
INFO Certificat, Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR¹

Parution Automne 2025, n° 48

Offre de cours au trimestre d'hiver 2026

***** IMPORTANT** : Les cours LFR1074 *Lectures dirigées : corpus français* et PLR1036 *Littérature et sociologie* sont offerts à l'hiver 2026, mais ne le seront pas à l'hiver 2027. Ils ne seront offerts à nouveau qu'à l'hiver 2028. **Si vous prévoyez finir votre scolarité avant l'automne 2027, prenez ces cours dès maintenant.**

On vous invite, par ailleurs, à prendre de façon régulière **des cours optionnels** lorsqu'ils se présentent. Voici **une petite sélection** des cours optionnels offerts à l'hiver 2026 selon votre profil :

7889 - Études littéraires

LFR1089 *Auteur(s) français*

PLR1044 *La notion de discours*

PLR1058 *Sujet spécial en littérature I - Poésies des femmes au Québec*

7892 - Langue et linguistique

ANG1067 *Practical grammar*

COM1002 *Communication écrite : informer et convaincre*

ESP1012 *Espagnol écrit et parlé I*

7893 - Langue et études littéraires

ECR1006 *Écriture journalistique*

FRA1005 *Difficultés grammaticales*

LFR1074 *Lectures dirigées: corpus français*

PLR1058 *Sujet spécial en littérature I. Poésies des femmes au Québec*

Titulaire : Evelyne Gagnon

Horaire : Les lundis, de 15 h 30 à 18 h 30

Modalités : En présence

Description : Ce cours abordera l'histoire et l'évolution de la poésie québécoise par le truchement des écritures des femmes*. Ce corpus, aussi diversifié que déterminant au sein de la production

littéraire du Québec, sera analysé par la lecture d'œuvres marquantes, au moyen d'outils théoriques et critiques qui facilitent la compréhension du langage poétique. Les étudiants verront comment les écritures des femmes, au fil des époques, en explorant les manifestations et expériences singulières de la « subjectivité-femme », offrent des lieux de libération de la parole, tout en proposant de fertiles laboratoires d'expérimentation pour les avant-gardes formalistes, les influences contre-culturelles, l'essor du poème en prose et l'intimisme. Ces poétiques proposent, plus récemment, tantôt des esthétiques transgressives et hybrides, tantôt des tonalités lyriques revisitées, auxquelles vont se greffer des préoccupations féministes renouvelées, des revendications d'équité et de justice sociale, comme on le voit notamment au sein des dynamiques voix autochtones et des autres formes actuelles de mélanges poétiques.

* La dénomination « femme » inclura également toute personne qui se désigne comme femme.



En quoi consiste le cours LFR1059 *Projet de recherche appliquée*

Le cours LFR1059 (dit aussi PRA) est une activité que l'étudiant suit en tutorat avec un professeur de son choix, selon un horaire qu'ils définissent ensemble. Le choix du professeur est largement déterminé par le sujet du travail que l'étudiant veut élaborer. En effet, l'étudiant choisit le professeur en fonction de l'intérêt et des compétences que ce dernier peut avoir à l'égard du sujet. Si l'étudiant désire s'inscrire à la maîtrise, il est souhaitable qu'il choisisse pour le cours PRA le professeur qui encadrera son mémoire. Il s'agit donc, pour l'étudiant inscrit, de trouver un sujet et de formuler quelques intuitions de recherche avant de prendre contact avec le professeur visé. Autrement dit, on ne se présente pas les mains totalement vides, mais idéalement avec

¹ Dans ce journal, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement pour alléger le texte.

un sujet qui a déjà fait l'objet d'une amorce de réflexion. Il reviendra au professeur d'amener l'étudiant à élaborer sa problématique et à trouver une façon de la documenter et d'y apporter une solution. En fait, ce cours permet à l'étudiant d'approprier toutes les étapes d'une démarche de recherche. Commencez donc cette réflexion dès que vous vous inscrivez au cours LFR1059 et écrivez au professeur désiré pour lui demander s'il accepte de vous encadrer. Réalisez cette prise de contact, si cela est possible, avant le début du trimestre visé. Je vous rappelle que ce cours s'offre également à l'été. Toutefois, assurez-vous que le professeur pressenti accepte d'encadrer des étudiants durant la saison estivale. Le formulaire électronique de supervision du LFR1059, attestant que vous travaillez avec tel ou tel professeur, se trouve sur le site de la section : www.uqtr.ca > Département > Lettres > 1^{er} cycle > Documents pertinents.

Cours complémentaires

N'oubliez pas de consulter la liste des **cours complémentaires** pour votre programme. Pour tout renseignement, veuillez contacter la directrice de programmes de premier cycle en lettres et linguistique : dir.prem.cycle.lettres@uqtr.ca.

Profil international

Il est possible pour l'étudiant qui a réalisé un court séjour d'étude à l'étranger de faire valoir ce dernier sur son diplôme. Les profils internationaux des profils 7889, 7892 et 7893 sont affichés dans notre *Répertoire des programmes* sous des numéros différents, à savoir :

- 6889 Baccalauréat en études françaises (études littéraires) (profil international)
- 6892 Baccalauréat en études françaises (langue et linguistique) (profil international)
- 6893 Baccalauréat en études françaises (langue et études littéraires) (profil international)



Court séjour d'études à l'étranger

Informez-vous pour en savoir plus sur le programme d'études ou de stage hors Québec : www.uqtr.ca/partir. Je vous rappelle qu'il faut avoir complété, au moment du départ, 30 crédits et avoir une moyenne cumulative d'au moins 3,0 pour y être

admissible. Il faut donc préparer ce séjour dès la première année de votre scolarité.

Création d'un nouveau certificat en études et expressions autochtones

Après avoir mis sur pied un microprogramme de premier cycle en études autochtones (9082) en 2023, le Département de lettres et communication sociale a créé le certificat en études et expressions autochtones (4773). Ouvert aux admissions depuis l'automne 2025, il constitue un atout pour les étudiants désirant travailler avec et auprès des personnes autochtones.

Pour obtenir plus de détails sur ce nouveau certificat, vous pouvez [cliquer ici](#).

Séminaires optionnels offerts dans les programmes de maîtrise et de doctorat en lettres et en concentration en linguistique

CUN6002 *Dispositifs numériques et publics de la culture*

CUN6003 *Langages de balisage et technologies Web*

LET7404 *Méthodologie de la recherche*

LET7411 *Programme de lecture en culture et numérique*

LET7924 *Programme de lecture en linguistique*

LET7507, LET7508 et LET7509 *Séminaire doctoral I, II et III*

LET7921 *Approches théoriques et appliquées en linguistique I. La sémantique lexicale*

LET7916 *Séminaire de recherche conjoint III (UQAR). Outils sémiotiques pour l'analyse des textes et des images*

LET7921 *Approches théoriques et appliquées en linguistique I. La sémantique lexicale*

Titulaire : Lise Fontaine

Horaire : Les mercredis, de 12 h 00 à 15 h 00

Modalités : En présence

Description : Explorer les fondements théoriques et les méthodologies associées à la sémantique lexicale. Qu'est-ce qu'un mot ? La réponse à cette question en apparence très simple est d'une complexité telle que les linguistes ne s'entendent pas sur sa définition. Une des manières d'aborder le concept de mot est de le concevoir au sein du lexique en tant qu'unité porteuse de sens. Ce séminaire vise à apporter un éclairage sémantique sur les unités lexicales et propose une introduction avancée à leur étude. Y seront examinées la nature des unités lexicales,

l'étymologie des mots, la diversité et l'organisation de leurs significations, les phraséologies, ainsi que les relations entre les unités lexicales. Divers cadres conceptuels seront exposés dans le but de familiariser l'étudiant avec les fondements théoriques, la terminologie et les méthodologies permettant une analyse lexicale, notamment celles issues de la linguistique de corpus.

LET7916 Séminaire de recherche conjoint III (UQAR). Outils sémiotiques pour l'analyse des textes et des images

Titulaire : Louis Hébert

Horaire : Les mardis, de 13 h 15 à 16 h 05

Modalités : En comodalité

Description : La sémiotique est l'étude des produits qui véhiculent du sens, que ce soient des textes ou autres (image, sculpture, design, théâtre, etc.). La sémiotique sera vue dans le cadre de ce séminaire de manière pratique et méthodologique, et non théorique. Elle sera utilisée comme une boîte à outils permettant d'approfondir et de rendre plus rigoureuse l'analyse des textes et, éventuellement, des images et autres. Seront présentés une vingtaine de ces outils. Certains sont spécialisés et servent, selon le cas, à analyser les thèmes, l'action, les valeurs (positives, négatives, etc.), le vrai et le faux (croyances, secret, mensonge, illusion, etc.), les éthiques (devoir faire, devoir ne pas faire, etc.). D'autres sont plus généraux et peuvent être intégrés avec bénéfice dans différentes sortes d'analyse : étude des relations (identité, opposition, corrélations, causalité, etc.), des opérations (ajout, suppression, substitution, etc.), etc. Les travaux demandés porteront exclusivement sur le sujet de recherche de chaque étudiant. Comme Monsieur Jourdain de la prose, tout le monde fait de la sémiotique sans le savoir.

Pour obtenir plus de renseignements sur les séminaires offerts, vous pouvez [cliquer ici](#).

Création de nouvelles concentrations en linguistique à la maîtrise et au doctorat

Pour permettre aux étudiants de cycles supérieurs de développer une expertise complète en linguistique, le Département de lettres et communication sociale a créé deux nouvelles concentrations en linguistique. Depuis le trimestre d'automne 2025, les étudiants peuvent s'inscrire à la maîtrise en lettres (avec mémoire – concentration en linguistique) (2156) et au doctorat en lettres (concentration en linguistique)

(2157). La création de ces concentrations va de pair avec le développement de nouveaux séminaires dédiés à la linguistique, les « Approches théoriques et appliquées en linguistique ». Cela donnera aux parcours en linguistique une pleine reconnaissance à cette avenue stimulante.

Pour obtenir plus de détails sur ces nouveaux programmes, vous pouvez [cliquer ici](#).

Les bons coups de vos consœurs et confrères

Nouveaux diplômés à la maîtrise et au doctorat en lettres

Neil Belhadj (2176)

Titre : *Le numérique, instrument de l'internationalisation du manga et du renouveau du manhwa*

Direction de recherche : Mélodie Simard-Houde

Raphaële Roberge (2036)

Titre : *La représentation de la femme meurtrière dans trois romans policiers contemporains : entre stéréotypes et contre-stéréotypes*

Direction de recherche : Hélène Marcotte

Anne-Marie-Duquette (3136)

Titre : *Récit et appropriation. La création littéraire aux prises avec une nouvelle sensibilité contemporaine*

Direction de recherche : Mathilde Barraband

Marie-Odile Richard (3136)

Titre : *Quand une personnalité politique devient personnage. Enjeux esthétiques et juridiques d'une pratique transgressive*

Direction de recherche : Mathilde Barraband



Bourses, prix, distinctions et autres

Premier cycle

Annie Bellefeuille, du programme 7893, et **Corinne Duplessis** et **Lysandre Thibault**, du programme 7892, ont été admises à la maîtrise en orthophonie au trimestre d'automne 2025.

Cycles supérieurs

Jeanie Bogart a remporté deux bourses dans le cadre de son programme d'études au doctorat en lettres (2056), sous la direction de Mathilde Barraband et David Bélanger. Il s'agit de la bourse d'études supérieures en lettres COLIBEX - équipe québécoise (2025-2026) de 5 000,00 \$. Elle est également récipiendaire de la bourse Gilles-Marcotte du Centre de recherche interuniversitaire et littérature et culture au Québec (CRILCQ) d'une valeur d'une valeur de 7 000,00 \$. Sa thèse s'intitule *Polémiques, règlements de compte et censure dans le compas haïtien : la musique comme espace de liberté d'expression et de contrôle social*.

Membres étudiants des comités de programmes en lettres et linguistique

Pour l'année 2025-2026, les membres étudiants qui siègent aux comités de programmes sont :

- Anaïs Gendron (premier cycle) ;
- Lydia Riopel (premier cycle) ;
- Rose-Marie St-Arneault (premier cycle) ;
- Carolane Clermont-De Foy (cycles supérieurs) ;
- Amani Mahjoub (cycles supérieurs).

Si vous souhaitez discuter de certains aspects de la vie académique, vous pouvez communiquer avec elles pour qu'elles puissent acheminer vos demandes auprès du comité de programmes concerné.

Événements à venir

« Délie ta langue ! »

« Délie ta langue ! » est un concours d'éloquence qui est organisé par l'Université de Montréal aux fins de valoriser la langue française auprès des étudiants inscrits au premier cycle dans l'une des universités participantes (UQTR !).

Visiter [le site Web de l'UQTR](#) pour obtenir plus d'informations sur l'événement et sur la procédure d'inscription.

Date limite d'inscription : 26 octobre 2025

Colloque international de linguistique à l'UQTR

Le colloque NAMED sera organisé par les professeures Anne-Sophie Bally, Lise Fontaine et Laure Sarda (France). Des ateliers de linguistique seront proposés aux étudiants de tous les cycles avant le colloque. Les détails seront annoncés en février 2026.

👉 Gardez un œil sur le site Web !

93^e édition du congrès de ACFAS

Cette année, le congrès aura lieu à l'UQTR du 11 au 15 mai 2025. Pour obtenir plus d'informations sur cet événement, nous vous suggérons de [cliquer ici](#). Les responsables du congrès dévoileront la programmation préliminaire à compter du 5 décembre 2025. Alors, restez à l'affût !

Événements passés



Amani Mahjoub



Kelly Ann Anglehart



Léonie Meunier

Le 7 octobre dernier a eu lieu la première édition de *Poésies brouillonnes et autres tentatives*, un événement de performances de la relève poétique des étudiants de l'UQTR, en collaboration avec le Festival international de la poésie de Trois-Rivières (FIPTR). Les coorganisatrices, Magali Boisvert (maîtrise), Kelly-Ann Anglehart (maîtrise) et Yanika Bédard-Demers (bac.) ont mené ce projet avec maestria, secondé aux archives poétiques par Camélia Leduc (bac.) et David Dufresne-Denis (technicien en multimédia) à la captation audiovisuelle. Léonie Meunier (bac.) et Amani Mahjoub (doc.) se sont méritées toutes deux un abonnement d'un an à la magnifique revue d'arts et de littérature *Le Sabord*. Un grand merci au FAR-UQTR qui soutient le projet de recherche-crédation poétique de la professeure Evelyne Gagnon, dans le cadre duquel cette activité fut réalisée. □