

**OFFRE DE SÉMINAIRES POUR 2026-2027**  
**Section Lettres (UQTR)**  
**Programmes 2176/1995, 2036, 2156, 2056 et 2157**

*(Attention : les places sont limitées dans certains séminaires.)*

|                                                                                                                                        |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| SESSION D'AUTOMNE 2026.....                                                                                                            | 2     |
| LET7910 Question de corpus I. Presse et littérature .....                                                                              | 2     |
| LET7411 Programme de lecture en culture numérique.....                                                                                 | 3     |
| LET7414 Programme de lecture.....                                                                                                      | 3     |
| LET7924 Programme de lecture en linguistique .....                                                                                     | 3     |
| LET7205 Espaces poétiques. Mélancolies contemporaines : la poésie québécoise à<br>l'épreuve du présent .....                           | 4     |
| LET7908 Théories et pratiques du travail créateur II.....                                                                              | 5     |
| LET7911 Questions de corpus II. Marcel Proust .....                                                                                    | 5     |
| LET7512 Séminaire de recherche III. Théories et pratiques du scénario : perspectives<br>interdisciplinaires et intersectorielles ..... | 5     |
| <br>SESSION D'HIVER 2027.....                                                                                                          | <br>7 |
| CUN6004 Atelier de développement de dispositifs numériques.....                                                                        | 7     |
| CUN6005 Structures des données et programmation serveurs Web.....                                                                      | 7     |
| LET7404 Méthodologie de la recherche .....                                                                                             | 7     |
| LET7411 Programme de lecture en culture numérique.....                                                                                 | 8     |
| LET7414 Programme de lecture.....                                                                                                      | 8     |
| LET7924 Programme de lecture en linguistique .....                                                                                     | 8     |
| LET7507, LET7508 et LET7509 Séminaire doctoral I, II et III .....                                                                      | 9     |
| LET7922 Approches théoriques et appliquées en linguistique II. La syntaxe orale du<br>français .....                                   | 9     |
| LET7912 Approches théoriques et critiques I. Littérature et autorité .....                                                             | 10    |

**OFFRE DE SÉMINAIRES POUR 2025-2026**  
**Section Lettres (UQTR)**  
**Programmes 2176/1995, 2036, 2156, 2056 et 2157**

**SESSION D'AUTOMNE 2026**

LET7910 Question de corpus I. Presse et littérature

**Titulaire** : Mélodie Simard-Houde ([Melodie.Simard-Houde@uqtr.ca](mailto:Melodie.Simard-Houde@uqtr.ca))

**Horaire** : Les jeudis de 15 h 30 à 18 h 30

**Modalités** : En présence pour les étudiant·es de l'UQTR ; à distance (Zoom) pour les étudiant·es des autres constituantes

**Description** : La littérature a entretenu de longue date des relations foisonnantes avec la presse imprimée, qui a constitué, au XIX<sup>e</sup> siècle, le support majeur et le socle d'une définition moderne de la communication littéraire. Ce séminaire propose d'examiner la rencontre entre presse et littérature sous l'angle conjoint de l'histoire et de la poétique. Nous interrogerons l'effet du développement de la culture médiatique moderne sur les écritures et les imaginaires littéraires, et dans ce même mouvement, nous considérerons la façon dont la presse constitue un creuset littéraire, les poétiques journalistiques étant elles-mêmes marquées par des procédés de mise en récit, de dialogisme, de fictionnalisation, de sérialité, etc. Des textes variés permettront d'examiner les écritures journalistiques déclinées sur différents supports (de la presse quotidienne au livre, en passant par les revues et magazines) et dans plusieurs genres (chronique, reportage, fait divers, etc.). Nous examinerons les appellations qui ont été données au « journalisme littéraire » (et les discours à son sujet) dans divers contextes historiques et culturels, notamment en France, aux États-Unis et au Québec du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Nous aborderons aussi la question des transferts culturels, au travers de la circulation et de l'adaptation locale de modèles de presse et de supports. Enfin, nous porterons un intérêt particulier à ce qui se produit lorsque l'information rencontre la fiction, au sein d'une presse de divertissement où s'entrecroisent étroitement plaisir esthétique et visées pragmatiques (informer, convaincre, conseiller, etc.). Au total, ce séminaire permettra de

se familiariser avec les outils et méthodes de l'analyse littéraire du discours de presse et d'aborder de grands questionnements en matière d'histoire littéraire, de poétiques d'écriture et d'éthique du journalisme. On y évoquera aussi les imaginaires (du journalisme, de l'écriture, des supports, etc.) qui président à l'invention de la culture médiatique moderne.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes inscrits aux cycles supérieurs en recherche en lettres, en linguistique ou en numérique (2176/1995, 2036, 2156, 2056 et 2157). L'inscription se fait directement depuis le portail.

#### LET7411 Programme de lecture en culture numérique

**Titulaire :** Votre direction de recherche

**Horaire :** À définir avec votre direction de recherche

**Modalités :** À définir avec votre direction de recherche

**Description :** Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant, notamment les développements théoriques reliés à son essai. Le programme comportera principalement des œuvres de critiques ouvrant de nouvelles perspectives et des ouvrages de théorie dans le domaine de la culture et du numérique. Une présentation devant comité est prévue pour évaluer la progression de l'étudiant.

**Inscription :** L'activité est offerte aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec essai (2176/1995). L'inscription se fait via le portail.

#### LET7414 Programme de lecture

**Titulaire :** Votre direction de recherche

**Horaire :** À définir avec votre direction de recherche

**Modalités :** À définir avec votre direction de recherche

**Description :** Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant ou de l'étudiante, notamment sur les développements théoriques reliés à ses recherches. Sans exclure les œuvres de création, le programme comportera principalement des œuvres de critique ouvrant de nouvelles perspectives et des ouvrages de théorie. Ce séminaire donnera lieu à la présentation d'un rapport de synthèse qui prendra la forme d'un examen oral ou d'un examen écrit.

**Inscription :** L'activité est offerte aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec mémoire (2036) et du doctorat en Lettres (2056).

#### LET7924 Programme de lecture en linguistique

**Titulaire :** Votre direction de recherche

**Horaire :** À définir avec votre direction de recherche

**Modalités :** À définir avec votre direction de recherche

**Description :** Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant ou de l'étudiante, notamment sur les développements théoriques et méthodologiques reliés à ses

recherches. Le programme comporte des ouvrages de théories et des articles choisis pour leur importance dans le développement scientifique du sujet de recherche de l'étudiant ou de l'étudiante. Ce séminaire donne lieu à la présentation d'un rapport de synthèse qui prend la forme d'un examen oral ou d'un examen écrit.

**Inscription :** L'activité est offerte aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres (avec mémoire – concentration en linguistique) (2156) et du doctorat en Lettres (concentration en linguistique) (2157).

LET7205 Espaces poétiques. Mélancolies contemporaines : la poésie québécoise à l'épreuve du présent

**Titulaire :** Evelyne Gagnon ([Evelyne.Gagnon2@uqtr.ca](mailto:Evelyne.Gagnon2@uqtr.ca))

**Horaire :** Les mercredis de 15 h 30 à 18 h 30

**Modalités :** En présence

**Description :** La poésie contemporaine, notamment au sein du corpus québécois récent, présente une scène d'énonciation lyrique mouvante (Rabaté et al., Watteyne et al.), où se déploient des tonalités mélancoliques hybrides, parsemées de deuils intimes ou collectifs et d'inquiétudes liées à ce que Paul Chamberland nomme « le sentiment de la fin » (2004). La critique, de Robert Burton à Raymond Klibanski, a démontré que le sujet mélancolique entre en relation avec son époque sur le mode de la difficulté, car il en ressent –directement ou indirectement – tout le désarroi et s'en désole. L'historien de l'art Jean Clair décrit, pour sa part, l'artiste mélancolique contemporain telle une « conscience survivante au milieu des déchets du vieil humanisme et des produits de sa technologie de masse » (2005 : 12). Or, on sait qu'il y a une force productrice au sein de la mélancolie poétique, comme l'a explicité Jean Starobinski (notamment dans sa monumentale étude de la poésie baudelairienne [2012]), ce que Marielle Macé nomme également la production de « formes et forces de vie » (2011 & 2016). Dans le corpus poétique québécois, depuis le tournant du XXI<sup>e</sup> s., se profile tant des inquiétudes planétaires que des apocalypses ordinaires, alors que ces œuvres réinterrogent nos difficultés à habiter un présent fuyant, virtuel ou déshumanisé. En ce sens, on verra que la poésie exprime aujourd'hui encore sa grande pertinence : en dialogue avec un monde globalisé et portée par les questionnements des générations poétiques précédentes, elle appelle au déploiement de nouvelles solidarités. Par une étude approfondie des poétiques (au sens où Meschonnic a défini la forme-sens) de poètes québécois-es de générations et tendances diverses (ayant produit leur corpus majeur depuis le tournant du XXI<sup>e</sup> s.), ce séminaire permettra de réfléchir aux nouvelles énonciations mélancoliques et aux enjeux contemporains de la pratique de la poésie.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes inscrit-es aux cycles supérieurs en recherche en lettres, en linguistique ou en numérique (2176/1995, 2036, 2156, 2056 et 2157). L'inscription se fait directement depuis le portail.

## LET7908 Théories et pratiques du travail créateur II

**Titulaire :** Camille Deslauriers ([Camille\\_Deslauriers@uqar.ca](mailto:Camille_Deslauriers@uqar.ca))

**Horaire :** Les mardis, de 13 h 15 à 16 h 05

**Modalités :** En présence pour les étudiant-es de l'UQAR ; à distance (Zoom) pour les étudiant-es des autres constituantes

**Description :** Créer une œuvre, dans un genre déterminé, à la faveur d'un programme thématique et d'un schéma structural personnels tout en se référant aux différentes approches théoriques en création. En quoi la création peut-elle faire l'objet d'un apprentissage? Quelles sont les opérations cognitives, perceptives et affectives qui interviennent dans l'acte créateur? Questions d'esthétique et de poétique. L'œuvre comme démarche d'écriture et de réflexion. Les formes-sens. La question des genres. L'écriture et les contraintes. Le projet de l'œuvre et sa réalisation. La lecture-écriture. L'écrivain, l'artiste, le lecteur.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes inscrit-es aux cycles supérieurs en recherche en lettres, en linguistique ou en numérique (2176/1995, 2036, 2156, 2056 et 2157). L'inscription se fait directement depuis le portail. Des conditions s'appliquent. Pour vérifier si vous êtes admissible, contactez [dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca](mailto:dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca).

## LET7911 Questions de corpus II. Marcel Proust

**Titulaire :** Martin Robitaille ([Martin\\_Robitaille@uqar.ca](mailto:Martin_Robitaille@uqar.ca))

**Horaire :** Les jeudis, de 13 h 15 à 16 h 05

**Modalités :** En présence pour les étudiant-es de l'UQAR ; à distance (Zoom) pour les étudiant-es des autres constituantes

**Description :** Examiner un corpus dans le domaine des lettres pour en faire ressortir la spécificité et la cohérence. L'analyse, à partir d'exemples concrets, de la spécificité et de la cohérence d'un corpus sélectionné (textes, énoncés, productions culturelles, etc.). Quelles caractéristiques thématiques et formelles le distinguent? Quelles règles le régissent? Quelle est son histoire, son aire de développement? Quels outils, concepts, méthodes permettent de le circonscrire?

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes inscrit-es aux cycles supérieurs en recherche en lettres, en linguistique ou en numérique (2176/1995, 2036, 2156, 2056 et 2157). L'inscription se fait directement depuis le portail. Des conditions s'appliquent. Pour vérifier si vous êtes admissible, contactez [dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca](mailto:dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca).

## LET7512 Séminaire de recherche III. Théories et pratiques du scénario : perspectives interdisciplinaires et intersectorielles

**Titulaire :** Sophie Beauparlant

**Horaire :** Les mercredis, de 16 h à 19 h

**Modalités :** En présente pour les étudiant·es de l'UQAC ; à distance (Zoom) pour les étudiant·es des autres constituantes

**Description :** L'objectif principal du séminaire sera d'interroger les théories et les pratiques du scénario dans une perspective interdisciplinaire et intersectorielle. À partir des principes fondamentaux de la scénarisation cinématographique, il s'agira d'explorer la manière dont ceux-ci se déploient, se transforment et se réinventent dans d'autres disciplines artistiques. La scénarisation, longtemps pensée comme une forme narrative appelée à trouver son plein sens dans le langage cinématographique, sera envisagée comme une pratique susceptible de circuler entre différents médiums et de s'adapter à leurs spécificités. Ainsi, notre attention portera non seulement sur les processus de mise en forme narrative, esthétique et dramaturgique, mais également sur les enjeux liés à la matérialité, à la diffusion et à l'interprétation des oeuvres. À l'aide d'un corpus diversifié d'œuvres et de pratiques artistiques, le séminaire permettra d'explorer la façon dont la scénarisation peut constituer un espace de dialogue interdisciplinaire, où se rencontrent notamment le cinéma, la littérature, la poésie, les arts visuels, le théâtre, le jeu vidéo et les arts numériques. Cette réflexion s'inscrira également dans une perspective intersectorielle ouverte notamment à la sociologie, aux études culturelles et aux études médiatiques et numériques.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes inscrit·es aux cycles supérieurs en recherche en lettres, en linguistique ou en numérique (2176/1995, 2036, 2156, 2056 et 2157). L'inscription se fait directement depuis le portail. Des conditions s'appliquent. Pour vérifier si vous êtes admissible, contactez [dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca](mailto:dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca).

## SESSION D'HIVER 2027

### CUN6004 Atelier de développement de dispositifs numériques

**Titulaire :** À déterminer

**Horaire :** Les mercredis de 15 h 30 à 18 h 30

**Modalités :** À déterminer

**Description :** Exploration des principales étapes liées à la conception d'un projet alliant culture et numérique : de son incubation à sa réalisation. Emploi de certaines des démarches suivantes : étude des besoins du public-cible, formes et fonctions des dispositifs, résolution de problème, analyse des processus, des méthodes et des modes d'interaction, architecture de l'information et expérience utilisateur, modélisation, prototypage, gestion de projet, etc. Une partie du cours se déroulera sous forme d'ateliers et de discussions.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec essai (2176/1995). L'inscription se fait directement depuis le portail.

### CUN6005 Structures des données et programmation serveurs Web

**Titulaire :** à déterminer

**Horaire :** Les jeudis de 19 h à 22 h

**Modalités :** En présence

**Description :** Dans ce cours, l'étudiant sera amené à comprendre les concepts de base de la programmation des serveurs web. Au cours de la formation, il se familiarisera avec les structures de données, les bases de données relationnelles simples ainsi qu'avec les techniques d'échange de données à l'aide des formats standards d'échange avec les pages Web. Les technologies PHP, SQL, JSON, et XML permettront à l'étudiant de produire des sites Web simples avec du contenu dynamique.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec essai (2176/1995). L'inscription se fait directement depuis le portail.

### LET7404 Méthodologie de la recherche

**Titulaire :** Mathilde Barraband ( [Mathilde.Barraband@uqtr.ca](mailto:Mathilde.Barraband@uqtr.ca))

**Horaire :** Les jeudis de 12 h à 15 h

**Modalités :** En présence

**Description :** S'interroger sur les fondements théoriques et méthodologiques propres à la recherche et à la création en lettres. Se familiariser avec les instruments de recherche appropriés. Quelles sont les questions épistémologiques inhérentes à une recherche intellectuelle ? Y a-t-il des stratégies qui permettent de mener à bien l'écriture d'un mémoire ? Choix et description d'un sujet de recherche. Établissement d'un corpus. État présent de la recherche. Fondements théoriques et méthodologiques. Construction et analyse de l'objet. Problématique et hypothèses. Règles et stratégies de rédaction.

**Inscription :** L'activité est offerte aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec mémoire (2036), de la maîtrise en Lettres avec mémoire (concentration en linguistique) (2156) et de la maîtrise en Lettres avec essai (2176/1995). L'inscription se fait au cours de la session d'automne via le portail.

LET7411 Programme de lecture en culture numérique

**Titulaire :** Votre direction de recherche.

**Horaire :** À définir avec votre direction de recherche.

**Modalités :** À définir avec votre direction de recherche.

**Description :** Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant, notamment les développements théoriques reliés à son essai. Le programme comportera principalement des œuvres de critiques ouvrant de nouvelles perspectives et des ouvrages de théorie dans le domaine de la culture et du numérique. Une présentation devant comité est prévue pour évaluer la progression de l'étudiant.

**Inscription :** L'activité est offerte aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec essai (2176/1995). L'inscription se fait via le portail.

LET7414 Programme de lecture

**Titulaire :** Votre direction de recherche

**Horaire :** À définir avec votre direction de recherche

**Modalités :** À définir avec votre direction de recherche

**Description :** Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant ou de l'étudiante, notamment sur les développements théoriques reliés à ses recherches. Sans exclure les œuvres de création, le programme comportera principalement des œuvres de critique ouvrant de nouvelles perspectives et des ouvrages de théorie. Ce séminaire donnera lieu à la présentation d'un rapport de synthèse qui prendra la forme d'un examen oral ou d'un examen écrit.

**Inscription :** L'activité est offerte aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec mémoire (2036) et du doctorat en Lettres (2056).

LET7924 Programme de lecture en linguistique

**Titulaire :** Votre direction de recherche

**Horaire :** À définir avec votre direction de recherche

**Modalités :** À définir avec votre direction de recherche

**Description :** Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant ou de l'étudiante, notamment sur les développements théoriques et méthodologiques reliés à ses recherches. Le programme comporte des ouvrages de théories et des articles choisis pour leur importance dans le développement scientifique du sujet de recherche de l'étudiant ou de l'étudiante. Ce séminaire donne lieu à la présentation d'un rapport de synthèse qui prend la forme d'un examen oral ou d'un examen écrit.

**Inscription :** L'activité est offerte aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres (avec mémoire – concentration en linguistique) (2156) et du doctorat en Lettres (concentration en linguistique) (2157).

LET7507, LET7508 et LET7509 Séminaire doctoral I, II et III

**Titulaires :** À déterminer (UQTR)

À déterminer (UQAR)

À déterminer (UQAC)

**Horaire :** 3 fins de semaine à Québec.

**Modalités :** En présence. Détails à venir.

**Description :** Le séminaire a pour objectif commun de réunir les étudiants des trois constituantes afin de développer une base commune de travail sur le plan méthodologique et de contribuer à la constitution d'une culture intellectuelle partagée par tous les participants (étudiants et professeurs) quel que soit leur établissement d'origine. Plus spécifiquement, le séminaire doctoral devrait permettre de : préciser, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche propre au domaine des lettres entendu au sens large (mise au point d'hypothèses de recherche, méthodes de vérification de la validité des conclusions, etc.); assister les doctorants dans la préparation de leur projet de thèse; favoriser le croisement des champs et des perspectives d'analyse de différents objets textuels, discursifs, artistiques, philosophiques, etc. appartenant au champ des lettres.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes du doctorat en Lettres (2056) et du doctorat en Lettres (concentration en linguistique) (2157). L'inscription se fait directement depuis le portail.

LET7922 Approches théoriques et appliquées en linguistique II. La syntaxe orale du français

**Titulaire :** Anne-Sophie Bally ([Anne-Sophie.Bally@uqtr.ca](mailto:Anne-Sophie.Bally@uqtr.ca))

**Horaire :** Les mercredis de 12 h 00 à 15 h 00

**Modalités :** En présence pour les étudiant-es de l'UQTR ; à distance (Zoom) pour les étudiant-es des autres constituantes

**Description :** Dans les langues à longue tradition écrite comme le français, un fossé entre les modalités orale et écrite finit inévitablement par se creuser. Alors que différentes études sociolinguistiques font état de la quasi-disparition de *ne* dans la négation verbale *ne pas* dans le français oral tel qu'il se parle au Québec, les grammaires, dont le rôle est de prescrire le bon usage, continuent de l'imposer à l'écrit. Ce séminaire vise à examiner un ensemble de structures caractéristiques du français oral, souvent négligées dans les descriptions centrées sur l'écrit. Le parcours de ces structures se fera dans la double perspective diachronique et synchronique, afin de situer les phénomènes actuels par rapport au système ancien que l'écrit préserve partiellement.

Au niveau morphosyntaxique seront examinés les pronoms et le système temps-mode-aspect du français. Au niveau syntaxique, diverses structures de la phrase seront approfondies, en particulier la négation, la mise en évidence et l'interrogation. Des concepts appartenant au changement linguistique seront exploités, dont ceux de la grammaticalisation et de la pragmaticalisation. Des questions épistémologiques et méthodologiques seront soulevées : les données de l'oral devraient-elles être privilégiées par les linguistes pour leurs analyses ? Quelles limites l'orthographe française impose-t-elle lorsqu'on cherche à transcrire l'oral, et que nous révèlent ces limites ?

À la fin du séminaire, l'étudiante ou l'étudiant sera capable d'analyser de manière critique les phénomènes morphosyntaxiques et syntaxiques propres au français oral en les situant dans une perspective diachronique et synchronique, et d'évaluer les enjeux théoriques, méthodologiques et normatifs liés à la description d'une langue.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes inscrits aux cycles supérieurs en recherche en lettres, en linguistique ou en numérique (2176/1995, 2036, 2156, 2056 et 2157). L'inscription se fait directement depuis le portail.

LET7912 Approches théoriques et critiques I. Littérature et autorité

**Titulaire :** David Bélanger ([david.belanger2@uqtr.ca](mailto:david.belanger2@uqtr.ca)) et Léonore Brassard ([leonore.brassard@uqtr.ca](mailto:leonore.brassard@uqtr.ca))

**Horaire :** Les mardis de 12 h à 15 h ou 13 h à 16 h, à l'occasion.

**Modalités :** En présence pour les étudiant-es de l'UQTR ; à distance (Zoom) pour les étudiant-es des autres constituantes

**Description :** Dans la rhétorique classique, il existe l'*ethos* conférant de l'autorité à un plaideur. En sociologie, l'habitus comme ethos de classe assure autorité et valeur à qui exhibe celui des dominants. Les sciences politiques ont fort bien pensé les traits autoritaires – l'autoritarisme de même que ses déclinaisons – et leur rapport tendu au pouvoir. Pourtant, l'autorité reste pour beaucoup une affaire d'interprétation, de mise en récit et de représentation qui sont empreintes de perceptions, d'affects et d'impressions : c'est au sein de configurations diverses que nous donnons de l'autorité à des acteurs, à des discours, à des disciplines, soit pour les accréditer soit pour y opposer une résistance. Il semble clair que les domaines rattachés à la culture et aux médias peuvent permettre de comprendre l'autorité à de nouveaux frais, au sein de ce que nous nommons un « imaginaire ». Ainsi, ce séminaire entend non pas repenser de nouvelles médiations entre les autorités sociopolitiques et les arts, mais plutôt envisager l'autorité comme une organisation qui tire sa puissance d'imaginaires, c'est-à-dire de réseaux de sens qui instituent des liens, favorisent des normes et ordonnent des valeurs, ainsi que les manifestations d'un contre-réseau qui y résiste. L'apport particulier du séminaire, élaboré conjointement par cinq professeur-es de l'UQAM et de l'UQTR, tient à ce que l'exploration de corpus littéraires variés, couvrant un empan historique assez large, fera appel à une pluralité d'approches complémentaires éclairant de nombreuses dimensions de la notion d'autorité, via le recours théorique aux humanités médicales, aux études

féministes, aux études narratives et sémiotiques, à la sociocritique, à la psychanalyse et à la philosophie.

**Inscription** : Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes inscrits aux cycles supérieurs en recherche en lettres, en linguistique ou en numérique (2176/1995, 2036, 2156, 2056 et 2157). L'inscription se fait directement depuis le portail.