

---

# *INFO Certificat, Bac., Maîtrise.Doc*

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

---

Parution Hiver 2023, n° 43

---

## Offre de cours au trimestre d'automne 2023

---

\*\*\* **IMPORTANT** : Les cours LQF1050 *Lectures dirigées : corpus québécois*, LQF1052 *Vie littéraire au Québec avant 1900* et LNG1099 *Syntaxe* sont offerts à l'automne 2023, mais ne le seront pas à l'automne 2024. Ils ne seront offerts à nouveau qu'à l'automne 2025. Si vous prévoyez finir votre scolarité avant l'automne 2025, prenez ces cours dès maintenant.

On vous invite, par ailleurs, à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent.

Cours optionnels offerts à l'automne 2023 (pouvant différer selon votre profil) :

- DLA1018 *Introduction à la didactique des langues, secondes ou étrangères*
- ECR1013 *Atelier de création*
- LFR1071 *Paralittératures*
- LQF1051 *La littérature québécoise pour la jeunesse*
- PCO1004 *Communication écrite et médias*
- PLR1042 *Expression orale et communication*

Cours complémentaires suggérés :

- ARD1017 *Le théâtre au Québec*
- GLR1004-W7 *La bande dessinée pour les jeunes*

**Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise (2176 et 3074) et de doctorat en lettres (3136)**

- CUN6001 *Perspectives critiques sur la culture et le numérique* (enseignant à déterminer)
- LET7912 *Approches théoriques et critiques I. Théories de la fiction* (Mélodie Simard-Houde)

## Information. En quoi consiste le cours LFR1059 *Projet de recherche appliquée* ?

Le cours LFR1059 (dit aussi PRA) est une activité que l'étudiant suit en tutorat avec un professeur de son choix, selon un horaire que les deux définissent ensemble. Le choix du professeur est largement déterminé par le sujet du travail que l'étudiant veut élaborer. En effet, l'étudiant choisit le professeur en fonction de l'intérêt et des compétences que ce dernier peut avoir à l'égard du sujet. Si l'étudiant désire s'inscrire à la maîtrise, il est souhaitable que le tuteur du PRA soit le professeur qui dirigera le mémoire. Il s'agit donc pour l'étudiant inscrit de trouver un sujet et de formuler quelques intuitions de recherche avant d'aller frapper à la porte du professeur pressenti. Autrement dit, on ne se présente pas les mains totalement vides, mais bel et bien, idéalement, avec un sujet qui a déjà fait l'objet d'une amorce de réflexion. Il reviendra au professeur d'amener l'étudiant à élaborer sa problématique et à trouver une façon de la documenter et de la solutionner. En fait, ce cours permet à l'étudiant d'approfondir toutes les étapes d'une démarche de recherche. Commencez donc cette réflexion dès que vous vous inscrivez au cours LFR1059 et écrivez au professeur pressenti pour lui demander s'il accepte de vous encadrer. Réalisez cette étape, si cela est possible, avant le début du trimestre visé. Je vous rappelle que ce cours s'offre également l'été. Toutefois, assurez-vous que le professeur pressenti accepte d'encadrer des étudiants durant la saison estivale. Le formulaire électronique de supervision du LFR1059, attestant que vous travaillez avec tel ou tel professeur, se trouve sur le site de la section : [www.uqtr.ca](http://www.uqtr.ca) > Département > Lettres > 1<sup>er</sup> cycle > Documents pertinents.

---

## Nouvelles diverses

---

### La classe de Monsieur François. Journées d'étude et de création sur l'œuvre de François Blais

François Blais n'est plus. Son œuvre ne s'échelonne que sur 15 ans, d'*Iphigénie en Haute-ville* (2006) à *La seule chose qui intéresse tout le monde* (2021), mais compte 12 romans et recueils de nouvelles et 4 livres jeunesse ; elle prend la forme de diverses nouvelles offertes à des revues et collectifs ; elle se fait aussi chronique, dans le magazine *Protégez-vous* – elle est enfin marquée par la grande discrétion médiatique de François Blais, un quasi-silence à laisser songeur les sociologues de la littérature. Ce dernier trait participe peut-être en partie de ce sentiment généralisé que rencontrent les lecteurs de Blais : celui d'une forme particulière d'amitié de lecture, une sorte de communauté tressée au fil de ses narrations.

Les journées d'étude et de création, organisées par les professeurs David Bélanger (UQTR) et Cassie Bérard (UQAM), regrouperont des chercheurs qui présenteront des lectures, analyses et créations sur l'œuvre de François Blais. L'événement aura lieu au Musée POP (salle Gilles-Boulet), le 16 mars (13h00) et le 17 mars (9h15) prochains. Au plaisir de vous y rencontrer !

### Les vaches en cavale

Les étudiants du cours ARD1021 *Production théâtrale*, sous la direction de la professeure Véronique Hébert, présenteront le spectacle *Les vaches en cavale*, pièce sur le féminisme, à la salle Rodolphe-Mathieu de l'UQTR les 17 et 18 avril 2023, à 19h30. C'est un rendez-vous !

### Rythmes d'avril 2023

Les Rythmes d'avril, événement culturel printanier du Département de lettres et communication sociale, sera présenté le jeudi 20 avril prochain à la Chasse-Galerie dans une formule 5 à 7.

Pour cette activité, vous êtes invités à choisir un texte de votre choix et à le lire publiquement lors de l'événement. Vous aimeriez plutôt chanter ? C'est possible aussi. On célèbre le printemps en poésie, en chansons, en textes ! Si vous êtes intéressés à participer aux Rythmes d'avril, vous pouvez

communiquer avec Patricia Powers d'ici le 15 mars 2023 à l'adresse suivante : [patricia.powers@uqtr.ca](mailto:patricia.powers@uqtr.ca)  
On vous attend !

### Concours d'écriture

L'Association étudiante en lettres et linguistique (AELL) lance un concours d'écriture réservé aux étudiants de premier cycle de la section Lettres du Département de lettres et communication sociale.

#### Thème choisi : Empreintes

*Nous avançons. Quelle que soit notre cadence, il reste derrière nous ces traces, ces empreintes qui attestent de notre passage. Elles mutent en ce que nous transmettons au monde : elles nous survivent. De quoi sera fait demain ? Dans quelles empreintes marcherons-nous ? Qu'advieront-elles lorsque nous nous serons éteints ? Voilà des questions qui nous bercent jusqu'aux confins de nos quotidiens. Que ces empreintes portent en elles des expériences féériques ou chaotiques, des réflexions conscientes ou inconscientes, elles nous marquent individuellement, collectivement. Toute époque, toute nation, toute communauté, tout individu porte la trace de ses prédécesseurs : et vous, de quelles empreintes êtes-vous empreints ?*

#### Règlements

Le texte doit présenter un maximum de 1500 mots.  
Le texte doit être une création littéraire, quelle que soit la forme.  
Le thème est donné à titre d'inspiration et doit, de ce fait, inspirer le cœur du texte soumis.  
Le texte doit être écrit en français.  
La mise en forme est libre, mais le document doit être remis sous format Word (.doc ou .docx).

Vos textes seront lus par deux comités : le premier constitué de vos pairs et le second constitué de membres du corps professoral. Vos textes seront anonymisés pour la lecture, prière de ne pas vous nommer à même ceux-ci.

Les textes seront évalués selon les critères suivants : la tenue de la langue, la tenue des idées, le lien avec la thématique, la valeur artistique et l'organisation du discours.

Envoi des textes : du 15 février au 21 mars 2023, à l'adresse suivante : [aell@uqtr.ca](mailto:aell@uqtr.ca)  
À gagner : deux bourses de 500 \$

## **Les bons coups de vos consœurs et confrères**

### **Nouveaux diplômés à la maîtrise et au doctorat en lettres**

Julien Boisvert, « Le cardinal de Richelieu dans *Le Sphinx rouge* d'Alexandre Dumas : l'ambivalence du surhomme dumasien », mémoire de maîtrise (Directrice : Hélène Marcotte).

### **Études supérieures**

Marie-Hélène Nadeau présentera une communication intitulée « La bibliothèque du Collège jésuite de Québec (1635-1760) : le surprenant destin d'un héritage humaniste » au 16<sup>e</sup> Congrès International d'Études du XVIII<sup>e</sup> siècle, *L'Antiquité et la construction de l'avenir à l'âge des Lumières*, qui aura lieu à Rome du 3 au 7 juillet 2023. Kilyan Bonnetti présentera une communication intitulée « La bibliothèque du Collège jésuite de Québec : les origines méconnues d'une collection » à ce même colloque.

### **Court séjour d'étude à l'étranger**

Informez-vous pour en savoir plus sur le programme d'étude ou de stage hors Québec : [www.uqtr.ca/partir](http://www.uqtr.ca/partir). Je vous rappelle qu'il faut avoir complété, au moment du départ, 30 crédits et avoir une moyenne cumulative d'au moins 3,0 pour y être admissible. Il faut donc préparer ce séjour dès la première année de votre scolarité.

### **Profil international**

Il est possible pour l'étudiant qui a réalisé un court séjour d'étude à l'étranger de faire valoir ce dernier sur son diplôme. Les profils internationaux des profils 7889, 7892 et 7893 sont affichés dans notre *Répertoire des programmes* sous des numéros différents, à savoir :

- 6889 Baccalauréat en études françaises (études littéraires) (profil international)
- 6892 Baccalauréat en études françaises (langue et linguistique) (profil international)
- 6893 Baccalauréat en études françaises (langue et études littéraires) (profil international)

**P.S.** Dans ce journal, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement pour alléger le texte.