

---

# *INFO Certificat, Bac., Maîtrise.Doc*

## Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

---

Parution Automne 2021, n° 40

---

### Offre de cours au trimestre d'hiver 2022

---

**Important** : Le cours LFR1074 *Lectures dirigées : corpus français* est offert à l'hiver 2022, mais ne le sera pas à l'hiver 2023. Il ne sera redonné qu'à l'hiver 2024. Si vous prévoyez finir votre scolarité à l'hiver ou à l'automne 2023, prenez ce cours dès l'hiver 2022.

On vous invite, par ailleurs, à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent. Cours optionnels offerts à l'hiver 2022 :

ECR1006 *Écriture journalistique*  
FRA1016 *Révision en communication écrite*  
LNG1083 *Sociolinguistique*  
PLR1050 *Littérature intime*  
PLR1052 *L'écriture des femmes*

Cours complémentaires suggérés :

ARD1021 *Production théâtrale* (6 crédits)  
(Alexandre Fecteau)  
HAR1009 *Histoire du théâtre*  
LFR1088-W7 *Les romans contemporains pour la jeunesse*

**Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise (2176 et 3074) et de doctorat en lettres (3136)**

CUN6002 *Dispositifs numériques et publics de la culture*  
LET7404 *Méthodologie de la recherche*  
(Mathilde Barraband)  
LET7603 *Questions d'histoire littéraire* (Marc André Bernier)

Descriptif du cours LET7603 : Au cours des dernières décennies, l'essor de ce qu'on appelle « la nouvelle histoire littéraire » procède de problèmes étroitement liés aux débats qui nourrissent notre actualité, comme le montre la place centrale qu'y

occupe la question de la mémoire, de l'archive ou encore de l'écriture des femmes. C'est que l'histoire littéraire qui se pratique aujourd'hui s'inscrit dans un contexte culturel et intellectuel beaucoup plus vaste. Ce séminaire sera donc particulièrement attentif à la manière dont l'histoire littéraire est tributaire d'un imaginaire culturel et intellectuel qui, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, oriente ses méthodes et ses pratiques. À cette fin, il se structure autour de l'étude de quatre moments privilégiés : 1. Histoire et littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle : conceptions cycliques du temps et pyrrhonisme historique ; 2. Crise du régime d'historicité classique et invention de l'histoire littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle ; 3. Constitution de l'histoire littéraire comme discipline universitaire au XX<sup>e</sup> siècle ; 4. Crise des années 1960 et renaissances contemporaines.

Il s'agit d'un séminaire conjoint UQTR-UQAC-UQAR qui permettra aux étudiantes et étudiants de la section de rencontrer leurs collègues des deux autres constituantes.

**Information. En quoi consiste le cours LFR1059 *Projet de recherche appliquée*?**

Le cours LFR1059 (dit aussi PRA) est une activité que l'étudiant suit en tutorat avec un professeur de son choix, selon un horaire que les deux définissent ensemble. Le choix du professeur est largement déterminé par le sujet du travail que l'étudiant veut élaborer. En effet, l'étudiant choisit le professeur en fonction de l'intérêt et des compétences que ce dernier peut avoir à l'égard du sujet. Si l'étudiant désire s'inscrire à la maîtrise, il est souhaitable que le tuteur du PRA soit le professeur qui dirigera le mémoire. Il s'agit donc pour l'étudiant inscrit de trouver un sujet et de formuler quelques intuitions de recherche avant d'aller frapper à la porte du professeur pressenti. Autrement dit, on ne se présente pas les mains totalement vides, mais bel et bien, idéalement, avec un sujet qui a déjà fait l'objet d'une amorce de réflexion. Il reviendra au professeur

d'amener l'étudiant à élaborer sa problématique et à trouver une façon de la documenter et de la solutionner. En fait, ce cours permet à l'étudiant d'approprier toutes les étapes d'une démarche de recherche. Commencez donc cette réflexion dès que vous vous inscrivez au cours LFR1059 et écrivez au professeur pressenti pour lui demander s'il accepte de vous encadrer. Réalisez cette étape, si cela est possible, avant le début du trimestre visé. Je vous rappelle que ce cours s'offre également l'été. Toutefois, assurez-vous que le professeur pressenti accepte d'encadrer des étudiants durant la saison estivale. Le formulaire électronique de supervision du LFR1059, attestant que vous travaillez avec tel ou tel professeur, se trouve sur le site de la section : [www.uqtr.ca](http://www.uqtr.ca) > Département > Lettres > 1<sup>er</sup> cycle > Documents pertinents.

---

### Nouvelles diverses

---

#### **Un spectacle de facture professionnelle par les étudiants du cours ARD1012 *Production théâtrale***

La pandémie a certes bousculé des choses, mais n'a pas empêché les étudiants du cours *Production théâtrale* de l'UQTR de mettre sur pied leur spectacle annuel sous le titre *Parcours des confinés*. Le projet initial était un spectacle déambulatoire dans la ville, mais, devant les circonstances, il s'est transformé en spectacle filmé. Quatre tableaux ont ainsi été créés et filmés dans quatre lieux emblématiques de Trois-Rivières par les étudiants et ont fait l'objet d'une soirée de projection à l'Église St. James, le mardi 25 mai à 19 h. L'œuvre est disponible pour visionnage sur les réseaux sociaux.

C'est sous la direction du metteur en scène Alexandre Fecteau, qui a assumé ce cours à l'hiver 2021, que le tout a été réalisé. Celui-ci a agi à la fois comme auteur et comme metteur en scène. Il possède, à ce dernier titre, une imposante feuille de route professionnelle avec notamment des productions, dont plusieurs primées, au Théâtre du Trident et au Théâtre de la Bordée, à Québec, de même qu'au Théâtre Denise-Pelletier ou au Théâtre de la Banquette arrière à Montréal.

Non seulement la production a réuni les finissants du cours *Production théâtrale* dans le cadre du Certificat en interprétation théâtrale, mais elle a impliqué un volet interculturel avec la participation d'étudiants d'Amérique latine qui suivaient un

microprogramme de 1<sup>er</sup> cycle de courte durée à l'UQTR. Deux étudiants du cours de scénographie du Département de philosophie et arts ont également participé à cette production.

### **Les bons coups de vos consœurs et confrères**

#### **Nouveaux diplômés à la maîtrise et au doctorat en lettres**

Lydia Couette, « "Des portes qui mènent partout où il faut". Espaces oniriques dans l'œuvre romanesque et dramatique de Boris Vian », mémoire de maîtrise (Directeur : Hervé Guay).

Guylaine Gérin-Lajoie, « Essai sur le paravent auctorial, suivi du roman *Le Moucharabieh* », mémoire de maîtrise (Directeur : Jacques Paquin).

Vicky Montambault, « Entre l'éclatement de l'unité et le désir de complétude : analyse des dynamismes symboliques de l'imaginaire chez Gaétan Soucy », thèse de doctorat (Directrice : Hélène Marcotte).

Valérie Plourde, « Les lendemains de "Point de lendemain" : réécritures au XX<sup>e</sup> siècle d'une nouvelle libertine du XVIII<sup>e</sup> siècle », mémoire de maîtrise (Directeur : Marc André Bernier).

Adis Simidzija, « Traversée des espaces labyrinthiques dans *Paradis, clef en main* de Nelly Arcan : de l'errance à la renaissance, suivi de *L'enfant exilé de la vallée des arbres sucrés* », mémoire de maîtrise (Directrice : Hélène Marcotte).

#### **Bourses, prix, distinctions et autres**

##### **Premier cycle**

Éloïse Maltais et Audray Jean (7892) ont été admises à la maîtrise en orthophonie au trimestre d'automne 2021.

##### **Études supérieures**

Quatre étudiantes, inscrites au doctorat en lettres, ont obtenu des bourses : Clémence Bideaux a obtenu une bourse du FRQSC et une bourse du CRSH, tandis qu'Anne-Marie Duquette, Marie-Hélène Nadeau et Valérie Plourde ont respectivement obtenu une bourse du CRSH.

Trois étudiantes, inscrites à la maîtrise en lettres, ont obtenu des bourses : Isabelle Lévesque a obtenu une bourse du FRQSC et une bourse du CRSH, Camille St-Georges une bourse du CRSH et Mélanie Viau une bourse du FRQSC.

Élise Bachant-Lagacé, étudiante à la maîtrise en lettres, a obtenu le second prix lors de l'activité *Ma thèse en 180 secondes* pour le projet intitulé *Quand convaincre peut sauver des vies : la rhétorique à la rescousse de la santé publique*.

Raphaële Roberge, étudiante à la maîtrise en lettres et athlète en natation, a été en vedette dans les actualités des diplômés.  
<https://neo.uqtr.ca/2021/04/28/raphaele-roberge-un-parcours-marque-par-lethique-de-travail-et-le-devouement/>

Vient de paraître, édité et présenté par Philippe Robichaud, étudiant au doctorat en lettres, Ménuret de Chambaud, *Effets de la musique*, Paris, Éditions Manucius, 2021, 114 p.

### **Membres étudiants du comité de programmes de premier cycle (2021-2022)**

Les représentants étudiants qui siègent au comité de programmes de 1<sup>er</sup> cycle sont :

Magdaléna Greffard  
Jeanne Pépin-Marchand  
Jean Simard

Si vous souhaitez discuter de certains aspects de la vie académique, communiquez avec eux pour qu'ils puissent acheminer vos demandes auprès du comité de programmes.

### **Comité exécutif de l'AÉLL et autres comités afférents (2021-2022)**

Présidente : Christine Groleau  
Secrétaire générale : Émilie Benoit  
VP aux finances : Jean Simard  
VP aux affaires socioculturelles : Kelly-Ann Anglehart  
Représentante des premières années : Marie-Pier Boudreau

### **Court séjour d'études à l'étranger**

Informez-vous pour en savoir plus sur le programme d'études ou de stages hors Québec : [www.uqtr.ca/partir](http://www.uqtr.ca/partir). Je vous rappelle qu'il faut avoir complété, au moment du départ, 30 crédits et avoir une moyenne cumulative d'au moins 3,0 pour y être admissible. Il faut donc préparer ce séjour dès la première année de votre scolarité.

### **Profil international**

Il est possible pour l'étudiant qui a réalisé un court séjour d'étude à l'étranger de faire valoir ce dernier sur son diplôme. Les profils internationaux des profils 7889, 7892 et 7893 sont affichés dans notre *Répertoire des programmes* sous des numéros différents, à savoir :

- 6889 Baccalauréat en études françaises (études littéraires) (profil international)
- 6892 Baccalauréat en études françaises (langue et communication) (profil international)
- 6893 Baccalauréat en études françaises (langues et études littéraires) (profil international)

### **SORTIE CULTURELLE SUBVENTIONNÉE**

Afin d'encourager les étudiants de nos programmes à profiter de la vie culturelle trifluvienne, nous désirons offrir un billet à **prix réduit de plus de 50%** comparativement au prix régulier pour aller voir *Aalaapi* de la compagnie La Messe basse, présenté le lundi 6 décembre à 19 h à la Salle J.-Antonio Thompson de Trois-Rivières. Au lieu de payer ce billet 32,99 \$ (38,09 \$ avec les taxes), les 20 premiers étudiants à se présenter au secrétariat du Département de lettres et communication sociale ne paieront que **15,00 \$** pour assister à ce spectacle novateur. Premier arrivé, premier servi !

*Aalaapi* est un projet hybride qui allie théâtre et création radiophonique. Sur scène, deux femmes originaires du Nunavik habitent leur quotidien devant nos yeux, quotidien qui porte en son cœur le médium radiophonique, véritable fil rouge de leur existence. À travers la radio qui trône au centre de leur maison et qui occupe une place cruciale dans les communautés nordiques, un documentaire sonore leur parvient et nous parvient à la fois, nous immergeant au Nord à travers ses sons, ses silences et les voix de cinq jeunes femmes qui sont issues de ce territoire. Laurence Dauphinais et Marie-Laurence

Rancourt réunissent un collectif d'artistes autochtones et allochtones pour la création de ce spectacle multidisciplinaire singulier où le spectateur se retrouve tel un étranger en voyage au nord du 55<sup>e</sup> parallèle.

**P.S.** Dans ce journal, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement pour alléger le texte.