

Le plaisir d'écrire : ça se prépare !
Rencontre du 25 septembre 2019

En mouvement, j'écris!
Un programme d'entraînement graphomoteur au premier cycle du primaire

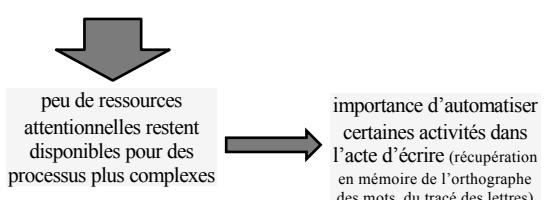
Marie-France Morin, Ph.D.
Professeure titulaire
CREALEC, Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

CREALEC

Défis propres au scripteur débutant

Le scripteur débutant consacrerait une part importante de son énergie cognitive (voire la totalité) à la gestion orthographique et graphomotrice



peu de ressources attentionnelles restent disponibles pour des processus plus complexes

importance d'automatiser certaines activités dans l'acte d'écrire (récupération en mémoire de l'orthographe des mots, du tracé des lettres)

Marie-France Morin - 2019

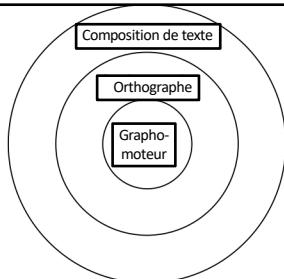
Relation entre les habiletés graphomotrices et la rédaction au primaire

Des études corrélationalles montrent que l'automatisation de la composante graphomotrice explique une large part des performances en production de texte, en particulier au début du primaire (Graham et al., 1997; Medwell et al., 2007; Morin et al., 2012)

Par exemple, des élèves de 2e année qui produisent des textes de meilleure qualité sont aussi ceux qui rendent compte d'habiletés graphomotrices (vitesse et qualité) et orthographiques significativement plus importantes (Christensen, 2009; Morin & al., 2012)

Des études montrent également des relations entre le développement des habiletés graphomotrices et les performances orthographiques: à connaissances orthographiques égales, les élèves ayant de meilleures performances graphomotrices font moins d'erreurs en dictée que les élèves ayant de faibles performances graphiques (Fayol & Miret, 2005)

La production écrite: pas une activité unique, mais trois composantes en interaction...



Marie-France Morin - 2019

Impact de programme d'entraînement graphomoteur sur les performances en écriture

Les études ayant examiné l'efficacité d'une intervention graphomotrice montrent généralement une amélioration des habiletés graphomotrices et celles soutenant la production de texte (voir la méta-analyse de Santangelo & Graham, 2015).

- Intervention pour l'ensemble d'une classe
- Intervention pour élèves en difficulté graphomotrice

Des interventions doivent être réalisées le plus tôt possible (Asher, 2006).

- à la mi-maternelle, la grande majorité des enfants sont prêts pour vivre des situations qui ciblent le développement de la composante graphomotrice de l'écriture (Daly, Kelley et Krauss, 2003 ; Marr, Winders et Cernak, 2001).

Pour être efficaces, les interventions doivent impliquées (Vander Hart et al., 2010; Graham, 2010; Santangelo & Graham, 2015) :

- Interventions fréquentes et quotidiennes
- Interventions directes et explicites
- Modélage, pratique guidée, pratique d'écriture indépendante
- Diversité du matériel d'écriture et des supports

Marie-France Morin - 2019

« En mouvement, j'écris! »

Un exemple de programme d'entraînement graphomoteur testé auprès d'élèves québécois
(Lavoie, Morin, Coallier & Alamargot, 2019)

Lavoie, N., Morin, M.-F., Alamargot, D. & Coallier, M. (2019). An explicit multicomponent handwriting instruction program in Grade 1 to improve writing skills. *European Journal of Psychology of Education*. Online First. doi 10.1007/s10212-019-00428-6

Objectifs du programme *En mouvement, j'écris!*

- Encourager le développement graphomoteur via un entraînement graphomoteur composite qui mobilise différents processus impliqués dans le geste d'écriture ;
- Situer le développement de la composante graphomotrice dans le développement de la compétence à écrire au primaire ;
- Favoriser, en classe, le développement de pratiques pédagogiques reconnues par la recherche et qui favorisent le développement de l'aisance graphomotrice.

Marie-France Morin - 2019

Méthodologie

Participants: 80 élèves de 1^{re} année
(groupe expérimental: 40 enfants; groupe contrôle: 40 enfants)
(192 élèves issus de 14 classes (gr. expérimental: 121 enfants; gr. contrôle: 71 enfants)

Instruments de mesures:

- Test de rendement individuel Weschsler, 2^e édition (WIAT-II, version canadienne francophone, 2005)
 - Sous-test: Alphabet de mémoire,
 - Sous-tests: Orthographe, expression écrite
- Mesures de contrôle: Matrices de Raven, Berry-VMI, NEPSY-planification motrice et Écriture du prénom (adaptée de Pontart & al., 2013; Tool of Children's Handwriting - ETCH, Amundson, 1995)

Marie-France Morin - 2019

Éléments pédagogiques du programme *En mouvement, j'écris!*

Marie-France Morin - 2019

En mouvement, j'écris!

Déroulement d'une séance du programme
d'entraînement graphomoteur composite

1. **Stimulation sensorielle et introduction de la lettre (5 min)**
 - a. Activation des muscles de la main
 - b. Introduction de la lettre du jour (par ex.: identification dans les prénoms)
 - c. Discussion avec les élèves
2. **Enseignement explicite de la lettre (10 min)**
 - a. Famille de la lettre
 - b. Présentation des caractéristiques visuelles et de la trajectoire de la lettre
 - c. Modélisation et guidance
 - d. Exploration multisensorielle (ex.: tracer la lettre dans le sable, dans les airs, avec les yeux ouverts/fermés)
3. **Pratique de la lettres dans des exercice variés (10 min)**
 - a. Grands encadrés, petites ardoises et tableaux blancs
 - b. Pratique de la lettre sans modèle (mémorié)
 - c. Pratique dans de petits encadrés (rectangles ou carrés) et lignes (interlignes?)
 - d. Pratique de la lettre dans des mots
4. **Retour métacognitif sur la production de la lettre (5 min)**
 - a. Avec l'enseignant ou un pair (identifier la lettre la plus conforme et expliquer ce choix)
 - b. Avec un pair (corriger la production d'un ami)
 - c. Seul (autoévaluation) (comparer ses productions pour la qualité et l'aisance du mouvement)

Marie-France Morin - 2019

En mouvement, j'écris!

- Introduction d'une nouvelle lettre à tous les deux jours (2 à 3 lettres/ semaine)
- Pratique quotidienne des lettres déjà enseignées dans différentes activités de production (production orthographique, phrase du jour, etc.)
- Avenues choisies pour l'enseignement du tracé des lettres: organisation par familles (facilitateur pour la mémorisation et l'apprentissage du mouvement impliqué dans le tracé)

Marie-France Morin - 2019

Familles de lettres – Modalité scripte

- 1) Famille des plongeuses : **i - i - t**
- 2) Famille des gymnastes : **c - o - e - a - d**
- 3) Famille des skieuses : **s - u - y - j - f**
- 4) Famille des sauteuses : **r - n - m - h - b**
- 5) Famille des foreuses : **p - g - q**
- 6) Famille des rappeuses : **v - w - x - z - k**

Familles de lettres – cursive

Famille des arrondies : *a, o, c, d, g, q*

Famille des bouclées : *e, h, l, b, f, k*

Famille des vagues : *i, u, y, t, j, p, r, s*

Famille des montagnes : *m, n, v, w, x, z*

Marie-France Morin - 2019

Modélisation en gestes et en paroles

- À partir d'un modèle de la lettre en grand format (au tableau par exemple), l'enseignant montre à l'élève comment former la lettre tout en verbalisant la trajectoire du trait (**attention au positionnement de l'enseignant*);
- L'enseignant encourage la prise en compte de repères visuels (ex.: par le biais de flèches simples, flèches numérotées, ou couleurs);
- Ces stratégies susciteront une prise en charge de plus en plus autonome de l'activité graphomotrice; ainsi le recours à des repères diminuera à mesure que l'élève pratiquera.

Marie-France Morin - 2019

Auto-verbalisation

- L'enseignant encourage l'élève à décrire à haute voix, puis silencieusement, la direction du mouvement nécessaire pour former une lettre.

Autoévaluation

- Importance de développer l'autocritique chez l'élève afin qu'il soit en mesure, par exemple, de comparer ses productions de lettres aux modèles (Kaiser et al., 2011; Jongsman et al., 2003);
- Demander à l'élève d'encercler sa lettre « championne », puis discuter avec les élèves – individuellement ou collectivement – des raisons de leur choix.

Marie-France Morin - 2019

Guidance motrice

- La guidance motrice ou le « main sur main » soutient l'acquisition du sens du tracé et du mouvement requis pour former une lettre;
- Grands mouvements ➔ plus petits mouvements
- Cibler l'entrée kinesthésique en demandant à l'élève de fermer les yeux pour bien ressentir le mouvement.

Marie-France Morin - 2019

Pratique fréquente

- Les exercices fréquents et variés pour pratiquer le geste d'écriture sont importants pour la mémorisation (de la forme de la lettre et du tracé)
- Les situations d'écriture fréquentes et variées sont essentielles pour améliorer la compétence à écrire au primaire (MELS, 2009);
- De plus, les situations d'écriture et les outils scripteurs permettent de susciter le plaisir et la motivation à écrire.

Marie-France Morin - 2019

Différenciation

- Importance de s'adapter au rythme et aux besoins spécifiques des élèves, par exemple :
 - en formant un sous-groupe qui nécessite un soutien particulier;
 - en amenant les élèves plus forts à travailler en collaboration avec ceux présentant davantage de besoins;
 - en réduisant le temps de pratique et en augmentant la fréquence pour un élève avec faibles capacités attentionnelles.

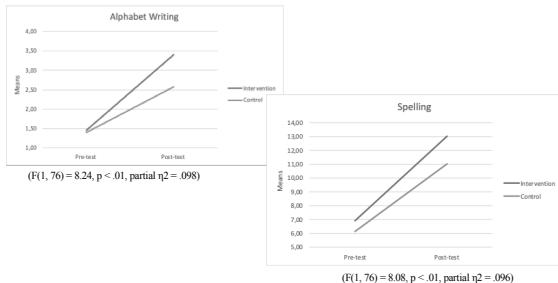
Marie-France Morin - 2019

Résultats

Marie-France Morin - 2019

Effets du programme d'entrainement graphomoteur (Lavoie, Morin, Coallier & Alamargot, 2019)

L'analyse des performances obtenues par les deux groupes indique une différence significative pour les deux mesures au post-test:



Marie-France Morin - 2019

À retenir...

- ✓ Un entraînement graphomoteur peut améliorer les capacités graphomotrices, mais aussi d'autres habiletés en production (ici, l'orthographe).
- ✓ Ce programme implique un travail composite: exploration multisensorielle, activités motrices, activités cognitives (mémorisation), métacognitives (auto-évaluation)

Marie-France Morin - 2019

Publications pour le milieu scolaire

- Morin, M.-F., Lavoie, N., Labrecque, A.-M., & Coallier, M. (2016). Développer l'aisance graphomotrice en 2e année du primaire par un programme d'enseignement explicite en écriture. *Vivre le primaire*, 29(2), 22-25.
- Lavoie, N., Morin, M.-F., Coallier, M., & Carrier, J. (2014). « En mouvement, j'écris ! » : un programme pour travailler la composante graphomotrice de l'écriture en 1re année. *Vivre le primaire*, 27(4), 52-55.
- Lavoie, N., Morin, M.-F., Coallier, M., & Carrier, J. (2016). Une approche pédagogique pour travailler les compétences graphomotrices en écriture au premier cycle du primaire. Rapport final déposé au FRQSC, Programme de recherche sur l'écriture.

Ne pas oublier...

- Labrecque, D., Morin, M.-F., Labrecque, N., Cantin, N., & Barriault, L. (2018). *Le plaisir d'écrire : ça se prépare ! Des pistes de réflexion et d'action pour le milieu scolaire*. Québec : Centre de transfert pour la réussite éducative du Québec (CTREQ). <http://www.ctreq.qc.ca/realisation/le-plaisir-decrire-ca-se-prepare/>

Marie-France Morin - 2019

Publications scientifiques

- Lavoie, N., Morin, M.-F., Alamargot, D. & Coallier, M. (2019). An explicit multicomponent handwriting instruction program in Grade 1 to improve writing skills. *European Journal of Psychology of Education*. Online First.
- Lavoie, N., Morin, M.-F., & Labrecque, A.-M. (2015). Le geste graphique chez le scripteur au début de l'école primaire : profil des pratiques pédagogiques et des performances des élèves. *Repères*, 52, 177-197.
- Morin, M.-F., Bara, F., & Alamargot, D. (2017). Apprentissage de la graphomotricité à l'école : Quelles acquisitions ? Quelles pratiques ? Quels outils ? *Scientia Paedagogica Experimentalis*, 54(1-2), 47-84.
- Couture, M., Morin, M.-F., Coallier, M., Lavigne, A., Archambault, P., Bolduc, É., Chartier, É., Liard, K., & Jasmin, E. (2016). Évaluation de l'écriture manuelle d'élèves franco-québécois au début du primaire. *Canadian Journal of Occupational Therapy*, 83(5), 269-280.
- Bara, F., Morin, M.-F., Alamargot, D., & Bosse, M.-L. (2016). Learning different allographs by handwriting: The impact on letter knowledge and reading acquisition. *Learning and Individual Differences*, 45, 88-94.
- Alamargot, D., & Morin, M.-F. (2015). Does handwriting on a tablet screen impact students' graphomotor execution? A comparison between grades 2 and 9. *Human Movement Science*, 44, 32-41.

Marie-France Morin - 2019

Publications scientifiques

- Guilbert, J., Alamargot, D., & Morin, M.-F. (2019). Handwriting on a tablet screen: Role of visual and proprioceptive feedback in the control of movement by children and adults. *Human Movement Science*, 65, 30-41.
- Alamargot, D., Morin, M.-F., & Simard-Dupuis, É. (2018). Handwriting in signing deaf middle-school students and relationship with text composition and spelling. *Reading & Writing*, 31(4), 1017-1038.
- Alamargot, D., Morin, M.-F., Pontart, V., Maffre, L., Flouret, L., & Simard-Dupuis, É. (2014). Les enfants dyslexiques ont-ils des difficultés graphomotrices ? *Approche neuropsychologique des acquisitions de l'enfant (ANAE)*, 26(128), 59-67.
- Bara, F., & Morin, M.-F. (2013). Does the handwriting style learnt in first grade determine the style used in fourth and fifth grade and influence handwriting speed and quality? A comparison between French and Quebecer children. *Psychology in the Schools*, 50(6), 601-617.
- Morin, M.-F., Lavoie, N., & Montésinos-Gelet, I. (2012). Graphomotor skills, spelling and writing in Grade 2: The effects of teaching practices. *Language and Literacy*, 14(1), 110-124.

Marie-France Morin - 2019

Merci!

Marie-France Morin

Marie-France.Morin@Usherbrooke.ca

https://www.researchgate.net/profile/Marie-France_Morin/research



UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Marie-France Morin - 2019