









## Conscience du tracé et conscience allographique

Exemples d'activités selon la composante visée

Conscience du tracé		
Composante	Intentions	Activités possibles
Différents traits : <ul style="list-style-type: none"> <li>• lignes droites et courbes</li> <li>• points</li> </ul>	Développer le geste moteur dans le tracé des lignes droites et courbes.  Prendre conscience des traits qui composent une forme, un dessin, une lettre.	Faire marcher le tracé à produire.  Faire le tracé en grands mouvements.  Faire suivre des tracés sur une feuille.   Utiliser les lignes courbes et droites pour reproduire des tracés dans un dessin, un bricolage, etc.   Identifier des lignes courbes et droites dans des dessins, des formes, des lettres ; à l'oral, lors du message du matin, dans son prénom, dans la pâte à modeler, avec un cure-pipe, avec le crayon.
	Amener l'élève à observer la lettre comme un apprenti scripteur : une lettre est différente d'un dessin, elle est formée d'un tracé qui lui est propre.  Prendre conscience des traits qui composent une lettre.	Lors du travail sur une lettre en grand groupe ( <i>Forêt de l'alphabet</i> ou <i>Planète des Alphas</i> ou autre), nommer les traits qui composent la lettre. Les faire identifier par les élèves.  Deviner quelle lettre : un élève se place derrière un paravent qui cache ses mains. Il pige une lettre et la décrit pour la faire deviner à ses pairs.  Construire une lettre avec son corps : en équipe, les enfants tracent la lettre avec leur corps et réajustent leur tracé à partir d'une photo prise de leur performance.   Marcher une lettre géante au sol et nommer si le trait marché est courbe ou en ligne droite.   Construire et manipuler des lettres avec de la pâte à modeler.

<p>Différents traits : (suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lignes droites et courbes</li> <li>• points</li> </ul>		<p>Manipuler des lettres 3D (exemple de matériel disponible)</p>  <p>Construire des lettres à partir de traits découpés dans du carton ou du plastique.</p>  <p>Lors du message du jour ou écriture du prénom, demander à un élève de trouver des lettres qui sont composées d'une ligne verticale ou d'une courbe.</p> <p>Présenter les traits en utilisant les familles de lettres.</p>
<p>Sens du tracé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de haut en bas ou de bas en haut ;</li> <li>• changements de direction, aller-retour ;</li> <li>• point de départ, point d'arrivée.</li> </ul>	<p>Prendre conscience du tracé d'une lettre.</p>	<p>Enseignement explicite du tracé.</p> <p>Identifier le point de départ et le point d'arrivée du tracé d'une lettre, lors d'activité en grand groupe.</p> <p>Lorsque l'enseignante écrit, elle verbalise ou demande par où elle débute, quels sont les changements de direction.</p> <p>Supporter verbalement le tracé lors du modelage : « Je débute en haut, je descends en ligne droite, je remonte sur ma ligne et je fais une courbe vers la droite et j'arrête au bas de la ligne verticale. »</p> <p>Faire suivre avec le doigt le tracé d'une lettre en creux, yeux ouverts, yeux fermés.</p>  <p>Faire suivre avec le doigt le tracé de lettres texturées.</p>  <p>Suivre le tracé avec des petites voitures (suivre un trajet sur une feuille ou sur des blocs).</p> <p>Prendre conscience des tracés communs dans les familles de lettres.</p>
<p>Sens de l'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de gauche à droite ;</li> <li>• de haut en bas.</li> </ul>	<p>Prendre conscience des conventions de l'écrit.</p>	<p>En situation d'écriture, demander aux élèves où vous devez commencer, que faire rendue au bout de la ligne, etc.</p> <p>Suivre avec son doigt lors d'une lecture partagée ou au tableau lors du message du matin, faire observer aux enfants le sens de l'écrit.</p> <p>Placer le message du matin de différentes façons (écrire à la verticale, à l'envers, etc.) et trouver avec les élèves ce qui ne fonctionne pas.</p>

Les composantes en gris clair ne sont pas spécifiques à la lettre, mais s'inscrivent dans des systèmes plus vastes.

<p>Contrôle postural :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stabilité du tronc</li> <li>• stabilité à l'épaule</li> </ul>	<p>Optimiser et stabiliser la posture afin d'augmenter la mobilité et la précision du contrôle du crayon.</p>	<p>Ajuster la posture de l'élève lors du graphisme.</p> <p>Expliquer aux élèves ce qu'est une posture stable.</p> <p>Questionner les élèves qui manquent de stabilité dans leur posture, afin de les amener à trouver une solution pour améliorer leur contrôle postural.</p> <p>Changer le plan de travail au graphisme : couché sur le ventre, à la verticale (feuille au mur, peinture au tableau, etc.), couché sur le dos (écrire sur une feuille sous la table, etc.).</p> <p>Filmer (par l'adulte) ou expérimenter différentes postures et demander aux enfants de discuter de la meilleure posture à adopter.</p> <p>Expérimenter des postures de yoga.</p>
<p>Contrôle moteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• force des mains et des doigts ;</li> <li>• dissociation des doigts ;</li> <li>• translation doigts – paume et paume – doigts ;</li> <li>• déplacement de l'objet (<i>shift</i>) ;</li> <li>• rotation complexe dans la main.</li> </ul>	<p>Contrôler les mouvements précis offerts par les petits muscles de la main et des doigts en situation d'écriture.</p>	<p>Jeux avec des pinces (pinces à linge, pince à cil, pince à salade, etc.)</p> <p>Ateliers d'enfilage</p> <p>Jeux de manipulations de petits objets</p> <p>Jeu de la chenille sur le crayon : faire avancer et reculer les doigts sur le crayon.</p> <p>Jeu du gobeur : faire « manger » une balle avec une pince ou en transférant de petits objets de la paume au bout des doigts.</p> <p>Crayons de couleur fixés bout à bout pour faire la rotation complexe du crayon ; faire tourner le crayon entre le pouce, l'index et l'annulaire.</p> <p>Changer les types de crayons (feutres, cire, bois, gros).</p> <p>Routines de motricité</p> <p>Activité de pâte à modeler : faire des rouleaux, des bonshommes de neige, de petites boules, utiliser les outils pour faire des cheveux, des spaghettis, etc.</p>



Les composantes en gris clair ne sont pas spécifiques à la lettre, mais s'inscrivent dans des systèmes plus vastes.

Conscience allographique		
Composante	Intentions	Activités possibles
Majuscules, minuscules	<p>Connaitre et reconnaître les différentes représentations d'une même lettre dans un même type d'écriture.</p>	<p>Présenter la minuscule et la majuscule d'une même lettre (alphabet mural ou autre).</p> <p>Trouver la paire : faire des jeux où les élèves doivent retrouver la minuscule qui va avec la majuscule, ou vice-versa.</p> <p>Lors d'une lecture partagée, questionner un élève sur la majuscule d'une minuscule pointée.</p> <p>Lors du message du jour, demander à un élève de trouver une lettre majuscule.</p> <p>Dans l'écriture des prénoms des élèves, constater et observer la majuscule pour la première lettre et les minuscules pour les suivantes.</p> <p>Exploiter les abécédaires.</p>
Cursif, script	<p>Savoir qu'il existe deux types d'écriture.</p> <p>Connaitre que le tracé d'une lettre est différent en cursif et en script.</p> <p>Reconnaitre quelques lettres dans les deux types d'écriture.</p>	<p>Introduire le cursif dans le message du jour pour certains mots et demander aux élèves ce qu'ils remarquent.</p> <p>Comparer, pour une lettre, sa forme cursive et sa forme scripte.</p> <p>Jouer à trouver la paire avec des lettres minuscules cursives et scriptes.</p> <p>Enseigner à un élève le tracé cursif de son prénom.</p> <p>Faire des signatures (ex. : signer le message du matin).</p> <p>Changer la police de caractères d'un message.</p>
Différentes typographies possibles	<p>Reconnaitre différentes typographies.</p>	<p>Exploration de différentes typographies dans les journaux, magazines, livres, etc.</p> <p>Introduire des livres et d'autres écrits qui proposent différents types de script ou de cursif, de différentes typographies.</p> <p>À partir du prénom, explorer les différentes typographies à l'ordinateur.</p>