

## **LORS DE L'ÉLABORATION D'UN TOCA, NOUS RÉDIGEONS NOS OBSERVATIONS PAR L'UTILISATION D'ÉNONCÉS DE FAITS.**

- ✓ **Énoncé de fait** : ce qui correspond de près à ce que nous pouvons observer (à ce que nous voyons) et à ce que les autres autour de nous observeraient dans cette même situation/centration.

Que voyez-vous? Qu'entendez-vous?

\*\*\*

## **LE TERME BAGAGE EST À ÉVITER**

**Le terme bagage** : Il y a deux types de termes bagages.

- ✓ **Énoncé d'inférence** : Estimation faite à partir du connu. Ce que nous ajoutons aux énoncés de faits (à ce que nous voyons réellement) sont des inférences. Ex :
  - Il n'est pas attentif à la tâche VERSUS Il fixe le plafond du regard...
  - Il est enjoué VERSUS Il affiche un grand sourire et sautille sur place en attendant son tour.
  - Il a mauvaise mine VERSUS il a les traits tirés et le teint blanc.
  - Il est lent VERSUS Il marche d'un pas lent (moins rapide qu'à son habitude) OU lentement, il se dirige vers le professeur.

## **CERTAINS ÉNONCÉS D'INFÉRENCES SONT TOLÉRÉS LORSQU'ILS SONT DÉFINIS/DÉCRITS AVEC DÉTAILS ET JUSTESSES OU LORSQU'ILS SONT MIS EN CONTEXTE (AMBIANCE)**

Ex : ton calme, le geste lent ou brusque ou rapide, le ton fort, la poigne ferme...

- ✓ **Énoncé évaluatif** : jugement de valeur OU énoncé qui laisse transparaître une opinion OU énoncé apposant une étiquette ou un stigmat. Ex :
  - Il est violent VERSUS Il ferme le point, élance le bras vers l'arrière de sa tête pour ensuite le diriger rapidement, fermement vers le visage de l'éducateur...
  - Il ne comprend rien aux consignes VERSUS Alternativement, il fixe sa feuille et regarde l'intervenant (visage sans expression ou visage neutre), et ce, à trois reprises pour finalement lever la main et affirmer en soupirant : « j'comprends rien ».

## **LES ÉNONCÉS ÉVALUATIFS SONT PROSCRITS**

\*\*\*

## **LORS DE LA RÉDACTION D'UN TOCA, NOUS DEVONS DÉCRIRE, EN ÉNONCÉS DE FAITS, L'AMBIANCE**

- ✓ Énoncés de faits décrivant l'état émotif de la personne observée et/ou des autres personnes impliquées dans la centration... Indicateurs permettant de saisir l'humeur et/ou l'attitude des personnes en place...
- ✓ Énoncés de faits décrivant la réaction des personnes aux comportements de l'observé ou au déclencheur ou à l'action de l'intervenant (ou autres stimulus dépendamment de la situation).
- ✓ Énoncés de faits décrivant l'atmosphère ou le climat de la centration.
- ✓ Énoncés de faits nous permettant de situer dans son contexte : les réactions, les interventions et le résultat immédiat.

### **Le ton**

- Elle dit
  - sur un ton neutre
  - *(ton calme ou doux est tolérable si bien défini ou mis en contexte)*
  - avec un léger haussement de ton
  - suffisamment fort pour que l'observateur l'entende du fond de la salle
- Elle crie
- Elle pleure, elle braille
- Elle chuchote, murmure, parler tout bas ou parler à voix basse
- en soupirant
- avec un trémolo dans la voix
- en pesant chaque syllabe
- ...
- Elle marque une pause
- ...

### **Les silences**

#### **L'expression faciale**

- Souriant, traits tirés, bouche arquée vers le bas,
- Visage neutre ou sans expression particulière
- Regard fixe
- *(faire la moue ou la grimace est tolérable si bien définie ou mise en contexte)*
- ...

#### **L'expression corporelle**

- Est en position assise et fait sautiller son pied droit à répétition
- Suce son pouce
- Sautille sur place
- ...

#### **Le climat**

- Flot de circulation régulier dans le passage
- On entend les enfants rire et crier
- Le son de la télévision se fait entendre au loin
- ...