

8 décembre 2016

**La place des habiletés graphomotrices  
dans les activités d'éveil à l'écrit en  
maternelle :**  
*Réflexions au sein d'une Communauté de Pratique*

**Marie-France MORIN**  
Professeure titulaire  
Titulaire de la Chaire de recherche  
Faculté d'éducation - Université de Sherbrooke

---

---

---

---

---

---

---

---

**Plan**

- ◆ L'entrée dans l'écrit
- ◆ Un modèle pour décrire la complexité des premiers apprentissages à l'écrit
- ◆ La place de la composante graphomotrice dans le développement des capacités à écrire

---

---

---

---

---

---

---

---

*Un modèle explicatif pour la mise en  
place des habiletés de base  
en lecture et en écriture*

---

---

---

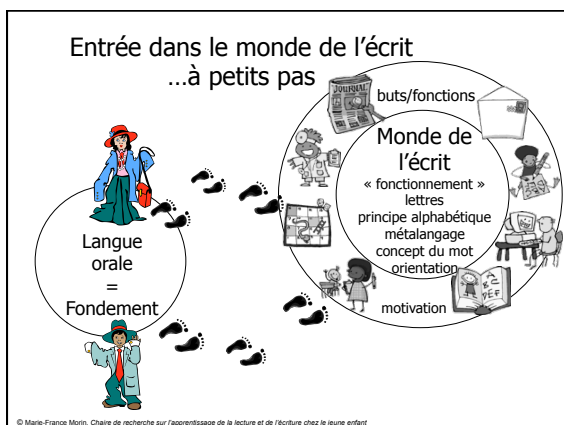
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

**Prévenir les difficultés en lecture-écriture**  
*Pas un, mais des prédictors de réussite*

Il est préférable de considérer une **combinaison d'habiletés** pour prédire la réussite de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture

**À l'oral**, les habiletés phonologiques, syntaxiques, morphologiques et lexicales, en particulier les habiletés expressives

**À l'écrit**, les expériences informelles de lecture et d'écriture, la connaissance des lettres, les correspondances grapho-phonétiques et les habiletés métalangagières

---

---

---

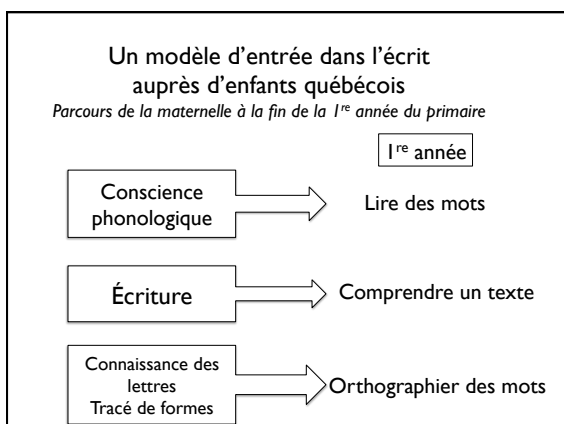
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

Anthony <sup>honor</sup> MÉLIAO

Le prénom des enfants:  
une acquisition fondatrice pour  
apprendre à lire et à écrire

Éléonore-Anne xavier ~~alex-ana~~  
Julia Julia Alexandre

---

---

---

---

---

---

---

Que nous disent les recherches?

- Le prénom joue un rôle important dans le développement ultérieur des compétences en lecture et en écriture (Levin et Aram, 2004 ; Levin, Both-de Vries, Aram et Bus, 2005 ; Treiman, Kessler et Polo, 2006 ; Welsch, Sullivan et Justice, 2003).
- Cette connaissance du prénom à l'écrit serait un indice de réussite en lecture-écriture en première année du primaire (Strickland et Shanahan, 2004).
- Parmi tous les mots que les enfants d'âge préscolaire côtoient dans leur environnement, leur prénom est l'un des premiers mots qu'ils reconnaissent à l'écrit et qu'ils écrivent de manière conventionnelle (Levin, Both-de Vries, Aram et Bus, 2005).

---

---

---

---

---

---

---

Ma Kar Hau  
a... nie Maya

« C'est facile pour écrire macaroni : je prends les deux lettres du début de mon nom, **Ma**ya. »

fJrf Philippe

« J'aurais pu aussi choisir ph pour faire, [f] comme dans mon nom (**Philippe**), mais j'ai choisi f. »

---

---

---

---

---

---

---

Le prénom :  
un tremplin pour les tentatives d'écritures  
avant même de « savoir écrire »

[illegible]

*Chloé, fin maternelle*

Quelques données québécoises sur la capacité des enfants de maternelle (N= 341) à écrire leur prénom (Prévost & Morin, 2011)

| Échelles  | Début maternelle<br>(octobre) | Fin maternelle (mai-juin) |
|---|-------------------------------|---------------------------|
| Écriture orthographique du prénom (toutes les lettres sont présentes)   | 248 (73%)                     | 306 (90%)                 |
| Écriture partiellement orthographique du prénom ( <i>Jonata</i> pour Jonathan)  | 72 (21%)                      | 32 (9%)                   |
| Écriture du prénom partiellement orthographique mais non reconnaissable ( <i>Le4</i> pour Leroy)  | 17 (5%)                       | 2 (0,6%)                  |
| Seulement la première lettre du prénom est correcte ( <i>F</i> pour Florence)   | 1 (0,2%)                      | 1 (0,2%)                  |
| Aucune lettre d'écrite ou seulement des pseudo-lettres ou n'utilise que des lettres de remplissage (aucun lien avec le prénom à écrire) | 3 (0,8%)                      | 0 (0%)                    |

Ces données ont été recueillies en 2008-09 et 2009-10 dans le cadre de la Chaire de recherche sur l'apprentissage de la lecture et de l'écriture chez le jeune enfant

*La place des premières tentatives  
d'écriture dans le développement de la  
littéracie*

### Écrire en maternelle : quelques constats de la recherche

Le niveau d'écriture en maternelle est à mettre en relation avec des performances observées en 1<sup>re</sup> année en lecture-décodage, en orthographe et en lecture-compréhension (Morin & Montésinos-Gelet, 2007; Stanké, Flessas & Ska, 2009)

---

---

---

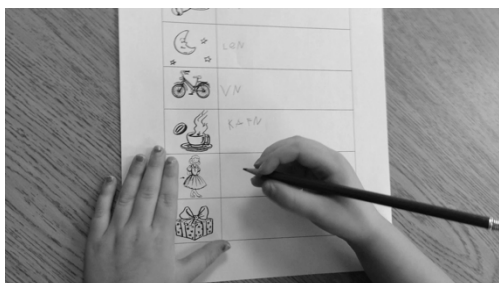
---

---

---

---

### S'approcher progressivement de l'orthographe du français écrit




---

---

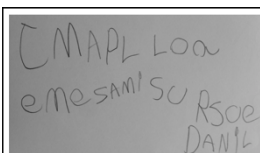
---

---

---

---

---



Lors d'une situation individuelle d'écriture, Loa (5 ans et 8 mois) écrit « Je m'appelle Loa et mes amis sont Rose et Danielle ».

Je (J en miroir) ; m'appelle (MAPL) ; Loa (Loa) ; et (e) ; mes amis (meZami, la lettre Z en miroir) ; sont (su) ; Rose (Rsoe) ; Danielle (DANIL)

On constate que Loa est en mesure de récupérer en mémoire l'écriture de son prénom ; récupération en mémoire moins efficace pour l'écriture du prénom de son amie Rose (Rsoe).

Pour écrire cette phrase, Loa a principalement recours à un traitement phonologique qui la conduit à transcrire plusieurs sons compris dans les mots à écrire, même si cette transcription n'est pas exhaustive, juste (« u » pour le son /on/) ou pertinente (transcription de la liaison). Elle est aussi peu préoccupée par la segmentation des mots, sauf lorsqu'il est question de prénoms, qu'elle tente d'isoler.

Pulido & Morin, à paraître

---

---

---

---

---

---

---

*Effets de différents types  
d'accompagnement sur les  
apprentissages en maternelle*

---

---

---

---

---

---

---

**Écrire en maternelle :  
quelques constats de la recherche**

Les activités d'écriture qui permettent des échanges entre enfants et une rétroaction verbale de l'adulte font davantage progresser l'apprenant en maternelle (Alves-Martins et al., 2013; Pulido & Morin, 2015 ; Rieben et al, 2005 ; Sénéchal et al., 2012)

- en conscience phonologique
- en lecture
- pour la compréhension du principe alphabétique

---

---

---

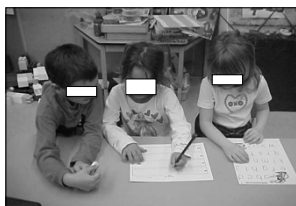
---

---

---

---

**Les orthographes approchées**



des 2 a b  
gamma man  
v r de les

Encourager les enfants à écrire en mobilisant leurs idées sur l'écrit et partir de ce qu'ils savent pour les faire progresser

*L'enseignant observe, analyse, questionne, suscite des mises en relation...*

---

---

---

---

---

---

---

### Principes directeurs des orthographe approchées

- Susciter des occasions d'écriture qui sollicitent la langue écrite dans différents contextes de communication
- Adopter un autre rapport à l'erreur
- Situer les connaissances et le fonctionnement de l'apprenant au regard de la langue écrite



Commentaire de Gabrielle, 5 ans (après avoir écrit la lettre i) :  
 « Je vais faire un dessin de dé, parce que j'entends [de], mais je ne sais pas c'est quoi les lettres pour écrire. Comme ça, je vais m'en souvenir ! »

---

---

---

---

---

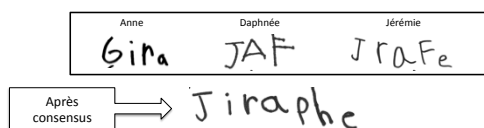
---

---

---

### Principes directeurs des orthographe approchées

- Soutenir le développement de connaissances à l'égard de la langue écrite : ÉLÉF => ÉLÉF ? => ÉLÉPHANT
- Susciter le partage des connaissances, mais également celui des stratégies utilisées pour parvenir à écrire




---

---

---

---

---

---

---

---

### Les orthographe approchées en maternelle (Pulido & Morin, 2015)

Une étude menée dans 8 classes de maternelle auprès de 113 enfants :

- ✓ Une progression significative de la conscience phonologique dans les classes d'orthographe approchées (OA)
- ✓ Une progression significative des premières capacités à lire des mots dans les classes d'OA, lorsque les interventions sont adaptées au niveau des enfants

Production de Mathieu,  
 6 ans 6 mois  
 Mot « éléphant »

Propositions de l'enseignant de formes  
 orthographiques plus complexes

ÉLÉF



éléf ?



éléphant

---

---

---

---

---

---

---

---





### Le geste graphomoteur et la production écrite

- Chez l'apprenti scripteur, le **geste graphomoteur** permettant d'écrire résulte d'un mouvement volontaire qui demande une attention soutenue
- Choix du mot, des graphèmes, de l'allographe, pattern moteur
- Nécessité d'**automatiser** le plus tôt possible pour pouvoir «passer à autre chose»

---

---

---

---

---

---

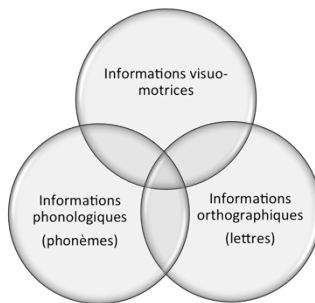
---

---

### La gestion graphomotrice, enjeu spécifique lors de l'apprentissage de l'écriture

#### La composante graphomotrice (handwriting)

=  
habiletés de transcription qui permettent au scripteur de matérialiser ses idées sur papier.




---

---

---

---

---

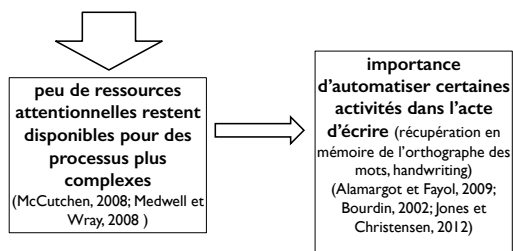
---

---

---

### Défis propres au scripteur débutant

Le scripteur débutant consacrerait une part importante de son énergie cognitive (voire la totalité) à la gestion orthographique (*spelling*) et graphomotrice (*handwriting*)




---

---

---

---

---

---

---

---

### Les habiletés graphomotrices et orthographiques au primaire

Quelques études montrent des relations entre le développement des habiletés graphomotrices et les performances orthographiques:

- À connaissances orthographiques égales, les élèves ayant de meilleures performances graphiques font moins d'erreurs en dictée que les élèves ayant de faibles performances graphiques (Fayol & Miret, 2005)
- Des élèves de 2e année qui produisent des textes de meilleure qualité sont aussi ceux qui rendent compte d'habiletés graphomotrices (vitesse et qualité) et orthographiques significativement plus importantes (Christensen, 2009; Morin & al., 2012)

---

---

---

---

---

---

---

---

### Les habiletés graphomotrices et la production d'écrits au primaire

- La maîtrise de la composante graphomotrice contribue à la production de textes de qualité
- Des études corrélationnelles montrent que l'automatisation de la composante graphomotrice explique une large part des performances en production de texte, en particulier au début du primaire
  - ✓ en maternelle (Puranik et Alotaiba, 2012)
  - ✓ au début du primaire (Berninger *et al.*, 1992; Graham *et al.*, 1997; Jones et Christensen, 1999; Medwell, Strand et Wray, 2007; Morin *et al.*, 2012)
  - ✓ à la fin de l'école primaire, voire auprès d'adultes (Medwell, Strand et Wray, 2009; Connelly, Dockrell et Barnett, 2005)

---

---

---

---

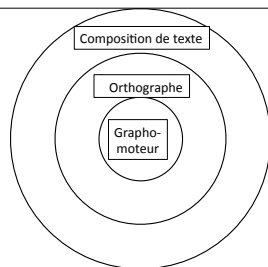
---

---

---

---

La production écrite: pas une activité unique, mais trois composantes en interaction




---

---

---

---

---

---

---

---

***Motricité fine, graphomotricité et  
apprentissage de l'écriture en  
maternelle***

---

---

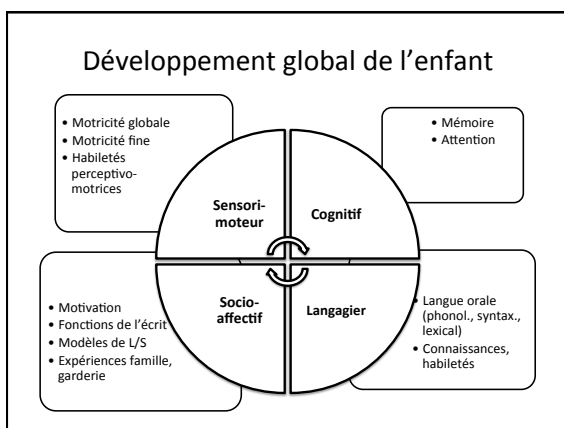
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

**Motricité et graphomotricité**

- Les habiletés de motricité fine en maternelle seraient liées à la performance ultérieure en écriture <sup>1</sup>
- Les habiletés d'intégration visuo-motrice seraient liées à la capacité à copier lisiblement les lettres en maternelle <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Pagani et al. (2011) – ÉLDEQ (Étude longitudinale du développement des enfants du Québec, 1998-2010); <sup>2</sup> Daly et al. (2003).

---

---

---

---

---

---

---

### Motricité et graphomotricité

- Des recherches soulignent que l'intégration visuo-motrice est un facteur prédictif important de la performance en écriture chez les jeunes élèves, notamment sur le plan de la lisibilité <sup>1</sup>
- Cette relation semble être plus importante en début de scolarisation, voire plus tôt, à l'âge préscolaire <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Cornhill et Case-Smith, 1996; Dankert, Davies et Gavin, 2003; Feder et Majnemer, 2007; <sup>2</sup> Karlsdottir et Stefansson, 2003; Klein, Gultner, Sollereder, et Cui, 2011; Overvelde et Hulstijn, 2011; Weintraub et Graham, 2000

---

---

---

---

---

---

---

---

### *Quelques pistes pour la classe...*

---

---

---

---

---

---

---

---

### Impact d'interventions à l'égard de la composante graphomotrice sur les performances en écriture

- ✓ Pour soutenir les capacités graphomotrices et améliorer l'automatisation des lettres à écrire (Vander Hart & al. , 2010; Graham, 2010) :
  - interventions fréquentes et quotidiennes
  - interventions directes et explicites
  - modelage, pratique guidée, pratique d'écriture indépendante
  - diversité du matériel d'écriture

✓ Des enquêtes pour mieux connaître les pratiques à l'égard de la graphomotricité montrent un décalage important entre les pratiques des enseignants et les propositions des recherches (Graham et al., 2008; Labrecque, Morin & Montésinos-Gelet, 2014; Paoletti, 1994).

---

---

---

---

---

---

---

---

### Exploration multisensorielle des lettres

Exploration multisensorielle des lettres est bénéfique pour la prévention des difficultés scolaires en maternelle (Bara et al, 2007 ; Bara & Gentaz, 2011, 2013)

- pour la connaissance des lettres (forme, nom, son)
- association lettres-sons
- tracé des lettres (capacités graphomotrices)




---

---

---

---

---

---

---

---

### Faire la différence entre « reconnaître » et « produire »

- En maternelle, si les enfants doivent être familiarisés à écrire des mots à haute fréquence et à faire des tentatives d'écriture en recourant à un style, ils ne doivent pas nécessairement apprendre à écrire en maîtrisant les différents allographes.
- Concrètement, il est important que les messages écrits présents dans la classe témoignent de cette variété. C'est ainsi que les enfants apprendront à faire l'équivalence entre A, a, a ...

**Si les enfants ne doivent pas maîtriser la production de tous les types d'allographes, ils doivent apprendre à tous les reconnaître.**

---

---

---

---

---

---

---

---

### Quelques pistes pour la maternelle

- Varier les types de crayons
- Varier les médiums
- Susciter des contextes significatifs pour l'enfant
- Présentation des lettres selon la séquence motrice: miser sur les prénoms et mots significatifs pour l'enfant
- Sollicitation des sens, des arts, etc.

---

---

---

---

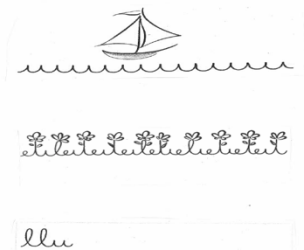
---

---

---

---

# Activités de graphisme




---

---

---

---

---

---

---

Merci!  
Marie-France Morin

Marie-France.Morin@Usherbrooke.ca  
Pour suivre les travaux de la chaire de recherche:  
[www.lectureecriture.ca](http://www.lectureecriture.ca)



UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE




---

---

---

---

---

---

---

*Stratégies d'enseignement pour soutenir  
le développement de la composante  
graphomotrice en écriture*

---

---

---

---

---

---

---

### Auto-verbalisation

- L'enseignant encourage l'élève à décrire à haute voix, puis silencieusement, la direction du mouvement nécessaire pour former une lettre.

---

---

---

---

---

---

---

### Guidance motrice

- La guidance motrice ou le « main sur main » soutient l'acquisition du sens du tracé et du mouvement requis pour former une lettre;
- Grands mouvements  $\Rightarrow$  plus petits mouvements
- Cibler l'entrée kinesthésique en demandant à l'élève de fermer les yeux pour bien sentir le mouvement.

---

---

---

---

---

---

---

### Auto-évaluation

- Importance de développer l'autocritique chez l'élève afin qu'il soit en mesure de comparer ses productions de lettres aux modèles (Kaiser et al., 2011; Jongsman et al., 2003);
- Demander à l'élève d'encrer sa lettre « championne », puis discuter avec les élèves – individuellement ou collectivement – des raisons de leur choix.

---

---

---

---

---

---

---

## Pratique

- Les situations d'écriture fréquentes et variées sont essentielles pour améliorer la compétence à écrire au primaire (MELS, 2009);
- Varier les situations d'écriture et les outils scripteurs permet de susciter le plaisir et la motivation à écrire.

---

---

---

---

---

---

---

## Différenciation

- Importance de s'adapter au rythme et aux besoins spécifiques des élèves:
  - en formant un sous-groupe qui nécessite un soutien particulier;
  - en amenant les élèves plus forts à travailler en collaboration avec ceux présentant davantage de besoins;
  - réduire le temps de pratique pour un élève avec faibles capacités attentionnelles.

---

---

---

---

---

---

---

## Avenue choisie pour l'enseignement du tracé des lettres: organisation par familles

- Les familles de lettres formées pour faciliter la mémorisation et développer l'aisance graphomotrice.

---

---

---

---

---

---

---



### Familles de lettres – Modalité scripte

- 1) Famille des plongeuses : **l - i - t**
- 2) Famille des gymnastes : **c - o - e - a - d**
- 3) Famille des skieuses : **s - u - y - j - f**
- 4) Famille des sauteuses : **r - n - m - h - b**
- 5) Famille des foreuses : **p - g - q**
- 6) Famille des rappeuses : **v - w - x - z - k**

---

---

---

---

---

---

---

### Familles de lettres – cursive

- Famille des arrondies :** *a, o, c, d, q, g*
- Famille des bouclées :** *e, h, l, b, f, k*
- Famille des vagues :** *i, u, y, t, j, p, r, s*
- Famille des montagnes :** *m, n, v, w, x, z*

---

---

---

---

---

---

---

Facteurs ergonomiques influençant le développement graphomoteur et l'apprentissage de l'écriture

---

---

---

---

---

---

---

### Facteurs ergonomiques

- ✓ Posture assise et ajustement du mobilier
- ✓ Préhension du crayon
- ✓ Position de la feuille ou du cahier

---

---

---

---

---

---

---

### Posture assise

- La posture est un élément clé dans l'apprentissage de l'écriture.
- Elle influence le geste graphomoteur et l'attention.
- Par exemple, un élève qui a une chaise trop haute, dont les pieds ne touchent pas par terre, peut avoir tendance à se repositionner constamment sur sa chaise et être ainsi moins attentif à la tâche d'écriture.

---

---

---

---

---

---

---

- Ne pas oublier que la position assise n'est pas la SEULE position à utiliser en classe
- Varier les positions de travail aide à maintenir le niveau d'éveil et d'attention des élèves
- Lors des transitions d'activités, faire bouger les enfants




---

---

---

---

---

---

---

### Préhension du crayon

- Le développement de la préhension du crayon chez le jeune élève suit une progression typique et prévisible (Tseng, 1998).
- Les patrons de préhension évoluent d'une prise immature (ex: prise palmaire) à une préhension mature (ex: tridigitale dynamique, quadridigitale dynamique, latérale tridigitale, latérale quadridigitale).
- La préhension peut évoluer jusqu'à l'âge de 10 ans (Parush et al., 1998).

---

---

---

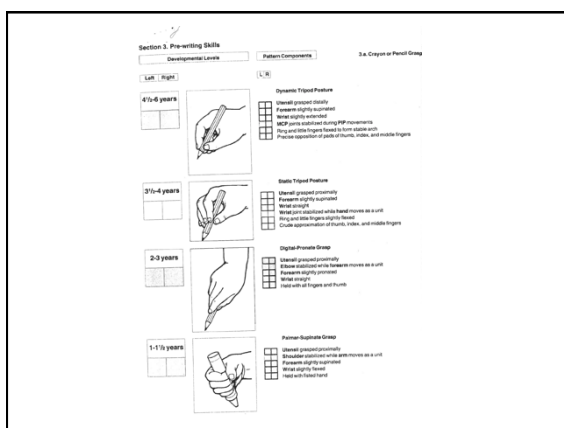
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

### Préhension du crayon

- Une préhension adéquate du crayon est une prise **stable**, fonctionnelle et **dynamique**, qu'elle soit à **3 ou 4 quatre doigts**.
- Variations individuelles
- But = confort, efficacité et fonction

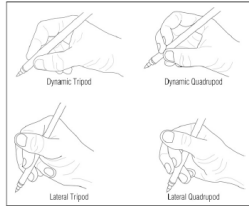


Figure 1. Four mature grasp patterns: Dynamic tripod, dynamic quadripod, lateral tripod, and lateral quadripod.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Éléments à considérer pour une préhension fonctionnelle

- 1) Ce sont les doigts qui bougent le crayon
- 2) Les doigts sont placés sur le crayon, à environ 1 cm de la mine
- 3) Le crayon est légèrement penché et appuyé dans l'ouverture entre le pouce et l'index
- 4) La pression appliquée sur le crayon n'est ni trop forte ni trop faible
- 5) Le **poignet est en appui** sur le pupitre
- 6) Une position neutre ou en légère extension du poignet est optimale

---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

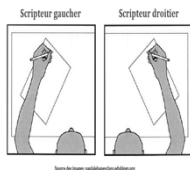
---

---

---

---

### Position de la feuille



- Facilite le geste moteur et la lisibilité du tracé
- Diffère selon droitier ou gaucher
- Stabiliser la feuille avec l'autre main
- Attention particulière aux gauchers

---

---

---

---

---

---

---

Merci!  
Marie-France Morin

[Marie-France.Morin@Usherbrooke.ca](mailto:Marie-France.Morin@Usherbrooke.ca)

Pour suivre les travaux de la chaire de recherche:  
[www.lectureecriture.ca](http://www.lectureecriture.ca)



UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE




---

---

---

---

---

---

---

### Exploration multisensorielle des lettres

- ✎ Décrire à haute voix le parcours du tracé, en précisant les directions (ex : du haut vers le bas, de gauche à droite)
- ✎ Encourager l'auto-verbalisation, la modéliser

---

---

---

---

---

---

---

### Exploration multisensorielle des lettres

- ✎ Tracer la lettre dans les airs (la tracer dans le même sens que le font les élèves).
  - Ex : lettre a – tracer dans les airs en tenant un petit avion ou une petite auto
- ✎ Tracer la lettre au tableau en grand format puis en plus petit
- ✎ Rattacher la lettre à des images familières

---

---

---

---

---

---

---

### Exploration multisensorielle des lettres

- ✎ Faire un serpent en pâte à modeler, puis former la lettre (yeux ouverts ou yeux fermés). Les yeux fermés permettent à l'enfant de solliciter et de se concentrer exclusivement sur le système tactile.
- ✎ Tracer la lettre dans la mousse, dans le sable, sur de la pâte à modeler, dans la farine, etc. Varier également les outils utilisés : 1 doigt, 2 doigts, crayon, baguette, etc.
- ✎ Tracer la lettre sur une surface les yeux ouverts et les yeux fermés

---

---

---

---

---

---

---

### Exploration multisensorielle des lettres

- ✎ Tracer la trajectoire de la lettre dans les airs avec un grand mouvement du bras, yeux ouverts puis yeux fermés
- ✎ Tracer la lettre sur une grande feuille au sol, puis marcher sur la lettre en suivant la bonne trajectoire

---

---

---

---

---

---

---