

La cohérence textuelle et la structure des paragraphes dans un texte scientifique

Priscilla Boyer

Professeure au Département
des sciences de l'éducation



Image tirée de : <https://pixabay.com/fr/photos/type-imprimante-manuelle-gutenberg-786900/>

Blitz. Séances de rédaction pour les cycles supérieurs



email this comic
to a friend!



list all
comics



print this
comic



previous



next



jump



first



jump

OF PAPERS YOU SHOULD BE READING AS AN ACADEMIC:

A) YOU SHOULD READ AT LEAST
3 PAPERS A WEEK.

B) YOU SHOULD READ AT LEAST
3 PAPERS A DAY.

C) STOP READING PAPERS. YOU
SHOULD BE WRITING.

JORGE CHAM & SIGRID T. © 2016



WWW.PHDCOMICS.COM

**footnote: Thanks to Sigrid T. for this comic idea!

all images © jorge cham



<http://phdcomics.com/comics/archive.php?comicyd=1901>

La cohérence textuelle

- C'est la qualité première d'un texte.
 - Sans cohérence : pas de texte.
- **Un texte n'est pas qu'une suite de phrases (Rastier, 1989)**
- La langue dispose de ressources permettant d'assurer l'enchaînement de phrases afin de construire un texte.
 - Pas de règles rigides, mais différentes stratégies pour utiliser adéquatement les ressources de la langue.

On remarque rarement la
cohérence : on remarque
surtout le bris de
cohérence

C'est le moment où le lecteur décroche du texte, car il ne le comprend plus.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Exemple :

Les arts libéraux sont devenus en quelque sorte essentiels à la poursuite des autres domaines, plus particulièrement le *trivium*.

La rhétorique, l'art d'argumenter, était à la base du modèle d'enseignement médiéval, la scolastique.

- Quel est le lien entre les deux énoncés? Comment aurions-nous pu résoudre le problème?

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Les arts libéraux sont devenus en quelque sorte essentiels à la poursuite des autres domaines, plus particulièrement le *trivium* (**grammaire, rhétorique, dialectique**).

La rhétorique, l'art d'argumenter, était **notamment** à la base du modèle d'enseignement médiéval, la scolastique.

Les arts libéraux sont devenus en quelque sorte essentiels à la poursuite des autres domaines, plus particulièrement le *trivium*.

La rhétorique, **l'un des trois piliers du *trivium***, était **notamment** à la base du modèle d'enseignement médiéval, la scolastique.

Un texte n'existe pas sans le lecteur

Votre texte peut être une œuvre d'art, mais s'il est incompréhensible pour vos lecteurs, il perd toute sa valeur.

Problèmes fréquents

Problèmes fréquents de section :

- **Le lecteur est perdu** : le chemin du lecteur n'est pas suffisamment tracé.
- **Le lecteur a l'impression de lire des blocs d'information** : il ne comprend pas les liens entre les sections et sous-section.

Problèmes fréquents de paragraphe :

- **Le lecteur est confus** : certains paragraphes juxtaposent plusieurs idées, les paragraphes sont longs et mal découpés.
- **Le lecteur est ennuyé** : l'enchevêtrement d'idées et leur répétition donne une impression de faire du surplace.
- **Le lecteur n'a pas l'impression d'aller au fond des idées** : certains paragraphes, très courts, présentent une seule idée sans la développer.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs

Stratégie 1 : analyse d'une section

- **Un premier paragraphe**
 - Il sert à introduire le contenu de la section à venir afin de permettre au lecteur de se situer dans le texte.
- **Les paragraphes subséquents**
 - Ils présentent le contenu de la section divisé en hyperthème, en idées principales.
- **Le dernier paragraphe (ou la fin de la section)**
 - Souvent court, il résume les idées principales de la section et établit des liens avec la section suivante.

IMPORTANTANCE DE LA FIN
DE SECTION

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Stratégie 2 : résumé d'un paragraphe

- Vous devriez être capable de résumer en une phrase le contenu/sujet du paragraphe.
 - **L'hyperthème**
- Si vous n'êtes pas capable de le faire, cela veut peut-être dire que vous avez deux idées principales (hyperthèmes) dans votre paragraphe.
- Si votre résumé d'une phrase est équivalent à la longueur de votre paragraphe, votre hyperthème n'est pas suffisamment développé ou il est traité via plusieurs paragraphes que vous gagneriez à regrouper.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Stratégie 3 : Analyse d'un paragraphe

- **La première phrase** devrait pister le lecteur à propos de l'hyperthème.
- **Les phrases suivantes** visent à expliciter, documenter, préciser l'hyperthème. Elles peuvent être **découpées en idées** pour en faciliter l'analyse. Cela permet d'éviter les répétitions et de valider leur enchaînement.
- Si le paragraphe est long, **la dernière phrase** sert à en résumer le contenu, pour aider le lecteur à mettre l'accent sur l'essentiel.
 - En somme, en résumé, en bref, comme nous avons pu le constater, un constat, une conclusion, un bilan, la situation, etc.
- **Cette dernière phrase** vise également à faire le lien avec le paragraphe suivant ou à en faciliter la transition.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs

- Les universités sont en quelque sorte le résultat d'une réforme du système éducatif et ont bénéficié d'un climat idéal pour leur création au Moyen Âge. Au départ, les écoles urbaines étaient sous la juridiction des chanoines des cathédrales. Comme la tendance du XIIIe siècle est à la centralisation des pouvoirs par des états, tant sur le plan du gouvernement temporel que spirituel, les jeunes universités ont trouvé un pape, un roi, un empereur même prêts à défendre leur tentative de libération sur les pouvoirs locaux. L'augmentation des richesses et des populations au sein des villes est aussi un facteur très important qui explique les velléités d'indépendance des universités, urbaines par nature. Finalement, un courant très fort qui va dans le sens des associations de métiers, de marchands et la prise en charge des villes par les bourgeois (notamment les communes italiennes) a assurément inspiré le modèle de l'*universitas*. En somme, tout était en place pour favoriser la naissance de la première université.

Blitz.

Séances de rédaction pour les cycles supérieurs

- Les universités sont en quelque sorte le résultat d'une réforme du système éducatif et ont bénéficié d'un climat idéal pour leur création au Moyen Âge.
- Au départ, les écoles urbaines étaient sous la juridiction des chanoines des cathédrales. (idée 1 : situation initiale)
- Comme la tendance du XIIIe siècle est à la centralisation des pouvoirs par des états, tant sur le plan du gouvernement temporel que spirituel, les jeunes universités ont trouvé un pape, un roi, un empereur même prêts à défendre leur tentative de libération sur les pouvoirs locaux. (idée 2 - premier facteur)
- L'augmentation des richesses et des populations au sein des villes est aussi un facteur très important qui explique les velléités d'indépendance des universités, urbaines par nature. (idée 3 – deuxième facteur)
- Finalement, un courant très fort qui va dans le sens des associations de métiers, de marchands (idée 4a – troisième facteur) et la prise en charge des villes par les bourgeois (notamment les communes italiennes) (idée 4b – troisième facteur) a assurément inspiré le modèle de l' *universitas*.
- En somme, tout était en place pour favoriser la naissance de la première université.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Quelques petits conseils

- Si vous commencez un nouveau paragraphe, évitez **la reprise pronominale**.
 - Assurez-vous aussi que vous avez une constance dans vos reprises (les élèves – l'élève) tout au long de la section.
- Lorsqu'un paragraphe amorce **une section**, vous n'avez pas besoin de connecteur textuel, ce qui n'est pas toujours le cas des autres paragraphes de la section.
 - Ce rôle est assumé souvent par le titre de la section.

Blitz. Séances de rédaction pour les cycles supérieurs



email this comic
to a friend!

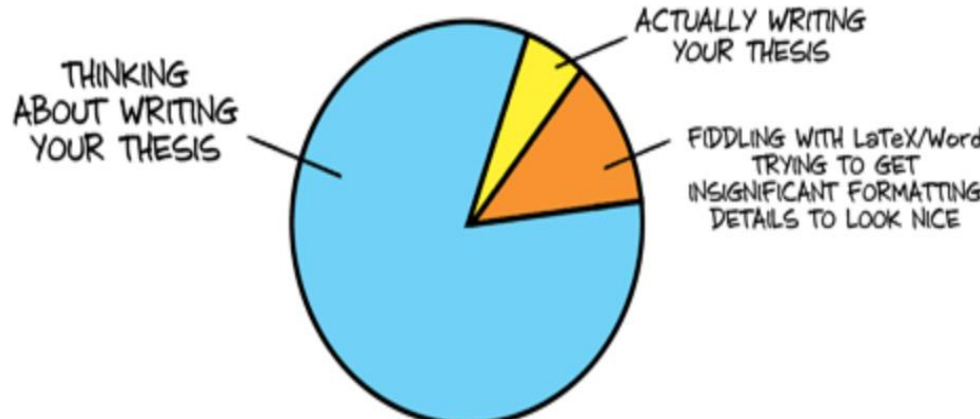


list all
comics



print
com

WRITING YOUR THESIS:




Activity	Percentage
Thinking about writing your thesis	~70%
Actually writing your thesis	~10%
Fiddling with LaTeX/Word trying to get insignificant formatting details to look nice	~20%

JORGE CHAM © 2015

WWW.PHDCOMICS.COM

****footnote:** Thanks to Philip from U. of Toronto for this comic idea!

all images © jorge cham



<http://phdcomics.com/comics>

Le thème-propos

Quatrième stratégie pour améliorer son texte

Le thème-propos

Problèmes fréquents :

- Le lien entre les phrases est implicite (entre les idées). Le lecteur n'est pas en mesure de deviner ce qui unit les deux phrases entre elles.

Stratégie : découpage des phrases en thème-propos.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Chaque phrase d'un paragraphe cohérent contient de l'information ancienne (thème) et de l'information nouvelle (propos).

- Quand l'enchaînement entre deux phrases vous pose problème, trouvez d'abord le thème, ce qui se répète.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



À thème continu

- Reprise du thème : **Nos voisins** ont acheté un Terre-Neuve.
Ces gens aiment beaucoup les animaux.
- Par association : **Nos voisins** ont acheté un terre-neuve.
Leurs enfants auront un gentil compagnon.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



À renouvellement linéaire du thème

- Reprise du propos : **Nos voisins** ont acheté un Terre-Neuve. **Ce chien** va devenir le meilleur ami des enfants.
- Association du propos : **Nos voisins** ont acheté un Terre-Neuve. **Ses longs poils** font penser à un ours.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Si aucune information ne se répète entre vos phrases, tentez de voir si elles sont en lien avec un hyperthème (votre première phrase).

L'hyperthème

- **L'hiver** est à nos portes. **Les feuilles** sont toutes tombées des arbres. **Le vent** s'est considérablement rafraîchi. **Des clôtures à neige** ont été installées par les jardiniers du voisin.
- C'est une structure utilisée lorsqu'on souhaite faire une énumération (ensemble de facteurs, de causes, etc.).

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Stratégie 4 : découpage thème-propos

Il vous faut évaluer la part de l'implicite et le bris de compréhension du lecteur. S'il y a rupture de thème, le lecteur ne comprendra pas les liens que vous avez faits.

Thème non repris (rupture de thème)

- Nos voisins ont acheté un Terre-Neuve. Ma sœur Barbara a pleuré toute la nuit.
- J'ouvre mon agenda. Mon téléphone cellulaire ne cesse de sonner.
- Je suis malade. J'ai mangé de la salade.

Il faut se
mettre à la
place du
lecteur

Corriger une rupture de thème

- **Pour corriger une rupture de thème, reprendre le thème de la première phrase**
- Nos voisins ont acheté un Terre-Neuve. Ma sœur Barbara, **qui déteste les chiens**, a pleuré toute la nuit.
- Nos voisins ont acheté un Terre-Neuve. Ma sœur Barbara, **qui aimerait tellement avoir un chien**, a pleuré toute la nuit.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Corriger une rupture de thème

- **Pour corriger une rupture de thème, précisez l'hyperthème.**
- **C'est le début de la semaine** : j'ouvre mon agenda **et** mon téléphone cellulaire ne cesse de sonner.
- **Je tente d'organiser ma semaine.** J'ouvre mon agenda, **mais** mon téléphone cellulaire ne cesse de sonner.

Corriger une rupture de thème

- **Pour corriger une rupture de thème, utilisez un connecteur textuel ou clarifiez la relation entre les deux phrases.**
- Je suis malade, **car** j'ai mangé de la salade.
- Je suis malade. J'ai mangé de la salade **alors que je suis allergique.**
- **Remarque : vous avez tendance à abuser des connecteurs?**
 - Lorsque l'enchaînement des thèmes-propos est bien fait, les connecteurs textuels sont souvent superflus.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Exemple :

- Il faut essayer de montrer la supériorité des nouvelles connaissances afin qu'elles prennent la place **des conceptions précédentes**. Le métalangage et la métacognition concernent la langue et son utilisation. En conséquence, ce sont des activités qui favorisent la remise en **question des conceptions**.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs

Exemple :

- Il faut essayer de montrer la supériorité des nouvelles connaissances afin qu'elles prennent la place **des conceptions précédentes**. Le métalangage et la métacognition concernent la langue et son utilisation. En conséquence, ce sont des activités qui favorisent la remise en **question des conceptions**.
- Il faut essayer de montrer la supériorité des nouvelles connaissances afin qu'elles prennent la place **des conceptions précédentes**. Certaines **activités** peuvent favoriser **la remise en question des conceptions**. C'est le cas de **celles** reposant sur le métalangage et la métacognition.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Exemple :

- C'est en 2001 que le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ) instaure de façon progressive **l'enseignement de la grammaire nouvelle** dans les écoles primaires.
- En fait, la **grammaire traditionnelle** propose des explications fondées sur la sémantique plutôt que sur la syntaxe.
- Il faut mentionner que **la grammaire nouvelle** n'est pas une reformulation complète de **la grammaire traditionnelle**.

Blitz.

Séances de **rédaction**
pour les cycles supérieurs



Exemple

- C'est en 2001 que le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ) instaure de façon progressive l'enseignement de **la grammaire nouvelle** dans les écoles primaires.
- Il faut mentionner que **la grammaire nouvelle** n'est pas une reformulation complète de **la grammaire traditionnelle**, **bien que** **la grammaire traditionnelle** (cette dernière) propose des explications fondées sur la sémantique plutôt que sur la syntaxe.