
INFO Certificat, Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Supplément *Études supérieures en lettres* à la parution printemps 2021, n° 39

Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise (2176 et 3074) et de doctorat en lettres (3136) au trimestre d'été et d'automne 2021, d'hiver et d'été 2022

Été

LET7909 *Écriture et territoires d'écriture* (1^{er} au 15 août en présentiel à L'UQAR)

Titulaire. Camille Deslauriers est professeure en création littéraire à l'UQAR et membre du collectif de rédaction de la revue XYZ. La revue de la nouvelle. Responsable de l'Université d'été en création littéraire à Rimouski, a publié trois recueils de nouvelles : *Femme-Boa* (L'instant même, 2005); *Eaux troubles* (L'instant même, 2011; Prix littéraire des enseignants ANEL - AQPF 2012, catégorie "Nouvelles") et *Les ovaires, l'hypothalamus et le cœur* (Hamac, 2018). Elle dirige le BREF (Bureau de recherche-crédation sur les espaces fragmentés, UQAR).

Description. Sorties d'écriture et création in situ dans un esprit géopoétique. Pratique scripturale individualisée et réflexion personnelle sur son rapport aux mots, au monde, au territoire, aux types d'espaces qui habitent l'écrivain et que l'écrivain habite dans l'écriture. Réfléchir à ses propres territoires de création. Création d'une œuvre personnelle, dans un genre déterminé, en se référant aux approches théoriques présentées dans le cadre du séminaire.

Inscription. Chaque été l'UQAR propose un séminaire de création intensif ouvert aux étudiantes et étudiants de notre section. Un incontournable pour les étudiants en création et une belle opportunité pour les étudiants en recherche, puisque ce séminaire les accueillera quel que soit leur profil. Comme il s'agit d'un séminaire hors établissement,

l'inscription se fait en contactant la direction des cycles supérieurs (dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca). **Les inscriptions sont closes pour 2021, elles débuteront à l'hiver 2022 pour l'été suivant.**

Automne

CUN6001 *Perspectives critiques sur la culture et le numérique*

Titulaire. Olivier Lapointe est un spécialiste de l'histoire des regroupements académiques au Québec et, en particulier, de l'Académie canadienne-française. Ses principaux intérêts de recherche sont l'histoire littéraire, la sociologie de la culture, la/les culture(s) numériques ainsi que les humanités numériques. Il a œuvré ces dernières années à la mise sur pied de nombreux outils informatiques sur lesquels se sont appuyés divers projets de recherche en sociologie et en histoire de l'art et de la culture dont la Vie littéraire au Québec, le Groupe de recherche sur les médiations littéraires et les institutions (ou GREMLIN) et LaboPop, le Laboratoire de recherche sur la culture de grande consommation et la culture médiatique au Québec. Il est aussi responsable des infrastructures numériques du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). olivier.lapointe@uqtr.ca

Description. Ce séminaire s'adresse tout particulièrement aux étudiantes et étudiants inscrits en 3074, 2176 et 3136. Il sera le lieu d'une réflexion en commun sur les principales perspectives théoriques qui prennent pour objet les relations entre le numérique et la culture. Le séminaire sera divisé en trois modules complémentaires correspondant chacun à une certaine façon de concevoir ces relations. Nous aborderons tout d'abord la grande famille des humanités numériques en cherchant à mieux cerner l'impact, au niveau de la théorie, mais aussi des méthodes, de la révolution

numérique sur la recherche en culture. Nous aborderons ensuite divers points de vue (sémiologiques, narratologiques, philosophiques, etc.) adoptés sur la culture numérique en tant que telle, sur sa nature et sur ce qui, entre autres choses, la distingue de ce que certains nomment la « culture analogique ». Nous aborderons enfin, en fin de parcours, la culture numérique en contexte, ses usages et ses effets, en nous familiarisant avec divers points de vue sociologiques et politiques.

Inscription. Directement depuis le Portail.

LET7807 *Textualité et société*

L'effectif maximal souhaitable d'étudiants inscrits est déjà atteint.

Titulaire. Mathilde Barraband dirige le Laboratoire de recherche L'art en procès. Elle est spécialiste de la littérature française contemporaine, des rapports entre droit et littérature et des approches sociohistoriques de la littérature.

mathilde.barraband@uqtr.ca

Description. Ce séminaire s'intéressera aux notions de liberté de création et de censure, à partir de l'analyse de procès intentés en cour et sur la place publique à des œuvres littéraires et à leurs créateurs. Depuis les fameux procès intentés contre Baudelaire et Flaubert pour atteinte aux bonnes mœurs et à la religion, jusqu'aux récents procès contre Yvan Godbout pour production de matériel pédopornographique, en passant par des polémiques qui ont entouré la publication de récits de dénonciation portés par la mouvement #MeToo ou les débats autour d'une supposée culture de l'annulation, un large éventail de cas sera envisagé, en mettant toutefois l'accent sur la période contemporaine et sur les contextes français et québécois. L'enjeu sera de mieux saisir les droits et les devoirs des créateurs, en tâchant de mettre les représentations à l'épreuve de la réalité, mais aussi de faire apparaître des usages de la littérature qui posent la question de son autonomie (expression, représentation, allégorie, débat, information, dénonciation, etc.). Si le séminaire sera l'occasion de brèves mises au point juridiques, c'est bien avec les outils des études littéraires que l'on envisagera les différentes affaires, et notamment avec les outils de l'histoire et de la sociologie littéraires, comme ceux de l'analyse textuelle. En effet, ces procès et polémiques jettent sur la place publique des questions que les études littéraires ont prises en

charge de longue date : comment définir la fiction? La satire doit-elle jouir d'une liberté élargie? Faut-il dissocier auteur et narrateur? Les mots peuvent-ils agir? Et tout simplement : qu'est-ce que la littérature?

Inscription. Directement depuis le Portail.

PHI6030 *Séminaire d'histoire de la philosophie moderne* / **PHI6055** *Séminaire de recherche en histoire de la philosophie*

Titulaires. Marc André Bernier et Syliane Charles. Marc André Bernier est spécialiste de la littérature française du XVIII^e siècle, des rapports entre littérature et philosophie, de l'écriture des femmes et de l'histoire de la rhétorique. Syliane Charles s'intéresse à la relation entre esprit et corps, aux passions, à l'élan vital et au statut épistémique de la sensibilité au XVII^e siècle.

Marc-Andre.Bernier@uqtr.ca

Description. La question retenue est celle de l'amour-propre dans la pensée morale aux XVII^e et XVIII^e siècles. Qu'est-ce que la vertu ? Quel pouvoir avons-nous face à nos passions ? La société et la morale peuvent-elles être fondées sur la nature humaine seule ? On montrera principalement le changement de paradigme entre la morale de l'austérité d'inspiration janséniste, qui marque de nombreux auteurs du XVII^e siècle, et la morale du sentiment fondée sur une anthropologie beaucoup plus optimiste au XVIII^e siècle. Mais l'image de ces deux siècles sera complétée par d'autres figures (héritage de la morale antique, stoïcienne ou épicurienne, morale héroïque, morale de l'intérêt, etc.), de manière à évaluer la manière dont l'amour de soi et les passions naturelles sont acceptés comme des faits indépensables de la nature humaine, ou vus dans leur forme corrompue qu'est l'amour-propre comme l'objet d'un combat moral de chaque instant.

Inscription. Ce séminaire sera donné en équipe par un professeur en études littéraires et une professeure en philosophie. Inauguré cette année, il a été tout particulièrement conçu pour les étudiants en lettres (3074 et 3136) et en philosophie (3432 et 3433). **Comme il s'agit d'un séminaire hors section, l'inscription se fait en contactant la direction des cycles supérieurs (dir.cycles.sup.lettres@uqtr.ca).**

Hiver

LET7603 Questions d'histoire littéraire

Titulaire. Marc André Bernier
Marc-Andre.Bernier@uqtr.ca

Description. Au cours des dernières décennies, l'essor de ce qu'on appelle « la nouvelle histoire littéraire » procède de problèmes étroitement liés aux débats qui nourrissent notre actualité, comme le montre la place centrale qu'y occupe la question de la mémoire, de l'archive ou encore de l'écriture des femmes. C'est que l'histoire littéraire qui se pratique aujourd'hui s'inscrit dans un contexte culturel et intellectuel beaucoup plus vaste. Ce séminaire sera donc particulièrement attentif à la manière dont l'histoire littéraire est tributaire d'un imaginaire culturel et intellectuel qui, depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours, oriente ses méthodes et ses pratiques. À cette fin, il se structure autour de l'étude de quatre moments privilégiés : 1. Histoire et littérature au XVIII^e siècle : conceptions cycliques du temps et pyrrhonisme historique ; 2. Crise du régime d'historicité classique et invention de l'histoire littéraire au XIX^e siècle ; 3. Constitution de l'histoire littéraire comme discipline universitaire au XX^e siècle ; 4. Crise des années 1960 et renaissances contemporaines.

Inscription. Il s'agit d'un séminaire conjoint UQTR-UQAC-UQAR qui permettra aux étudiantes et étudiants de la section de rencontrer leurs collègues des deux autres constituantes. **L'inscription se fera directement depuis le portail au cours de la session d'automne.**

Nouvelles diverses

Nouvelle direction au Département de lettres et communication sociale

Le professeur Hervé Guay prendra la suite du professeur Marc André Bernier à la direction du Département de lettres et communication sociale à partir du 1^{er} juin 2021.

Nouvelles directions aux études de premier cycle et aux études de cycles supérieurs

À partir du 1^{er} juin 2021, la direction des études de premier cycle de la section lettres sera occupée par la professeure Hélène Marcotte, celle des études de

cycles supérieurs, par la professeure Mathilde Barraband. Elles remplaceront, dans l'ordre, les professeurs Luc Ostiguy et Jacques Paquin.

Nouveau profil de la maîtrise en lettres : Culture et numérique

La maîtrise en lettres s'est enrichie d'un nouveau profil, avec essai : Culture et numérique. Pour en savoir plus : <https://neo.uqtr.ca/2018/04/12/un-nouveau-profil-en-culture-et-numerique-voit-le-jour/>.

Les bons coups de vos consœurs et confrères

Bourses, prix et distinctions et autres.

Isabelle Lévesque (7892 Langue et communication) a obtenu la bourse d'initiation à la recherche du FRQSC (été 2021) ainsi que la bourse de maîtrise du CRSH (2021-2023). Camille St-Georges (7889 Études littéraires) a obtenu elle aussi la bourse de maîtrise du CRSH.

Étudiant au doctorat en lettres, Philippe Robichaud a obtenu une bourse d'excellence du CRSH - Supplément pour voyage à l'étranger Michael-Smith.

Audray Jean et Éloïse Maltais (7892 Langue et communication) ont été admises à la maîtrise en orthophonie.

Alexandra St-Yves, étudiante à la maîtrise en études littéraires, a été choisie pour donner le cours FRA1005 *Difficultés grammaticales* à l'été 2021.

Publications et conférences

Rachel Nadon, stagiaire postdoctorale à la section lettres, a fait paraître, avec une collègue, l'ouvrage : Élyse Guay et Rachel Nadon (dir.), *Relire les revues québécoises. Histoire, formes et pratiques (XX^e-XXI^e siècle)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2021.

https://www.pum.umontreal.ca/catalogue/relire_les_revues_quebecoises