
INFO Certificat, Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Hiver 2026, n° 49

Offre de cours au trimestre d'automne 2026

***** IMPORTANT :** Les cours LFR1082 *Vie littéraire en France au Moyen Âge et à la Renaissance* et LQF1052 *Vie littéraire au Québec avant 1900* sont offerts à l'automne 2026, mais **ne le seront pas** à l'automne 2027. Ils seront offerts à nouveau à l'automne 2028. **Si vous prévoyez finir votre scolarité avant l'automne 2028, prenez ces cours dès maintenant.**

On vous invite, par ailleurs, à prendre de façon régulière **des cours optionnels** lorsqu'ils se présentent.

Voici **une petite sélection** des cours optionnels offerts à l'automne 2026 selon votre profil :

7889 - Études littéraires

LFR1071 *Paralittératures*
LNG1087 *Analyse grammaticale de la phrase simple*
PLR1050 *Littérature intime*

7892 – Langue et linguistique

ANG1019 *Everyday English I*
LNG1103 *Sujet spécial en linguistique I. Langage et Cognition*
PCO1004 *Communication écrite et médias*

7893 - Langue et études littéraires

FRA1005 *Difficultés grammaticales*
LFR1082 *Vie littéraire en France au Moyen Âge et à la Renaissance*
LNG1103 *Sujet spécial en linguistique I. Langage et Cognition*

Cours complémentaires

N'oubliez pas de consulter la liste des **cours complémentaires** pour votre programme.

En quoi consiste le cours LFR1059 *Projet de recherche appliquée* ?

Le cours LFR1059 (dit aussi PRA) est une activité que vous suivrez en tutorat avec un professeur de votre choix, selon un horaire que vous définirez ensemble. Le choix du professeur est largement déterminé par votre sujet de recherche. En effet, votre choix se fera en fonction de l'intérêt et des compétences que ce dernier peut avoir à l'égard du sujet. Si vous désirez vous inscrire à la maîtrise, il est souhaitable de choisir pour le cours PRA le professeur qui encadrera également votre mémoire. Il s'agit donc, pour vous, de trouver un sujet et de formuler quelques intuitions de recherche avant de prendre contact avec le professeur visé. Autrement dit, on ne se présente pas les mains totalement vides, mais idéalement avec un sujet qui a déjà fait l'objet d'une amorce de réflexion. Il reviendra au professeur de vous amener à élaborer votre problématique et à trouver une façon de la documenter et d'y apporter une solution. En fait, ce cours vous permettra d'apprivoiser toutes les étapes d'une démarche de recherche. Commencez donc cette réflexion dès que vous vous inscrivez au cours LFR1059 et écrivez au professeur désiré pour lui demander s'il accepte de vous encadrer. Réalisez cette prise de contact, si cela est possible, avant le début du trimestre visé. Je vous rappelle que ce cours s'offre également à l'été. Toutefois, assurez-vous que le professeur pressenti accepte d'encadrer des étudiants durant la saison estivale. Le formulaire électronique de supervision du LFR1059, attestant que vous travaillez avec tel ou tel professeur, se trouve sur le site de la section : https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/portail/gscw031?owa_no_site=151 > 1^{er} cycle > Documents pertinents 1^{er} cycle.

Profil international

Il est possible pour l'étudiant qui a réalisé un court séjour d'étude à l'étranger de faire valoir ce dernier sur son diplôme. Les profils internationaux des profils 7889, 7892 et 7893 sont affichés dans notre *Répertoire des programmes* sous des numéros différents, à savoir :

- 6889 Baccalauréat en études françaises (études littéraires) (profil international)
- 6892 Baccalauréat en études françaises (langue et linguistique) (profil international)
- 6893 Baccalauréat en études françaises (langue et études littéraires) (profil international)



Court séjour d'études à l'étranger

Informez-vous pour en savoir plus sur le programme d'études ou de stage hors Québec : www.uqtr.ca/partir. Je vous rappelle qu'il faut avoir complété, au moment du départ, 30 crédits et avoir une moyenne cumulative d'au moins 3,0 pour y être admissible. Il faut donc préparer ce séjour dès la première année de votre scolarité.

Séminaires optionnels offerts dans les programmes de maîtrise et de doctorat en lettres et en concentration en linguistique

LET7910 *Question de corpus I. Presse et littérature*

LET7411 *Programme de lecture en culture numérique*

LET7414 *Programme de lecture*

LET7924 *Programme de lecture en linguistique*

LET7205 *Espaces poétiques. Mélancolies contemporaines : la poésie québécoise à l'épreuve du présent*

LET7910 *Question de corpus I. Presse et littérature*

Titulaire : Mélodie Simard-Houde
(Melodie.Simard-Houde@uqtr.ca)

Horaire : Les jeudis de 15 h 30 à 18 h 30

Modalités : En présence pour les étudiants de l'UQTR ; à distance (Zoom) pour les étudiants des autres constituantes

Description : La littérature a entretenu de longue date des relations foisonnantes avec la presse imprimée, qui a constitué, au XIX^e siècle, le support majeur et le socle d'une définition moderne de la communication littéraire. Ce séminaire propose

d'examiner la rencontre entre presse et littérature sous l'angle conjoint de l'histoire et de la poétique. Nous interrogerons l'effet du développement de la culture médiatique moderne sur les écritures et les imaginaires littéraires, et dans ce même mouvement, nous considérerons la façon dont la presse constitue un creuset littéraire, les poétiques journalistiques étant elles-mêmes marquées par des procédés de mise en récit, de dialogisme, de fictionnalisation, de sérialité, etc. Des textes variés permettront d'examiner les écritures journalistiques déclinées sur différents supports (de la presse quotidienne au livre, en passant par les revues et magazines) et dans plusieurs genres (chronique, reportage, fait divers, etc.). Nous examinerons les appellations qui ont été données au « journalisme littéraire » (et les discours à son sujet) dans divers contextes historiques et culturels, notamment en France, aux États-Unis et au Québec du XIX^e siècle à nos jours. Nous aborderons aussi la question des transferts culturels, au travers de la circulation et de l'adaptation locale de modèles de presse et de supports. Enfin, nous porterons un intérêt particulier à ce qui se produit lorsque l'information rencontre la fiction, au sein d'une presse de divertissement où s'entrecroisent étroitement plaisir esthétique et visées pragmatiques (informer, convaincre, conseiller, etc.). Au total, ce séminaire permettra de se familiariser avec les outils et méthodes de l'analyse littéraire du discours de presse et d'aborder de grands questionnements en matière d'histoire littéraire, de poétiques d'écriture et d'éthique du journalisme. On y évoquera aussi les imaginaires (du journalisme, de l'écriture, des supports, etc.) qui président à l'invention de la culture médiatique moderne.

Inscription : Ce séminaire s'adresse aux étudiants inscrits aux cycles supérieurs en recherche en lettres, en linguistique ou en numérique (2176/1995, 2036, 2156, 2056 et 2157). L'inscription se fait directement depuis le portail.

LET7205 *Espaces poétiques. Mélancolies contemporaines : la poésie québécoise à l'épreuve du présent*

Titulaire : Evelyne Gagnon
(Evelyne.Gagnon2@uqtr.ca)

Horaire : Les mercredis de 15 h 30 à 18 h 30

Modalités : En présence

Description : La poésie contemporaine, notamment au sein du corpus québécois récent, présente une scène d'énonciation lyrique mouvante (Rabaté et al., Watteyne et al.), où se déploient des tonalités mélancoliques hybrides, parsemées de deuils intimes

ou collectifs et d'inquiétudes liées à ce que Paul Chamberland nomme « le sentiment de la fin » (2004). La critique, de Robert Burton à Raymond Klibanski, a démontré que le sujet mélancolique entre en relation avec son époque sur le mode de la difficulté, car il en ressent— directement ou indirectement— tout le désarroi et s'en désole. L'historien de l'art Jean Clair décrit, pour sa part, l'artiste mélancolique contemporain telle une « conscience survivante au milieu des déchets du vieil humanisme et des produits de sa technologie de masse » (2005 : 12). Or, on sait qu'il y a une force productrice au sein de la mélancolie poétique, comme l'a explicité Jean Starobinski (notamment dans sa monumentale étude de la poésie baudelairienne [2012]), ce que Marielle Macé nomme également la production de « formes et forces de vie » (2011 & 2016). Dans le corpus poétique québécois, depuis le tournant du XXI^e s., se profile tant des inquiétudes planétaires que des apocalypses ordinaires, alors que ces œuvres réinterrogent nos difficultés à habiter un présent fuyant, virtuel ou déshumanisé. En ce sens, on verra que la poésie exprime aujourd'hui encore sa grande pertinence : en dialogue avec un monde globalisé et portée par les questionnements des générations poétiques précédentes, elle appelle au déploiement de nouvelles solidarités. Par une étude approfondie des poétiques (au sens où Meschonnic a défini la forme-sens) de poètes québécois de générations et tendances diverses (ayant produit leur corpus majeur depuis le tournant du XXI^e s.), ce séminaire permettra de réfléchir aux nouvelles énonciations mélancoliques et aux enjeux contemporains de la pratique de la poésie.

Inscription : Ce séminaire s'adresse aux étudiants inscrits aux cycles supérieurs en recherche en lettres, en linguistique ou en numérique (2176/1995, 2036, 2156, 2056 et 2157). L'inscription se fait directement depuis le portail.

Les bons coups de vos consœurs et confrères

Nouveaux diplômés à la maîtrise et au doctorat en lettres

Kévin Séguret (2176)

Titre : *Vostia. Des sous-titres améliorés pour rendre accessible l'audiovisuel aux personnes sourdes et malentendantes*

Direction de recherche : Hervé Guay

William Brouillette (3074)

Titre : *Neuromancien de William Gibson et l'avènement d'un nouvel espace romanesque : comment représenter et lire le cyberspace*

Direction de recherche : David Bélanger

François Fournier (3074)

Titre : *Le journalisme narratif : un genre à (re)découvrir suivi de Autour du boisé Saint-Michel*

Direction de recherche : Mathilde Barraband

Isabelle Lévesque (3074)

Titre : *La formule racisme systémique et la polémique métalangagière dont elle fait l'objet dans l'espace public québécois : une analyse d discours*

Direction de recherche : Geneviève Bernard Barbeau

Anne-Marie-Duquette (3136) – erratum constaté dans la dernière publication

Titre : *Récit et appropriation. La création littéraire aux prises avec une nouvelle sensibilité contemporaine*

Direction de recherche : Mathilde Barraband

Codirection de recherche : Arnaud Latil, Sorbonne Université

Bourses 1^{er} cycle

Le 9 février dernier, la Fondation de l'UQTR tenait son 30^e Gala annuel. Au cours de ce gala, **Allison Bettez** s'est vu remettre une bourse de l'Association des retraités de l'UQTR – 1^{er} cycle. Cette bourse met en lumière tout le potentiel de cette étudiante présentement inscrite au baccalauréat en études françaises, profil langue et linguistique (7892). Le Département tient à féliciter chaleureusement cette récipiendaire.

Bourses aux cycles supérieurs

Au cours du même gala tenu par la Fondation de l'UQTR, plusieurs étudiantes des cycles supérieurs ont également reçu des bourses pour leur persévérance, leur engagement et leur excellence. Il s'agit d'**Ibtissem Ouled Ali** (bourse Étudiants

internationaux), de **Natacha Pinsonneault** (bourse Fondation de l'Université du Québec), de **Kelly-Ann Anglehart** (bourse Joseph-Lebrech – 2^e cycle) et **Clémence Bideaux** (bourse Ville de Trois-Rivières – 3^e cycle). Le Département est fier de compter ces boursières parmi ses étudiants.

Membres étudiants des comités de programmes en lettres et linguistique

À titre de rappel, les membres étudiants qui siègent actuellement aux comités de programmes sont :

- Anaïs Gendron (premier cycle) ;
- Lydia Riopel (premier cycle) ;
- Rose-Marie St-Arneault (premier cycle) ;
- Carolane Clermont-De Foy (cycles supérieurs) ;
- Amani Mahjoub (cycles supérieurs).

Si vous souhaitez discuter de certains aspects de la vie académique, vous pouvez communiquer avec elles pour qu'elles puissent acheminer vos demandes auprès du comité de programmes concerné.

Événements à venir

Les coulisses du travail linguistique

Laurie Thivierge-Côté, infolinguiste chez *Druid* (l'entreprise qui commercialise le logiciel *Antidote*), présentera à l'UQTR les coulisses du travail linguistique derrière le célèbre logiciel. Il s'agira d'une conférence interactive, c'est-à-dire qu'il sera possible de dialoguer avec la conférencière tout le long de sa présentation. On y découvrira :

1. comment des études en lettres ouvrent la voie à ce type de carrière ;
2. comment les compétences en analyse de la langue sont mises à contribution ;
3. pourquoi *Antidote* est bien plus qu'un simple correcteur et comment il a été pensé pour nous assister au quotidien.

Une conférence qui intéressera autant les personnes passionnées de linguistique que toute personne curieuse des outils de référence.

Date : jeudi 2 avril 2026, de 15 h 00 à 16 h 30.
Local : 1092 Ringuet

Ateliers de linguistique à l'UQTR 19-20 mai 2026

Des **ateliers gratuits en linguistique** seront offerts en marge du colloque NAMED. Ils seront animés par des spécialistes internationaux présents à l'UQTR pour le colloque NAMED. Ces ateliers, dont la description peut être consultée à cette adresse <https://named26.wordpress.com/ateliers/>, portent sur une variété de sujets qui intéresseront toute personne travaillant en linguistique.

Parmi les cinq ateliers proposés, quatre se dérouleront en français et un en anglais :

- *Cadres et concepts pour la description linguistique de l'espace* (Laure Sarda)
- *L'explication en linguistique* (Denis Bouchard)
- *Méthodologies en recherche linguistique* (Bert Cappelle)
- *Linguistique et traduction : anglais et français en comparaison* (Eric Corre)
- *Lexicalization patterns in North American Indigenous languages* (Sally Rice)

Les places étant limitées, il est important de s'inscrire rapidement : <https://named26.wordpress.com/atelier/s/>

Colloque ACFAS à l'UQTR 11 au 15 mai 2026

Science-moi! propose une programmation tous publics visant au dialogue sciences-société, en collaboration avec UQTR et les organismes de culture scientifique. La programmation est maintenant disponible et est affichée ici : <https://www.acfas.ca/evenements/science-moi>

P.S. Dans ce journal, le masculin générique est utilisé sans aucune discrimination et uniquement pour alléger le texte.