2021

\*À déposer dans la section « Travaux » du portail

La Bibliographie commentée présentera **deux titres scientifiques** pertinents pour le travail final (article, chapitre de livre, ouvrage, section de mémoire ou de thèse, etc.). Des détails seront donnés en cours.

Les consignes détaillées ainsi que la grille d'évaluation complète seront mises en ligne sur le portail le 8 février 2021.

### 3. Problématique et plan de travail (20 %) – 12 avril 2021

\*À déposer dans la section « Travaux » du portail

La Problématique présentera, sous la forme d'une **introduction d'une page maximum**, le sujet, l'œuvre, la problématique, l'hypothèse et la méthodologie choisis pour le travail final. Le plan de travail (**deux pages maximum**) présentera de manière détaillée le squelette de la dissertation finale et ses différentes sections (introduction, développement, conclusion); il sera accompagné d'une bibliographie. Un gabarit sera fourni pour le plan de travail. Le projet devra être présenté à la classe et soumis à la discussion.

Les consignes détaillées ainsi que la grille d'évaluation complète seront mises en ligne sur le portail le 15 mars 2021.

### 4. Analyse finale (30 %) – 26 avril 2021

\*à déposer dans la section « Travaux » du portail

Le travail final **de 10 pages** (interligne double, Times New Roman, 12 pts) présentera une analyse littéraire d'un texte choisi par l'étudiant.e et approuvé par la professeure. Il constitue l'aboutissement du travail mené par l'étudiant et par l'étudiante tout au long du trimestre. Une attention particulière devra être donnée à la qualité de la langue écrite (20 % de l'évaluation). Notez que les 10 pages demandées **excluent** la page de présentation et la bibliographie.

Les consignes détaillées ainsi que la grille d'évaluation complète seront mises en ligne sur le portail le 15 mars 2021.

#### **Absence ou retard**

À moins d'une raison extraordinaire, les examens et les activités évaluées ne peuvent être repris et les points qui leur seront attribués seront perdus. Si un travail est remis en retard, une pénalité de 5 % par jour de retard sera imposée. Les étudiant.e.s absent.e.s doivent récupérer les notes de cours auprès d'un.e collègue.

*Conformément aux directives du Département de lettres et communication sociale, la qualité du français sera évaluée dans les travaux écrits et des points seront retranchés jusqu'à concurrence de 20 % pour les erreurs (lexique, orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation).*

## Barème de notation

Cote	Min inclus	Max exclu
A+	90,0	100
A	85,0	89,9
A-	80,0	84,9

Cote	Min inclus	Max exclu
B+	77,0	79,9
B	73,0	76,9
B-	70,0	72,9

Cote	Min inclus	Max exclu
C+	65,0	69,9
C	60,0	64,9
C-	57,0	59,9

Cote	Min inclus	Max exclu
D+	54,0	56,9
D	50,0	53,9
E	0	49,9

## 10. CADRE RÉGLEMENTAIRE

La description officielle du cours publiée sur le site Internet de l'UQTR où des règlements pédagogiques particuliers peuvent s'appliquer :

### [LFR1071 - PARALITTÉRATURE](#)

Tous les documents normatifs sont disponibles sur le site du secrétariat général :

[http://www.uqtr.ca/gouvernance/texte\\_reglements.shtml](http://www.uqtr.ca/gouvernance/texte_reglements.shtml)

[http://www.uqtr.ca/gouvernance/texte\\_politiques.shtml](http://www.uqtr.ca/gouvernance/texte_politiques.shtml)

Plus particulièrement :

1. [Règlement des études de premier cycle](#)
2. [Politique de la formation à distance](#)
3. [Politique portant sur les utilisations des technologies de l'information et des communications \(TIC\)](#)
4. [Politique institutionnelle de soutien aux étudiants en situation de handicap](#) et le site web de [soutien à la communauté universitaire en regard des étudiants en situation de handicap](#)
5. [Règlement sur les délits relatifs aux études](#)
6. [Règlement relatif à la sécurité sur le campus de l'UQTR](#)
7. [Politique visant à prévenir et enrayer toute forme de harcèlement, de discrimination et d'incivilité](#)

Rachel Nadon

Nom de l'enseignant(e)

Professeur     Chargée de cours

Luc Ostiguy

Nom du directeur du Comité de programmes de 1<sup>er</sup> cycle - Lettres

Marc André Bernier

Nom du directeur du département