

**OFFRE DE SÉMINAIRES POUR 2024-2025**  
**Section Lettres (UQTR)**  
**Programmes 2176, 2036 (3074) et 2056 (3136)**

SESSION D’AUTOMNE 2024.....	2
CUN6005 Structure de données et programmation serveur Web .....	2
LET7512 Séminaire de recherche III. Lecture de l’économie .....	2
LET7913 Approches théoriques et critiques II. La phrase.....	3
LET7603 Questions d’histoire littéraire. Rabelais et sa réception au Québec (UQAR) 4	
LET7907 Théories et pratiques du travail créateur I (UQAR).....	4
SESSION D’HIVER 2025.....	6
CUN6004 Atelier de développement des dispositifs numériques .....	6
LET7404 Méthodologie de la recherche .....	6
LET7411 Programme de lecture en culture numérique.....	6
LET7507, LET7508 et LET7509 Séminaire doctoral I, II et III .....	7
LET7914 Séminaire de recherche conjoint I. Littérature et autres savoirs .....	7

**OFFRE DE SÉMINAIRES POUR 2024-2025**  
**Section Lettres (UQTR)**  
**Programmes 2176, 2036 (3074) et 2056 (3136)**

SESSION D'AUTOMNE 2024

CUN6005 Structure de données et programmation serveur Web

**Titulaire :** Simon Lafrenière

**Horaire :** Les jeudis de 12 h à 15 h

**Modalités :** En comodalité

**Description :** Dans ce cours, l'étudiant sera amené à comprendre les concepts de base de la programmation des serveurs web. Au cours de la formation, il se familiarisera avec les structures de données, les bases de données relationnelles simples ainsi qu'avec les techniques d'échange de données à l'aide des formats standards d'échange avec les pages Web. Les technologies PHP, SQL, JSON, et XML permettront à l'étudiant de produire des sites Web simples avec du contenu dynamique.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en culture et numérique (2176). L'inscription se fait directement depuis le portail

LET7411 Programme de lecture en culture numérique

**Titulaire :** Votre direction de recherche

**Horaire :** À définir avec votre direction de recherche

**Modalités :** À définir avec votre direction de recherche

**Description :** Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant, notamment les développements théoriques reliés à son essai. Le programme comportera principalement des œuvres de critiques ouvrant de nouvelles perspectives et des ouvrages de théorie dans le domaine de la culture et du numérique. Une présentation devant comité est prévue pour évaluer la progression de l'étudiant.

**Inscription :** L'activité est offerte aux étudiants et étudiantes de la maîtrise avec essai en culture et numérique (2176). L'inscription se fait via le portail.

LET7512 Séminaire de recherche III. Lecture de l'économie

**Titulaire :** David Bélanger (david.belanger2@uqtr.ca) est spécialiste de littérature québécoise. Il s'intéresse aux rapports entre littérature et économie au XIX<sup>e</sup> siècle québécois et dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, dans une approche sociocritique.

**Horaire :** Les mercredis de 15 h 30 à 18 h 30

**Modalités :** En comodalité

**Description :** Les liens entre économie et littérature ne sont plus à démontrer ; depuis les premières lectures marxistes (Lukács, Bakhtine), on a répété le déterminisme de l'infrastructure économique sur la superstructure idéologique qui constitue les arts et les lettres. Comme un pendule dans l'histoire culturelle, la littérature serait une forme bourgeoise et élitiste tendant à répéter l'idéologie du capital pour aliéner la force de production ou la résistance authentique contre le rouleau compresseur réifiant de la *kulturindustrie*. Or, depuis une trentaine d'années, il apparaît clair que dans le champ critique, la littérature revêt une valeur nouvelle, chargée alors d'une force d'*incarnation* ; elle devient, en nos temps de capitalisme financiarisé, la chair concrète derrière notre abstraction économique. De Martha Nussbaum à Alain Deneault, de Deirdre McCloskey à Thomas Piketty, de David Graeber à Cavallero & Gago, on répète tout à la fois la narrativité trouble de l'économie postmoderne et la nécessité de lui insuffler un sens, un arrimage humain. Ce séminaire entend développer une « lecture de l'économie », depuis cette perspective contemporaine sans néanmoins se limiter au contemporain. Il s'agira alors de voir ce que les œuvres de Balzac, De Gaspé, Guèvremont, Lucbert, Echenoz, Turgeon nous disent de l'économie. Quatre notions guideront notre parcours : la valeur, la dépense, la dette et la crise.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec mémoire (3074/2036), de la maîtrise en culture et numérique (2176) et du doctorat en Lettres (3136/2056). L'inscription se fait directement depuis le portail.

LET7913 Approches théoriques et critiques II. La phrase

**Titulaire :** Anne-Sophie Bally (Anne-Sophie.Bally@uqtr.ca) est linguiste, spécialiste de la morphosyntaxe du français. Elle s'intéresse aux données langagières spontanées, présentes dans les SMS et les messages vocaux, et aux questions concernant l'écart entre l'oral et l'écrit.

**Horaire :** Les mardis de 12 h à 15 h

**Modalités :** En comodalité

**Description :** La phrase, unité d'écriture banalement commune, si familière à nos sociétés scolarisées, est en réalité une conception mouvante et pluriforme. Phrase courte, phrase illimitée, phrase averbale, mot-phrase, vers, slogan, proverbe : les incarnations de la phrase sont trop nombreuses pour qu'on puisse la définir sans la placer dans les contextes sociohistoriques et scientifiques qu'elle a traversés. Si les grammaires contemporaines, faites par des linguistes, voient essentiellement la phrase comme une unité syntaxique intermédiaire entre le syntagme (groupe de mots) et le texte, les syntacticiens de l'oral, C. Blanche-Benveniste notamment, constatent au contraire que la phrase est impossible à découper dans les corpus oraux. Se pourrait-il que la phrase soit avant tout une invention commode, un peu artificielle, pour transcrire de manière plus organisée les données langagières ? Sur le plan linguistique, s'agit-il alors d'une unité d'analyse plus que d'une unité tangible ? Ce séminaire sera l'occasion de faire le point sur la phrase, dans une perspective multidisciplinaire. À travers un parcours qui se voudra à la fois historique,

théorique et pratique, il s'agira de regarder comment la littérature et la linguistique, mais aussi le politique, le religieux, l'administration, les médias (traditionnels et nouveaux), le commerce et surtout l'éducation se sont saisis de cette conceptualisation qu'est la phrase pour la faire leur. Au-delà des pratiques disciplinaires, on observera également la phrase comme signature individuelle, c'est-à-dire comme « style » : la phrase longue et subordonnée de Proust, la phrase oralisée de Céline, la phrase blanche d'Ernaux ou la phrase redondante de Duras. Seront également convoqués l'histoire de l'écriture et de la ponctuation, les liens entre oralisation et transcription, les débats dans les grammaires et les recherches en sciences cognitives.

**Inscription** : Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec mémoire (3074/2036), de la maîtrise en culture et numérique (2176) et du doctorat en Lettres (3136/2056). L'inscription se fait directement depuis le portail.

LET7603 Questions d'histoire littéraire. Rabelais et sa réception au Québec (UQAR)

**Titulaire** : Claude La Charité

**Horaire** : Les jeudis de 13 h 15 à 16 h 05

**Modalités** : En comodalité

**Description** : Quels rapports l'histoire littéraire entretient-elle avec l'histoire, la littérature et le social? Quels sont les objets de l'histoire littéraire? À quels choix et à quels enjeux répondent les pratiques de l'histoire littéraire? Discours social, changement des esthétiques, périodisation, sélection et regroupement des œuvres et des auteurs, réception critique des œuvres, questions d'autonomisation et de légitimation, etc.

**Inscription** : Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec mémoire (3074/2036), aux étudiants et étudiantes de la maîtrise avec essai en culture et numérique (2176) et du doctorat en Lettres (3136/2056). Des conditions s'appliquent. Pour vérifier si vous êtes admissible, contactez [dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca](mailto:dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca).

LET7907 Théories et pratiques du travail créateur I (UQAR)

**Titulaire** : Kateri Lemmens

**Horaire** : Les mardis de 13 h 15 à 16 h 05

**Modalités** : En comodalité

**Description** : Comment s'opère le processus de création? En quoi le travail créateur en appelle-t-il de la concertation et de la pulsion? L'écrivain et l'artiste peuvent-ils devenir critique de leurs œuvres? Comment profiter des approches théoriques en période de création? L'écriture : un acte, un faire. La double avancée en création : l'écrivain et l'artiste en changement et le texte en transformation. Processus de création et méthodes de travail. Genèse de l'écriture et regards critiques sur le texte en production. Théories de la création.

**Inscription** : Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec mémoire (3074/2036), aux étudiants et étudiantes de la maîtrise avec essai en

culture et numérique (2176) et du doctorat en Lettres (3136/2056). Des conditions s'appliquent. Pour vérifier si vous êtes admissible, contactez [dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca](mailto:dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca).

## SESSION D'HIVER 2025

CUN6004 Atelier de développement des dispositifs numériques

**Titulaire :** À définir

**Horaire :** Les mardis de 15 h 30 à 18 h 30

**Modalités :** En comodalité

**Description :** Exploration des principales étapes liées à la conception d'un projet alliant culture et numérique : de son incubation à sa réalisation. Emploi de certaines des démarches suivantes : étude des besoins du public-cible, formes et fonctions des dispositifs, résolution de problème, analyse des processus, des méthodes et des modes d'interaction, architecture de l'information et expérience utilisateur, modélisation, prototypage, gestion de projet, etc. Une partie du cours se déroulera sous forme d'ateliers et de discussions.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en culture et numérique (2176). L'inscription se fait directement depuis le portail.

LET7404 Méthodologie de la recherche

**Titulaire :** À définir

**Horaire :** Les jeudis de 12 h à 15 h

**Modalités :** Présence

**Description :** S'interroger sur les fondements théoriques et méthodologiques propres à la recherche et à la création en lettres. Se familiariser avec les instruments de recherche appropriés. Quelles sont les questions épistémologiques inhérentes à une recherche intellectuelle ? Y a-t-il des stratégies qui permettent de mener à bien l'écriture d'un mémoire ? Choix et description d'un sujet de recherche. Établissement d'un corpus. État présent de la recherche. Fondements théoriques et méthodologiques. Construction et analyse de l'objet. Problématique et hypothèses. Règles et stratégies de rédaction.

**Inscription :** L'activité est offerte aux étudiants et étudiantes de la maîtrise avec mémoire (2036) et avec essai en culture et numérique (2176). L'inscription se fait au cours de la session d'automne via le portail.

LET7411 Programme de lecture en culture numérique

**Titulaire :** Votre direction de recherche.

**Horaire :** à définir avec votre direction de recherche.

**Modalités :** à définir avec votre direction de recherche.

**Description :** Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant, notamment les développements théoriques reliés à son essai. Le programme comportera principalement des œuvres de critiques ouvrant de nouvelles perspectives et des ouvrages de théorie dans le domaine de la culture et du numérique. Une présentation devant comité est prévue pour évaluer la progression de l'étudiant.

**Inscription** : L'activité est offerte aux étudiants et étudiantes de la maîtrise avec essai en culture et numérique (2176). L'inscription se fait via le portail.

LET7507, LET7508 et LET7509 Séminaire doctoral I, II et III

**Titulaires** : Marc André Bernier (Marc-Andre.Bernier@uqtr.ca) est spécialiste de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle, des rapports entre littérature et philosophie, de l'écriture des femmes et de l'histoire de la rhétorique.

Martin Robitaille (UQAR)

Nom du troisième titulaire à venir (UQAC)

**Horaire** : 3 fins de semaine à Québec.

**Modalités** : En présence. Détails à venir.

**Description** : Le séminaire a pour objectif commun de réunir les étudiants des trois constituantes afin de développer une base commune de travail sur le plan méthodologique et de contribuer à la constitution d'une culture intellectuelle partagée par tous les participants (étudiants et professeurs) quel que soit leur établissement d'origine. Plus spécifiquement, le séminaire doctoral devrait permettre de : préciser, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche propre au domaine des lettres entendu au sens large (mise au point d'hypothèses de recherche, méthodes de vérification de la validité des conclusions, etc.); assister les doctorants dans la préparation de leur projet de thèse; favoriser le croisement des champs et des perspectives d'analyse de différents objets textuels, discursifs, artistiques, philosophiques, etc. appartenant au champ des lettres.

**Inscription** : Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes du doctorat en Lettres (3136/2056). L'inscription se fait directement depuis le portail.

LET7914 Séminaire de recherche conjoint I. Littérature et autres savoirs

**Titulaire** : Marc André Bernier (Marc-Andre.Bernier@uqtr.ca) est spécialiste de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle, des rapports entre littérature et philosophie, de l'écriture des femmes et de l'histoire de la rhétorique.

**Horaire** : À déterminer

**Modalités** : En comodalité

**Description** : Dans les dernières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, Claude Reichler observait déjà que « les textes littéraires ne sont pas simplement objets de connaissance ou champ de vérification pour des catégories générales », mais qu'ils sont encore et surtout « les *sujets* d'un savoir » (*L'âge libertin*, 1987, p. 10). Au XXI<sup>e</sup> siècle, c'est cette même thèse dont s'est emparée une part importante de la critique en proposant de concevoir les textes littéraires comme autant d'*expériences de pensée*. Entendons par là un « dispositif fictionnel d'expérimentation » qui, comme le rappelle Christophe Martin, associe l'écriture littéraire à une aventure de la pensée qui se veut « profondément *réflexive*, à la fois miroir du sujet et lieu d'interrogation critique » (*L'esprit des Lumières*, 2017). Or, pour avoir lieu, toute expérience de pensée sollicite

nécessairement des savoirs, et c'est pourquoi cette perspective critique invite à s'interroger sur les rapports unissant la littérature aux autres savoirs. C'est donc dans ce contexte que ce séminaire se donne comme objectif général de montrer, à partir d'un corpus formé de huit textes littéraires, comment la littérature est susceptible de s'appropriier tantôt la physique, la médecine ou la chimie, tantôt l'esthétique, l'histoire ou l'anthropologie, afin de mieux mettre en expérience ces trois grandes questions : celle du désir, celle du Moi et celle de la violence.

**Inscription :** Ce séminaire s'adresse aux étudiants et étudiantes de la maîtrise en Lettres avec mémoire (3074/2036), de la maîtrise en culture et numérique (2176) et du doctorat en Lettres (3136/2056). L'inscription se fait directement depuis le portail.