

8 décembre 2016

# Plan

- ◆ L'entrée dans l'écrit
- ◆ Un modèle pour décrire la complexité des premiers apprentissages à l'écrit
- ◆ La place de la composante graphomotrice dans le développement des capacités à écrire

## *Un modèle explicatif pour la mise en place des habiletés de base en lecture et en écriture*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

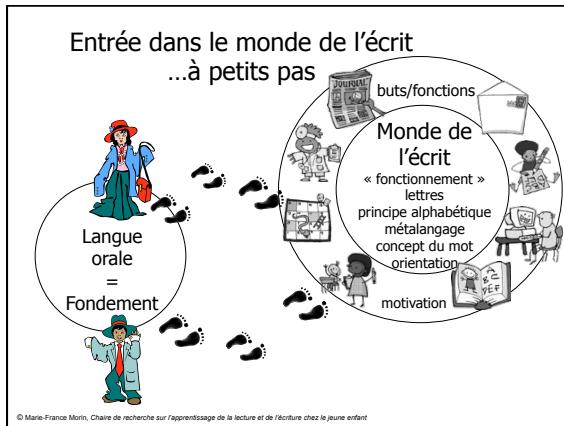
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

### Prévenir les difficultés en lecture-écriture Pas un, mais des prédicteurs de réussite

Il est préférable de considérer une **combinaison d'habiletés** pour prédire la réussite de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture

**À l'oral**, les habiletés phonologiques, syntaxiques, morphologiques et lexicales, en particulier les habiletés expressives

**À l'écrit**, les expériences informelles de lecture et d'écriture, la connaissance des lettres, les correspondances grapho-phonétiques et les habiletés métalangagières

---

---

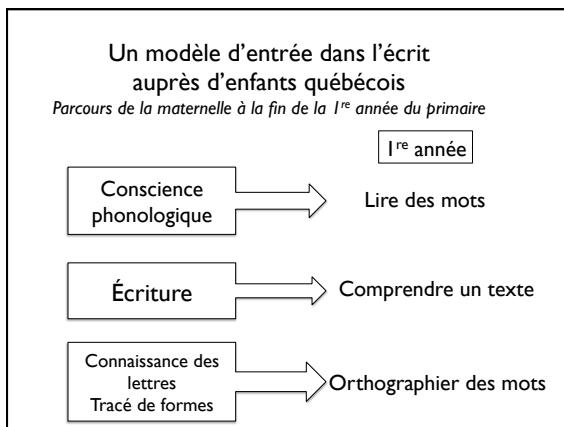
---

---

---

---

---




---

---

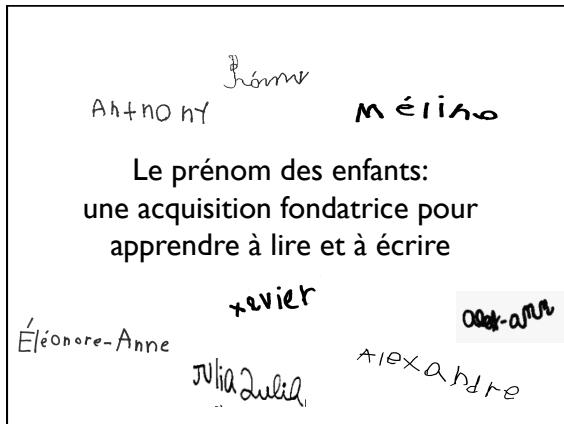
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Que nous disent les recherches?**

- Le prénom joue un rôle important dans le développement ultérieur des compétences en lecture et en écriture (Levin et Aram, 2004 ; Levin, Both-de Vries, Aram et Bus, 2005 ; Treiman, Kessler et Polo, 2006 ; Welsch, Sullivan et Justice, 2003).
- Cette connaissance du prénom à l'écrit serait un indice de réussite en lecture-écriture en première année du primaire (Strickland et Shanahan, 2004).
- Parmi tous les mots que les enfants d'âge préscolaire côtoient dans leur environnement, leur prénom est l'un des premiers mots qu'ils reconnaissent à l'écrit et qu'ils écrivent de manière conventionnelle (Levin, Both-de Vries, Aram et Bus, 2005).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Makarau  
...nie* *Maya*

« C'est facile pour écrire macaroni : je prends les deux lettres du début de mon nom, **Maya**. »

*[fJTF]* *Philippe*

« J'aurais pu aussi choisir ph pour faire [f] comme dans mon nom (**Philippe**), mais j'ai choisi f. »

---

---

---

---

---

---

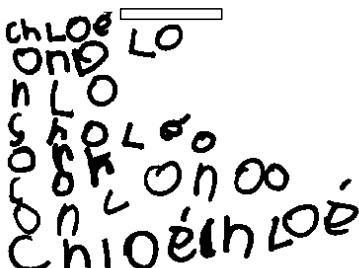
---

---

---

---

**Le prénom :**  
un tremplin pour les tentatives d'écritures  
avant même de « savoir écrire »



Chloé, fin maternelle

---

---

---

---

---

---

---

Quelques données québécoises sur la capacité des enfants de maternelle (N= 341) à écrire leur prénom (Prévost & Morin, 2011)

Échelles	Début maternelle (octobre)	Fin maternelle (mai-juin)
Écriture orthographique du prénom (toutes les lettres sont présentes)	248 (73%)	306 (90%)
Écriture partiellement orthographique du prénom ( <i>Jonata</i> pour Jonathan)	72 (21%)	32 (9%)
Écriture du prénom partiellement orthographique mais non reconnaissable ( <i>LeA</i> pour Leroy)	17 (5%)	2 (0,6%)
Seulement la première lettre du prénom est correcte ( <i>F</i> pour Florence)	1 (0,2%)	1 (0,2%)
Aucune lettre d'écrite ou seulement des pseudo-lettres ou n'utilise que des lettres de remplissage (aucun lien avec le prénom à écrire)	3 (0,8%)	0 (0%)

Ces données ont été recueillies en 2008-09 et 2009-10 dans le cadre de la Chaire de recherche sur l'apprentissage de la lecture et de l'écriture chez le jeune enfant

---

---

---

---

---

---

---

*La place des premières tentatives d'écriture dans le développement de la littéracie*

---

---

---

---

---

---

---

### Écrire en maternelle : quelques constats de la recherche

Le niveau d'écriture en maternelle est à mettre en relation avec des performances observées en 1<sup>re</sup> année en lecture-décodage, en orthographe et en lecture-compréhension (Morin & Montésinos-Gelet, 2007; Stanké, Flessas & Ska, 2009)

---



---



---



---



---



---



---



---

### S'approcher progressivement de l'orthographe du français écrit




---



---



---



---



---



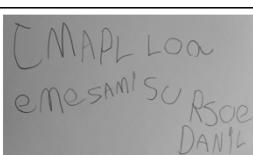
---



---



---



Lors d'une situation individuelle d'écriture, Loa (5 ans et 8 mois) écrit « Je m'appelle Loa et mes amis sont Rose et Danielle ».

Je (J en miroir) ; m'appelle (MAPL) ; Loa (Loa) ; et (e) ; mes amis (meZami), la lettre Z en miroir) ; sont (su) ; Rose (Rsœ) ; Danielle (DANIL)

On constate que Loa est en mesure de récupérer en mémoire l'écriture de son prénom ; récupération en mémoire moins efficace pour l'écriture du prénom de son amie Rose (Rsœ).

Pour écrire cette phrase, Loa a principalement recours à un traitement phonologique qui la conduit à transcrire plusieurs sons compris dans les mots à écrire, même si cette transcription n'est pas exhaustive, juste (« u » pour le son /on/) ou pertinente (transcription de la liaison). Elle est aussi peu préoccupée par la segmentation des mots, sauf lorsqu'il est question de prénoms, qu'elle tente d'isoler.

Pulido & Morin, à paraître

---



---



---



---



---



---



---



---

*Effets de différents types d'accompagnement sur les apprentissages en maternelle*

---



---



---



---



---



---

**Écrire en maternelle :**  
quelques constats de la recherche

Les activités d'écriture qui permettent des échanges entre enfants et une rétroaction verbale de l'adulte font davantage progresser l'apprenant en maternelle (Alves-Martins et al., 2013; Pulido & Morin, 2015 ; Rieben et al, 2005 ; Sénéchal et al., 2012)

- en conscience phonologique
- en lecture
- pour la compréhension du principe alphabétique

---



---



---



---

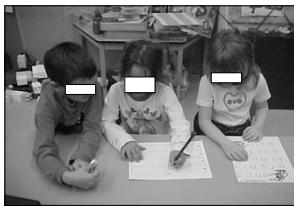


---



---

**Les orthographies approchées**



*des 2 ab  
ga nma na n  
vr de les*

Encourager les enfants à écrire en mobilisant leurs idées sur l'écrit et partir de ce qu'ils savent pour les faire progresser

*L'enseignant observe, analyse, questionne, suscite des mises en relation...*

---



---



---



---



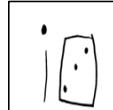
---



---

## Principes directeurs des orthographies approchées

- Susciter des occasions d'écriture qui sollicitent la langue écrite dans différents contextes de communication
  - Adopter un autre rapport à l'erreur
  - Situer les connaissances et le fonctionnement de l'apprenant au regard de la langue écrite



Commentaire de Gabrielle, 5 ans (après avoir écrit la lettre i) :

« Je vais faire un dessin de dé, parce que j'entends [de], mais je ne sais pas c'est quoi les lettres pour écrire. Comme ça, je vais m'en souvenir! »

---

---

---

---

---

---

---

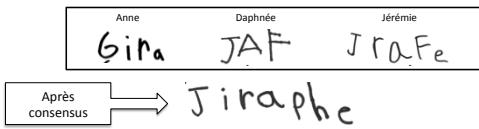
---

---

---

## Principes directeurs des orthographies approchées

- Soutenir le développement de connaissances à l'égard de la langue écrite : ÉLÉF => ÉLÉF ? => ÉLÉPHANT
  - Susciter le partage des connaissances, mais également celui des stratégies utilisées pour parvenir à écrire



---

---

---

---

---

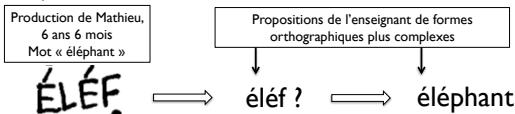
---

---

## Les orthographies approchées en maternelle (Pulido & Morin, 2015)

Une étude menée dans 8 classes de maternelle auprès de 113 enfants :

- ✓ Une progression significative de la conscience phonologique dans les classes d'orthographies approchées (OA)
  - ✓ Une progression significative des premières capacités à lire des mots dans les classes d'OA, lorsque les interventions sont adaptées au niveau des enfants



---

---

---

---

---

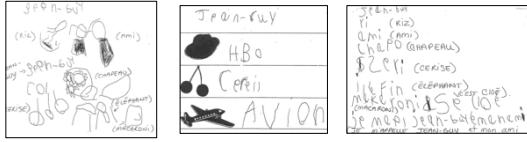
---

---

**Les orthographies approchées et les enfants à risque en maternelle**

Enfants dits à risque ayant vécu des Orthographies approchées :

- ✓ Résultats significativement meilleurs en orthographe à la fin de la maternelle et de la 1<sup>re</sup> année, et en lecture (décodage) en fin maternelle
- ✓ 7% demeure à risque en fin 1<sup>re</sup> année, contre 18% pour le groupe témoin



CREALEC (Morin, 2014; Morin & Montésinos-Gelet, 2007)

---



---



---



---



---



---

**Pourquoi s'intéresser à la composante graphomotrice, un aspect si spécifique de l'écriture?**

---



---



---



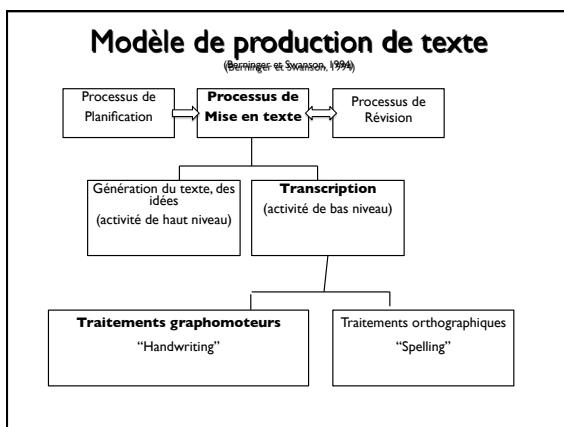
---



---



---



### Le geste graphomoteur et la production écrite

- Chez l'apprenti scripteur, le **geste graphomoteur** permettant d'écrire résulte d'un mouvement volontaire qui demande une attention soutenue
- Choix du mot, des graphèmes, de l'allographe, pattern moteur
- Nécessité d'**automatiser** le plus tôt possible pour pouvoir «passer à autre chose»

---



---



---



---



---



---



---

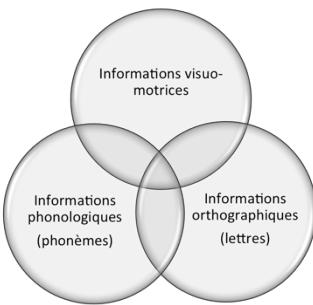


---

### La gestion graphomotrice, enjeu spécifique lors de l'apprentissage de l'écriture

**La composante graphomotrice (handwriting)**  
=

habiletés de transcription qui permettent au scripteur de matérialiser ses idées sur papier.




---



---



---



---



---



---



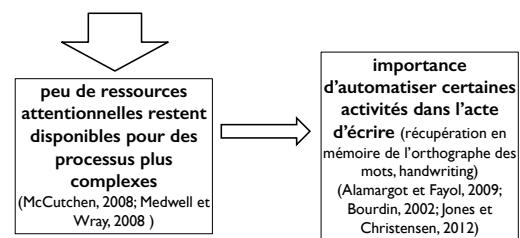
---



---

### Défis propres au scripteur débutant

Le scripteur débutant consacrera une part importante de son énergie cognitive (voire la totalité) à la gestion orthographique (*spelling*) et graphomotrice (*handwriting*)




---



---



---



---



---



---



---



---

### **Les habiletés graphomotrices et orthographiques au primaire**

Quelques études montrent des relations entre le développement des habiletés graphomotrices et les performances orthographiques:

- À connaissances orthographiques égales, les élèves ayant de meilleures performances graphomotrices font moins d'erreurs en dictée que les élèves ayant de faibles performances graphomotrices (Fayol & Miret, 2005)
- Des élèves de 2e année qui produisent des textes de meilleure qualité sont aussi ceux qui rendent compte d'habiletés graphomotrices (vitesse et qualité) et orthographiques significativement plus importantes (Christensen, 2009; Morin & al., 2012)

---



---



---



---



---



---



---

### **Les habiletés graphomotrices et la production d'écrits au primaire**

- La maîtrise de la composante graphomotrice contribue à la production de textes de qualité
- Des études corrélationnelles montrent que l'automatisation de la composante graphomotrice explique une large part des performances en production de texte, en particulier au début du primaire
  - ✓ en maternelle (Puranik et Alotaiba, 2012)
  - ✓ au début du primaire (Berninger *et al.*, 1992; Graham *et al.*, 1997; Jones et Christensen, 1999; Medwell, Strand et Wray, 2007; Morin *et al.*, 2012)
  - ✓ à la fin de l'école primaire, voire auprès d'adultes (Medwell, Strand et Wray, 2009; <sup>5</sup>Connelly, Dockrell et Barnett, 2005)

---



---



---



---



---

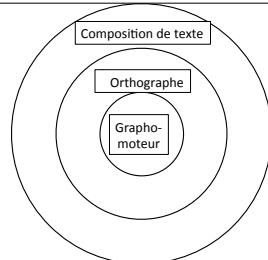


---



---

La production écrite: pas une activité unique, mais trois composantes en interaction




---



---



---



---



---



---



---

### **Motricité fine, graphomotricité et apprentissage de l'écriture en maternelle**

---



---



---



---

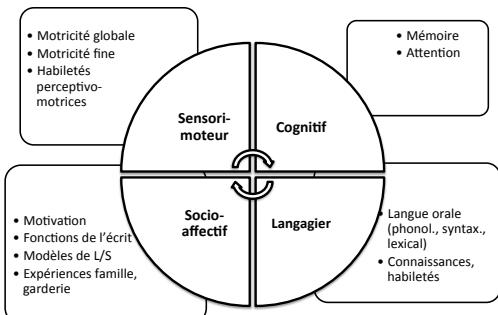


---



---

### **Développement global de l'enfant**




---



---



---



---



---



---

### **Motricité et graphomotricité**

- Les habiletés de motricité fine en maternelle seraient liées à la performance ultérieure en écriture<sup>1</sup>
- Les habiletés d'intégration visuo-motrice seraient liées à la capacité à copier lisiblement les lettres en maternelle<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Pagani et al. (2011) – ÉLDEQ (Étude longitudinale du développement des enfants du Québec, 1998-2010);<sup>2</sup> Daly et al. (2003).

---



---



---



---



---



---

### Motricité et graphomotricité

- Des recherches soulignent que l'intégration visuomotrice est un facteur prédictif important de la performance en écriture chez les jeunes élèves, notamment sur le plan de la lisibilité <sup>1</sup>
- Cette relation semble être plus importante en début de scolarisation, voire plus tôt, à l'âge préscolaire <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Cornhill et Case-Smith, 1996; Dankert, Davies et Gavin, 2003; Feder et Majnemer, 2007; <sup>2</sup> Karlsdottir et Stefansson, 2003; Klein, Guiltner, Sollereder, et Cui, 2011; Overvelde et Hulstijn, 2011; Weintraub et Graham, 2000

### Quelques pistes pour la classe...

#### Impact d'interventions à l'égard de la composante graphomotrice sur les performances en écriture

- ✓ Pour soutenir les capacités graphomotrices et améliorer l'automatisation des lettres à écrire (Vander Hart & al., 2010; Graham, 2010) :
  - interventions fréquentes et quotidiennes
  - interventions directes et explicites
  - modelage, pratique guidée, pratique d'écriture indépendante
  - diversité du matériel d'écriture
- ✓ Des enquêtes pour mieux connaître les pratiques à l'égard de la graphomotricité montrent un décalage important entre les pratiques des enseignants et les propositions des recherches (Graham et al., 2008; Labrecque, Morin & Montésinos-Gelet, 2014; Paoletti, 1994).

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Exploration multisensorielle des lettres

**Exploration multisensorielle des lettres est bénéfique pour la prévention des difficultés scolaires en maternelle (Bara et al, 2007 ; Bara & Gentaz, 2011, 2013)**

- pour la connaissance des lettres (forme, nom, son)
  - association lettres-sons
  - tracé des lettres (capacités graphomotrices)



Faire la différence entre « reconnaître »  
et « produire »

- En maternelle, si les enfants doivent être familiarisés à écrire des mots à haute fréquence et à faire des tentatives d'écriture en recourant à un style, ils ne doivent pas nécessairement apprendre à écrire en maîtrisant les différents allographes.
  - Concrètement, il est important que les messages écrits présents dans la classe témoignent de cette variété. C'est ainsi que les enfants apprendront à faire l'équivalence entre A, a, à ...

**Si les enfants ne doivent pas maîtriser la production de tous les types d'allographes, ils doivent apprendre à tous les reconnaître.**

## **Quelques pistes pour la maternelle**

- Varier les types de crayons
  - Varier les médiums
  - Susciter des contextes significatifs pour l'enfant
  - Présentation des lettres selon la séquence motrice: miser sur les prénoms et mots significatifs pour l'enfant
  - Sollicitation des sens, des arts, etc.

Activités de graphisme



elle

---

---

---

---

---

---

Merci!  
Marie-France Morin

[Marie-France.Morin@Usherbrouke.ca](mailto:Marie-France.Morin@Usherbrouke.ca)  
Pour suivre les travaux de la chaire de recherche:  
[www.lectureecriture.ca](http://www.lectureecriture.ca)



UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE



---

---

---

---

---

---

Stratégies d'enseignement pour soutenir  
le développement de la composante  
graphomotrice en écriture

---

---

---

---

---

---

### Auto-verbalisation

- L'enseignant encourage l'élève à décrire à haute voix, puis silencieusement, la direction du mouvement nécessaire pour former une lettre.

---



---



---



---



---



---

### Guidance motrice

- La guidance motrice ou le « main sur main » soutient l'acquisition du sens du tracé et du mouvement requis pour former une lettre;
- Grands mouvements  $\Rightarrow$  plus petits mouvements
- Cibler l'entrée kinesthésique en demandant à l'élève de fermer les yeux pour bien sentir le mouvement.

---



---



---



---



---



---

### Auto-évaluation

- Importance de développer l'autocritique chez l'élève afin qu'il soit en mesure de comparer ses productions de lettres aux modèles (Kaiser et al., 2011; Jongsman et al., 2003);
- Demander à l'élève d'encercler sa lettre « championne », puis discuter avec les élèves – individuellement ou collectivement – des raisons de leur choix.

---



---



---



---



---



---

### Pratique

- Les situations d'écriture fréquentes et variées sont essentielles pour améliorer la compétence à écrire au primaire (MELS, 2009);
- Varier les situations d'écriture et les outils scripteurs permet de susciter le plaisir et la motivation à écrire.

---

---

---

---

---

---

### Différenciation

- Importance de s'adapter au rythme et aux besoins spécifiques des élèves:
  - en formant un sous-groupe qui nécessite un soutien particulier;
  - en amenant les élèves plus forts à travailler en collaboration avec ceux présentant davantage de besoins;
  - réduire le temps de pratique pour un élève avec faibles capacités attentionnelles.

---

---

---

---

---

---

### Avenue choisie pour l'enseignement du tracé des lettres: organisation par familles

- Les familles de lettres formées pour faciliter la mémorisation et développer l'aisance graphomotrice.

---

---

---

---

---

---

### Familles de lettres – Modalité scripte

- 1) Famille des plongeuses : **i - i - t**
- 2) Famille des gymnastes : **c - o - e - a - d**
- 3) Famille des skieuses : **s - u - y - j - f**
- 4) Famille des sauteuses : **r - n - m - h - b**
- 5) Famille des foreuses : **p - g - q**
- 6) Famille des rappeuses : **v - w - x - z - k**

---



---



---



---



---



---



---

### Familles de lettres – cursive

- Famille des arrondies :** *a, o, c, d, g, q*
- Famille des bouclées :** *e, h, l, b, f, k*
- Famille des vagues :** *i, u, y, t, j, p, r, s*
- Famille des montagnes :** *m, n, v, w, x, z*

---



---



---



---



---



---



---

Facteurs ergonomiques influençant le développement graphomoteur et l'apprentissage de l'écriture

---



---



---



---



---



---



---

## Facteurs ergonomiques

- ✓ Posture assise et ajustement du mobilier
- ✓ Préhension du crayon
- ✓ Position de la feuille ou du cahier

---



---



---



---



---



---

## Posture assise

- La posture est un élément clé dans l'apprentissage de l'écriture.
- Elle influence le geste graphomoteur et l'attention.
- Par exemple, un élève qui a une chaise trop haute, dont les pieds ne touchent pas par terre, peut avoir tendance à se repositionner constamment sur sa chaise et être ainsi moins attentif à la tâche d'écriture.

---



---



---



---



---



---

- Ne pas oublier que la position assise n'est pas la SEULE position à utiliser en classe
- Varier les positions de travail aide à maintenir le niveau d'éveil et d'attention des élèves
- Lors des transitions d'activités, faire bouger les enfants




---



---



---



---



---



---

## Préhension du crayon

- Le développement de la préhension du crayon chez le jeune élève suit une progression typique et prévisible (Tseng, 1998).
- Les patrons de préhension évoluent d'une prise immature (ex: prise palmaire) à une préhension mature (ex: tridigitale dynamique, quadridigitale dynamique, latérale tridigitale, latérale quadridigitale).
- La préhension peut évoluer jusqu'à l'âge de 10 ans (Parush et al., 1998).

---



---



---



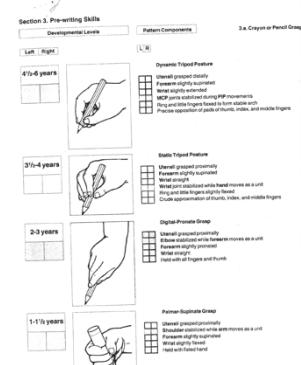
---



---



---




---



---



---



---



---



---




---



---



---



---



---



---

## Préhension du crayon

- Une préhension adéquate du crayon est une prise **stable**, fonctionnelle et **dynamique**, qu'elle soit à **3 ou 4 quatre doigts**.
- Variations individuelles
- But = confort, efficacité et fonction

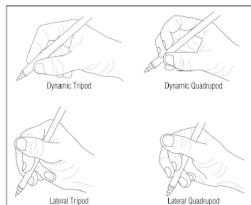


Figure 1. Four mature grasp patterns: Dynamic tripod, dynamic quadrupod, lateral tripod, and lateral quadrupod.

## Éléments à considérer pour une préhension fonctionnelle

- Ce sont les doigts qui bougent le crayon
- Les doigts sont placés sur le crayon, à environ 1 cm de la mine
- Le crayon est légèrement penché et appuyé dans l'ouverture entre le pouce et l'index
- La pression appliquée sur le crayon n'est ni trop forte ni trop faible
- Le **poignet est en appui** sur le pupitre
- Une position neutre ou en légère extension du poignet est optimale



**Position de la feuille**



Scripteur gaucher



Scripteur droitier

Source des images: paulabaker.com/adap.org

- Facilite le geste moteur et la lisibilité du tracé
- Diffère selon droitier ou gaucher
- Stabiliser la feuille avec l'autre main
- Attention particulière aux gauchers

---



---



---



---



---



---



---



---

*Merci!*  
*Marie-France Morin*

[Marie-France.Morin@Usherbrooke.ca](mailto:Marie-France.Morin@Usherbrooke.ca)  
Pour suivre les travaux de la chaire de recherche:  
[www.lectureecriture.ca](http://www.lectureecriture.ca)



Chaire de recherche  
en enseignement  
de la lecture  
et de l'écriture  
à l'université  
d'Sherbrooke  
**CREALEC**



**S** UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

---



---



---



---



---



---



---



---

**Exploration multisensorielle des lettres**

- Décrire à haute voix le parcours du tracé, en précisant les directions (ex : du haut vers le bas, de gauche à droite)
- Encourager l'auto-verbalisation, la modéliser

---



---



---



---



---



---



---



---

### Exploration multisensorielle des lettres

- Tracer la lettre dans les airs (la tracer dans le même sens que le font les élèves).
  - Ex : lettre a – tracer dans les airs en tenant un petit avion ou une petite auto
- Tracer la lettre au tableau en grand format puis en plus petit
- Rattacher la lettre à des images familières

---



---



---



---



---



---



---



---

### Exploration multisensorielle des lettres

- Faire un serpentin en pâte à modeler, puis former la lettre (yeux ouverts ou yeux fermés). Les yeux fermés permettent à l'enfant de solliciter et de se concentrer exclusivement sur le système tactile.
- Tracer la lettre dans la mousse, dans le sable, sur de la pâte à modeler, dans la farine, etc. Varier également les outils utilisés : 1 doigt, 2 doigts, crayon, baguette, etc.
- Tracer la lettre sur une surface les yeux ouverts et les yeux fermés

---



---



---



---



---



---



---



---

### Exploration multisensorielle des lettres

- Tracer la trajectoire de la lettre dans les airs avec un grand mouvement du bras, yeux ouverts puis yeux fermés
- Tracer la lettre sur une grande feuille au sol, puis marcher sur la lettre en suivant la bonne trajectoire

---



---



---



---



---



---



---



---