

## Pratique

- Les situations d'écriture fréquentes et variées sont essentielles pour améliorer la compétence à écrire au primaire (MELS, 2009);
- Varier les situations d'écriture et les outils scripteurs permet de susciter le plaisir et la motivation à écrire.

---

---

---

---

---

---

---

## Différenciation

- Importance de s'adapter au rythme et aux besoins spécifiques des élèves:
  - en formant un sous-groupe qui nécessite un soutien particulier;
  - en amenant les élèves plus forts à travailler en collaboration avec ceux présentant davantage de besoins;
  - réduire le temps de pratique pour un élève avec faibles capacités attentionnelles.

---

---

---

---

---

---

---

## Avenue choisie pour l'enseignement du tracé des lettres: organisation par familles

- Les familles de lettres formées pour faciliter la mémorisation et développer l'aisance graphomotrice.

---

---

---

---

---

---

---

### Familles de lettres – Modalité scripte

- 1) Famille des plongeuses : **l - i - t**
- 2) Famille des gymnastes : **c - o - e - a - d**
- 3) Famille des skieuses : **s - u - y - j - f**
- 4) Famille des sauteuses : **r - n - m - h - b**
- 5) Famille des foreuses : **p - g - q**
- 6) Famille des rappeuses : **v - w - x - z - k**

---

---

---

---

---

---

---

### Familles de lettres – cursive

- Famille des arrondies :** *a, o, c, d, q, g*
- Famille des bouclées :** *e, h, l, b, f, k*
- Famille des vagues :** *i, u, y, t, j, p, r, s*
- Famille des montagnes :** *m, n, v, w, x, z*

---

---

---

---

---

---

---

Facteurs ergonomiques influençant le développement graphomoteur et l'apprentissage de l'écriture

---

---

---

---

---

---

---

### Facteurs ergonomiques

- ✓ Posture assise et ajustement du mobilier
- ✓ Préhension du crayon
- ✓ Position de la feuille ou du cahier

---

---

---

---

---

---

---

### Posture assise

- La posture est un élément clé dans l'apprentissage de l'écriture.
- Elle influence le geste graphomoteur et l'attention.
- Par exemple, un élève qui a une chaise trop haute, dont les pieds ne touchent pas par terre, peut avoir tendance à se repositionner constamment sur sa chaise et être ainsi moins attentif à la tâche d'écriture.

---

---

---

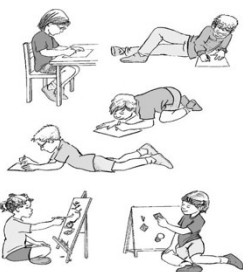
---

---

---

---

- Ne pas oublier que la position assise n'est pas la SEULE position à utiliser en classe
- Varier les positions de travail aide à maintenir le niveau d'éveil et d'attention des élèves
- Lors des transitions d'activités, faire bouger les enfants




---

---

---

---

---

---

---

## Préhension du crayon

- Le développement de la préhension du crayon chez le jeune élève suit une progression typique et prévisible (Tseng, 1998).
- Les patrons de préhension évoluent d'une prise immature (ex: prise palmaire) à une préhension mature (ex: tridigitale dynamique, quadridigitale dynamique, latérale tridigitale, latérale quadridigitale).
- La préhension peut évoluer jusqu'à l'âge de 10 ans (Parush et al., 1998).

---

---

---

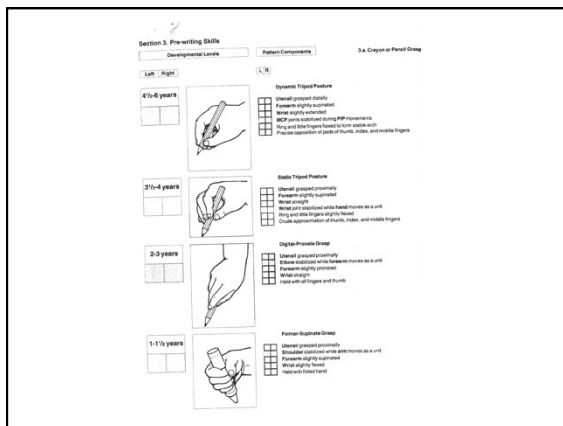
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

### Préhension du crayon

- Une préhension adéquate du crayon est une prise **stable**, fonctionnelle et **dynamique**, qu'elle soit à **3 ou 4 quatre doigts**.
- Variations individuelles
- But = confort, efficacité et fonction

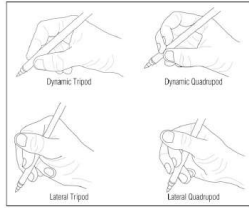


Figure 1. Four mature grasp patterns: Dynamic tripod, dynamic quadripod, lateral tripod, and lateral quadripod.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Éléments à considérer pour une préhension fonctionnelle

- 1) Ce sont les doigts qui bougent le crayon
- 2) Les doigts sont placés sur le crayon, à environ 1 cm de la mine
- 3) Le crayon est légèrement penché et appuyé dans l'ouverture entre le pouce et l'index
- 4) La pression appliquée sur le crayon n'est ni trop forte ni trop faible
- 5) Le **poignet est en appui** sur le pupitre
- 6) Une position neutre ou en légère extension du poignet est optimale

---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

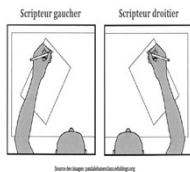
---

---

---

---

### Position de la feuille



- Facilite le geste moteur et la lisibilité du tracé
- Diffère selon droitier ou gaucher
- Stabiliser la feuille avec l'autre main
- Attention particulière aux gauchers

---

---

---

---

---

---

---

Merci!  
Marie-France Morin

Marie-France.Morin@Usherbrooke.ca  
Pour suivre les travaux de la chaire de recherche:  
[www.lectureecriture.ca](http://www.lectureecriture.ca)



UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE




---

---

---

---

---

---

---

### Exploration multisensorielle des lettres

- ✎ Décrire à haute voix le parcours du tracé, en précisant les directions (ex : du haut vers le bas, de gauche à droite)
- ✎ Encourager l'auto-verbalisation, la modéliser

---

---

---

---

---

---

---

### Exploration multisensorielle des lettres

- ✎ Tracer la lettre dans les airs (la tracer dans le même sens que le font les élèves).
  - Ex : lettre a – tracer dans les airs en tenant un petit avion ou une petite auto
- ✎ Tracer la lettre au tableau en grand format puis en plus petit
- ✎ Rattacher la lettre à des images familières

---

---

---

---

---

---

---

### Exploration multisensorielle des lettres

- ✎ Faire un serpent in en pâte à modeler, puis former la lettre (yeux ouverts ou yeux fermés). Les yeux fermés permettent à l'enfant de solliciter et de se concentrer exclusivement sur le système tactile.
- ✎ Tracer la lettre dans la mousse, dans le sable, sur de la pâte à modeler, dans la farine, etc. Varier également les outils utilisés : 1 doigt, 2 doigts, crayon, baguette, etc.
- ✎ Tracer la lettre sur une surface les yeux ouverts et les yeux fermés

---

---

---

---

---

---

---

### Exploration multisensorielle des lettres

- ✎ Tracer la trajectoire de la lettre dans les airs avec un grand mouvement du bras, yeux ouverts puis yeux fermés
- ✎ Tracer la lettre sur une grande feuille au sol, puis marcher sur la lettre en suivant la bonne trajectoire

---

---

---

---

---

---

---