

---

# *INFO Certificat, Bac., Maîtrise.Doc*

## Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

---

Parution printemps 2021, n° 39

---

### Offre de cours au trimestre d'automne 2021

---

**Important :** Le cours LFR1088 *Introduction aux études littéraires : théorie et analyse*, obligatoire pour les profils 7889 et 7893, est offert à l'automne 2021, **mais ne le sera pas à l'automne 2022**. Il sera donné de nouveau à l'automne 2023.

Si vous prévoyez finir votre scolarité avant l'automne 2022 ou l'hiver 2023, prenez ce cours dès l'automne 2021.

On vous invite, par ailleurs, à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent. Cours offerts à l'automne 2021 :

ECR1013 *Atelier de création*  
DLA1018 *Introduction à la didactique des langues, secondes ou étrangères*  
LNG1084 *Communication et vulgarisation*  
PCO1004 *Communication écrite et médias*  
PLR1042 *Expression orale et communication*  
PLR1049 *Littérature actuelle*

Cours complémentaires suggérés :

ARD1017 *Théâtre québécois*  
LFR1075-W7 *Les contes et les récits traditionnels pour la jeunesse*

**Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise (2176 et 3074) et de doctorat en lettres (3136)**

CUN6001 *Perspectives critiques sur la culture et le numérique*  
LET7807 *Textualité et société* (Mathilde Barraband)

### Nouvelles diverses

---

#### Changement de direction aux études de premier cycle et aux études de cycles supérieurs

À partir du 1<sup>er</sup> juin 2021, la direction des études de premier cycle de la section lettres sera occupée par la professeure Hélène Marcotte, celle des études de cycles supérieurs, par la professeure Mathilde Barraband. Elles remplaceront, dans l'ordre, les professeurs Luc Ostiguy et Jacques Paquin.

#### Les instants poétiques

La poésie est un lieu. Le Département de lettres et communication sociale invite ses étudiants et ses enseignants à participer à la deuxième édition des *Instants poétiques*, un événement virtuel de poésie et de chanson. La thématique de cette édition est « La poésie est un lieu ». Nous invitons les participants à se filmer dans un endroit inusité et inspirant pour eux. Dans le contexte actuel, il est primordial de trouver de la beauté à même notre quotidien de même que de se permettre de voyager grâce à la poésie.

Voici la marche à suivre pour participer à l'événement :

- Filmez une vidéo dans un lieu de votre choix. Vous pouvez réciter un poème, mais aussi un autre texte littéraire (théâtre, nouvelle, extrait de roman, etc.). Vous pouvez également nous présenter une courte chanson. Il peut s'agir d'œuvres personnelles ou d'autres auteurs.
- La vidéo doit durer de 2 à 3 minutes maximum.
- Priorisez un enregistrement à l'horizontale.
- N'oubliez pas de vous présenter, de nommer l'œuvre choisie et son auteur et de présenter brièvement le lieu où vous vous trouvez.

- Vous avez jusqu'au vendredi 9 avril 2021 pour faire parvenir vos vidéos par courriel à Camille St-Georges (camille.st-georges@uqtr.ca).

L'événement aura lieu le **vendredi 16 avril** prochain. Entre 17 h et 19 h, les enregistrements des participants seront diffusés sur la page Facebook de la section lettres du Département de lettres et communication sociale. Nous vous invitons d'ailleurs à vous y abonner :

<https://www.facebook.com/section.lettres.uqtr>

Les organisatrices : Camille St-Georges, étudiante, Maggie Lévesque, étudiante, et Patricia Powers, chargée de cours.

### **Nouveau profil de la maîtrise en lettres : Culture et numérique**

La maîtrise en lettres s'est enrichie d'un nouveau profil, avec essai : Culture et numérique. Pour en savoir plus : <https://neo.uqtr.ca/2018/04/12/un-nouveau-profil-en-culture-et-numerique-voit-le-jour/>.

### **Les bons coups de vos consœurs et confrères**

#### **Diplomation à la maîtrise**

Véronique Durocher. *Le concept de harcèlement sexuel dans les discours juridiques, médiatiques et citoyens: variation des usages et changement de sens*. Mémoire de maîtrise (Directrice : Geneviève Bernard Barbeau).

#### **Ma thèse en 180 secondes**

Élise Bachant-Lagacé, étudiante à la maîtrise en lettres, participera au concours Ma thèse en 180 secondes. Titre du mémoire: *La COVID-19 au prisme de la rhétorique. Analyse des points de presse du gouvernement Legault (printemps 2020)*. (Directeur : Marc André Bernier; codirectrice : Geneviève Bernard Barbeau)

#### **Bourses départementales**

Le lundi 22 février, à 15 h 15, les directions de programmes de la section lettres (1<sup>er</sup> cycle et études supérieures) ont tenu une rencontre zoom à laquelle tous ont été invités. Au cours de cette rencontre, les directeurs ont procédé au tirage au sort de 6 bourses

de soutien de 495 \$ chacune, pour les étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année en études françaises répondant aux conditions d'admissibilité qui ont été présentées. Les récipiendaires sont :

(7889) Lydia Beauchesne  
 (7892) Brandon Bouchard  
 (7889) William Brouillette  
 (7892) Corinne Duplessis  
 (7892) Audray Jean  
 (7889) Camille St-Georges

Du côté des études supérieures, les bourses ont été réservées aux étudiants du profil Culture et numérique de la maîtrise. Emna Zeghibi a obtenu une bourse d'excellence de 1500 \$, et Luc Drapeau, une bourse de soutien du même montant tirée au sort.

#### **Bourses, prix et distinctions et autres.**

Clémence Bideaux : Bourse d'études de la Fondation de la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie.

Brandon Bouchard : Bourse *1070 - Excellence premier cycle* remise par la fondation de l'UQTR.

Anne-Marie Duquette : Supplément de bourse Michael-Smith (CRSH) à l'hiver 2021.

Isabelle Levesque: Bourse de la Fondation de l'Université du Québec et Bourse d'excellence au premier cycle Desjardins.

Maggie Lévesque : Bourse de la FUQ (Bourse commémorative Yves-Benoît et FUQ).

#### **Publications et conférences**

Clémence Bideaux, étudiante à la maîtrise en lettres, a fait paraître le chapitre « Le français québécois sur YouTube : analyse des idéologies linguistiques véhiculées par des non-spécialistes » (dans Ana Pano Alamán, Fabio Ruggiano et Olivia Walsh (dir.), *Les idéologies linguistiques : langues et dialectes dans les médias traditionnels et nouveaux*, Francfort, Peter Lang, 2021, p. 447-470).

Véronique Durocher, étudiante au doctorat en lettres, a fait paraître l'article « “Très déçu mais que veux-tu, c'est un homme” : analyse des stéréotypes dans les commentaires Facebook en écho du mouvement #MoiAussi » (*ScriptUM*, no 4, 2021, p. 19-39).

Clémence Bideaux et Arianne Larose, étudiantes à la maîtrise en lettres, ont toutes deux participé au colloque *Les journées de linguistique* (4-6 mars 2020, Université Laval). La première a présenté une communication intitulée « Les commentaires à la suite d'une vidéo YouTube présentant le français en usage au Québec: rire bienveillant ou attaque? » et la seconde, « La violence verbale dans l'argumentation: analyse d'un échange polémique entre Martine Delvaux et Richard Martineau ».

### **Membres étudiants des comités de programmes**

Les représentants étudiants qui siègent au comité de programmes de 1<sup>er</sup> cycle sont : Brandon Bouchard, Magdaléna Greffard et Maggie Lévesque ; à celui des cycles supérieurs : Valérie Plourde, et Julien Boisvert (substitut).

Si vous souhaitez discuter de certains aspects de la vie académique, communiquez avec eux pour qu'ils puissent acheminer vos demandes auprès de leur comité de programmes.

### **Comité exécutif de l'AÉLL et autres comités afférents (2020-2021)**

Maggie Lévesque : Présidente  
Emilie Benoit : Secrétaire générale  
Gabrielle Auger : Vice-présidente des affaires socio-culturelles  
Magdaléna Greffard : Représentante de première année

Journal étudiant *L'Hybride* :

Maggie Lévesque et Juliette Bossé : éditrices  
Marie-Janne Breton, Annabelle Therrien, Mélissa Alarie, Cynthia Paris et Alexandre Blais-Tremblay : membres du comité de lecture

### **De nos diplômées qui s'illustrent**

Ariane Gélinas, diplômée du doctorat en lettres et chargée de cours, s'est vu confier la responsabilité des Littératures de l'imaginaire dans la revue *Lettres québécoises* dont elle est aussi une des chroniqueuses.

Nadia Zurek, diplômée en 2014 de la maîtrise en lettres (prix du meilleur mémoire de l'UQTR, sous la direction de Mathilde Barraband), a décroché un poste de bibliothécaire à l'UQTR.

### **Information. En quoi consiste le cours LFR1059 *Projet de recherche appliquée*?**

Le cours LFR1059 (dit aussi PRA) est une activité que l'étudiant suit en tutorat avec un professeur de son choix, selon un horaire que les deux définissent ensemble. Le choix du professeur est largement déterminé par le sujet du travail que l'étudiant veut élaborer. En effet, l'étudiant choisit le professeur en fonction de l'intérêt et des compétences que ce dernier peut avoir à l'égard du sujet. Si l'étudiant désire s'inscrire à la maîtrise, il est souhaitable que le tuteur du PRA soit le professeur qui dirigera le mémoire. Il s'agit donc pour l'étudiant inscrit de trouver un sujet et de formuler quelques intuitions de recherche avant d'aller frapper à la porte du professeur pressenti. Autrement dit, on ne se présente pas les mains totalement vides, mais bel et bien, idéalement, avec un sujet qui a déjà fait l'objet d'une amorce de réflexion. Il reviendra au professeur d'amener l'étudiant à élaborer sa problématique et trouver une façon de la documenter et de la solutionner. En fait, ce cours permet à l'étudiant d'appivoiser toutes les étapes d'une démarche de recherche. Commencez donc cette réflexion dès que vous vous inscrivez au cours LFR1059 et écrivez au professeur pressenti pour lui demander s'il accepte de vous encadrer. Réalisez cette étape, si cela est possible, avant le début du trimestre visé. Je vous rappelle que ce cours s'offre également l'été. Toutefois, assurez-vous que le professeur pressenti accepte d'encadrer des étudiants durant la saison estivale. Le formulaire électronique de supervision du LFR1059, attestant que vous travaillez avec tel ou tel professeur, se trouve sur le site de la section : [www.uqtr.ca](http://www.uqtr.ca) > Département > Lettres > 1<sup>er</sup> cycle > Documents pertinents.

**P.S.** Dans ce journal, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement pour alléger le texte.