
INFO Certificat, Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Automne 2020, n° 38

Mot de Marc André Bernier, directeur du département de Lettres et communication sociale

En 1983, un écrivain français du nom de Raymond Jean faisait paraître *L'or et la soie*, roman-mémoires dont le personnage principal décrit, dans des pages saisissantes, l'épidémie de peste qui frappa la ville de Marseille en 1720. Notre actualité nous rend aussitôt sensibles au récit d'un tel fléau dont le souvenir sollicite d'ailleurs autant notre émotion que la réflexion. De fait, s'il devait s'agir du dernier épisode de peste en Europe, ce fut précisément dans la mesure où, pour la première fois, les autorités cherchèrent à mettre en œuvre ce qu'on appellerait aujourd'hui une politique de santé publique. À ce titre, l'expérience tragique que fit alors Marseille de la peste n'aura sans doute pas été entièrement vaine, puisque les terribles souffrances dont toute épidémie demeure indissociable auront également permis de réinventer les manières de vivre ensemble.

Trois siècles plus tard, en 2020, nous faisons à nouveau l'expérience de ce que signifie vivre en temps d'épidémie. Vous ne le savez que trop, la rentrée de cet automne en a été entièrement bouleversée. Il n'y a d'ailleurs pas que l'enseignement universitaire, désormais dispensé en distanciel, qui a dû se réinventer, mais aussi nos modes de sociabilité eux-mêmes. Il pourra en résulter le meilleur comme le pire, voire le meilleur *et* le pire : l'histoire est imprévisible et le plus sûr moyen de se méprendre consiste assurément à vouloir deviner de quoi sera fait notre avenir. Une chose me semble toutefois assurée. Que ce soit en 1720 ou en 2020, les événements historiques d'une ampleur exceptionnelle forcent l'humanité à se réinventer, ce qui exige au premier chef une capacité de discernement critique et la maîtrise d'un art de l'adresse à autrui que, depuis le XVIII^e siècle au moins, la culture des lettres se donne justement pour mission de procurer. C'est même cette ambition qui anime notre département et mes collègues - et, sur ce point du moins, la vie en distanciel n'y changera rien !

Offre de cours au trimestre d'hiver 2021

Important : Les cours LNG1097 *Lexicologie et sémantique*, obligatoire pour les profils 7892 et 7893, LFR1083 *Vie littéraire au XVII^e et XVIII^e*, obligatoire pour les profils 7889 et 7893 ainsi que PLR1047 *Psychanalyse et littérature*, obligatoire pour le profil 7889, sont offerts à l'hiver 2021, **mais ne le seront pas à l'hiver 2022**. Ils seront donnés de nouveau à l'hiver 2023. Si vous prévoyez finir votre scolarité à l'hiver ou à l'automne 2022, prenez ces cours dès l'hiver 2021.

On vous invite, par ailleurs, à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent. Cours offerts à l'hiver 2021 :

ECR1006 *Écriture journalistique*
ECR1014 *Création littéraire*
LFR1071 *Paralittérature*
LNG1059 *Texte publicitaire*
LNG1099 *Éléments de syntaxe*
PLR1047 *Psychanalyse et littérature (7893)*

Cours complémentaires suggérés :

ARD1021 *Production théâtrale* (6 crédits)
GLR1003-W7 *L'illustration dans les albums*
HAR1009 *Histoire du théâtre*

Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise (2176 et 3074) et de doctorat en lettres (3136)

CUN6004 *Atelier de développement de dispositifs numériques*

LET7404 *Méthodologie de la recherche*

LET7605 *Questions de rhétorique* (séminaire conjoint ; Luc Vaillancourt, UQAC)

Le séminaire aura pour principal objectif de mettre à l'épreuve la pertinence de l'approche rhétorique aujourd'hui dans l'analyse d'un corpus littéraire. Ils sont nombreux ceux qui, depuis les interrogations formelles de Valéry et de Paulhan, jusqu'à la récupération par Genette d'une certaine rhétorique des figures, le développement,

avec Perelman, d'une théorie de l'argumentation moderne, ou la mise à profit de la notion d'éthos dans la sociologie de Bourdieu, s'interrogent sur l'intérêt de revisiter la mère de toutes les théories littéraires dans l'espoir de récupérer la plus belle part de son héritage, quitte à dénaturer quelque peu son objet premier, résolument tourné vers la production. Et l'effort théorique contemporain, même lorsqu'il cherche à s'affranchir des canons anciens, les retrouve souvent malgré lui, la plupart des approches herméneutiques modernes ayant leur point d'origine dans les intuitions d'Aristote, Cicéron, Quintilien ou Hermogène. Pourtant, ils sont encore plus nombreux ceux qui croient que la rhétorique est une science qui appartient au passé, sans doute pertinente pour les études classiques ou d'Ancien Régime, puisque son enseignement à travers l'histoire vient légitimer une interrogation sur son incidence dans la composition, mais du moment que la génération romantique proclame son divorce d'avec la littérature nait le sentiment chez certains que l'art oratoire n'a plus rien à nous apprendre sur le travail de l'écriture. Rien n'est moins certain, et malgré l'accent mis sur la dimension stylistique dans les études modernes, la rhétorique ouvre des voies d'investigation autrement plus fécondes, et notamment là où on l'attend le moins, c'est-à-dire dans l'étude de la fiction littéraire.

Information. En quoi consiste le cours LFR1059 *Projet de recherche appliquée*?

Le cours LFR1059 (dit aussi PRA) est une activité que l'étudiant suit en tutorat avec un enseignant de son choix, selon un horaire que les deux définissent ensemble. Le choix de l'enseignant est largement déterminé par le sujet du travail que l'étudiant veut élaborer. En effet, l'étudiant choisit l'enseignant en fonction de l'intérêt et des compétences que ce dernier peut avoir à l'égard du sujet. Si l'étudiant souhaite s'inscrire à la maîtrise, il est souhaitable que la tutrice ou le tuteur du PRA soit aussi celle ou celui qui dirigera le mémoire. Nous vous rappelons que **seul un professeur régulier est habilité à diriger un mémoire de maîtrise.**

Il s'agit donc pour l'étudiant inscrit de trouver un sujet et de formuler quelques intuitions de recherche avant d'aller cogner à la porte de l'enseignant pressenti. Autrement dit, on ne se présente pas les mains totalement vides, mais bel et bien avec un sujet qui a déjà fait l'objet d'une amorce de réflexion. Il reviendra à l'enseignant d'amener l'étudiant à élaborer sa problématique et trouver une façon de la documenter et de la solutionner. En fait, ce cours permet à l'étudiant d'approprier toutes les étapes d'une démarche de recherche. Commencez donc cette réflexion dès que vous vous inscrivez au cours LFR1059 et écrivez à l'enseignant pressenti pour lui demander s'il accepte de vous encadrer. Réalisez cette étape, si cela est possible, avant le début du trimestre visé. On vous rappelle que ce cours s'offre également l'été. Toutefois, assurez-vous que le professeur pressenti accepte d'encadrer des étudiants

durant la saison estivale. Le formulaire de supervision du LFR1059, attestant que vous travaillez avec tel ou tel enseignant, se trouve sur le site de la section : www.uqtr.ca > Département > Lettres > 1^{er} cycle > Documents pertinents.

Nouvelles diverses

Nouveau profil de la maîtrise en lettres : culture et numérique

La maîtrise en lettres s'est enrichie d'un nouveau profil, avec essai : **culture et numérique**. Pour en savoir plus : <https://neo.uqtr.ca/2018/04/12/un-nouveau-profil-en-culture-et-numerique-voit-le-jour/>. Voyez aussi : www.uqtr.ca > Département de lettres et communication sociale > Lettres > Études supérieures > Programmes d'études supérieures > Maîtrise en lettres avec essai - culture et numérique (2176). Visionnez également la vidéo promotionnelle : www.uqtr.ca > Département de lettres et communication sociale > Lettres > Page d'accueil > (dans le bas de l'écran) Chaîne YouTube > Programme en culture et numérique.

Les bons coups de vos consœurs et confrères

Nouveaux diplômés à la maîtrise en lettres

Lydia Couette. « *Des portes qui mènent partout où il faut* ». *Espaces oniriques dans l'univers romanesque et dramatique de Boris Vian*. Directeur de mémoire : Hervé Guay.

Marie Hélène Nadeau. *Ab uno disce omnes: les représentations de la mémoire collective dans le récit de soi chez Philippe Aubert de Gaspé*. Directeur de mémoire: Marc André Bernier.

Bourses, prix, distinctions et autres

Premier cycle

Isabelle Lévesque (7892) a obtenu une bourse d'excellence de la Banque nationale.

Camille St-Georges (7889), Jeanne Pépin-Marchand (7892) et Brandon Bouchard (7893) ont eu leur place sur la liste d'honneur 2019-2020 du Doyen des études compte tenu de leurs excellents dossiers académiques. Pour être inscrit sur cette liste, un étudiant doit cheminer à temps complet dans un programme de grade de 1^{er} cycle; avoir complété, à la fin de la session d'hiver de l'année en cours, entre 30 et 90 crédits de scolarité; avoir une moyenne cumulative située parmi les 10% supérieures de son programme d'études et, dans tous les cas, supérieure à 3,7 sur 4,3.

Camille St-Georges (7889) a obtenu au cours de l'été 2020 une bourse d'initiation à la recherche au 1^{er} cycle du FRQSC, lui permettant de faire un stage auprès du professeur Hervé Guay et de prendre part au projet de recherche « Dispositifs de médiation numérique dans les arts de la scène : pratique, savoir et savoir-faire ».

Caroline Landry (7892), Morgane Lamothe (7892) et Anna Lefebvre (7893) ont été admises à la maîtrise en orthophonie au trimestre d'automne 2020.

Études supérieures

Claudia-Barbara Sévigny-Trudel, étudiante à la maîtrise en lettres, profil « Culture et numérique », a obtenu une bourse Mitacs qui lui permettra de faire un stage auprès du professeur Hervé Guay et de prendre part au projet de recherche « Publics québécois des arts de la scène : portrait de groupe pendant et après l'épidémie de COVID-19 à Montréal et en région ». Ce stage a débuté en juillet 2020 et se terminera en décembre de la même année.

Véronique Durocher, étudiante au doctorat en lettres, a obtenu une bourse du CRSH et une seconde du FRQSC pour ses études de doctorat.

Marie-Hélène Nadeau a obtenu une bourse d'excellence du FRQSC pour la poursuite de ses études doctorales au cours de la période 2021-2024 ; titre du projet de thèse : *La singularité des Mémoires canadiens-français (1850-1900)*, sous la direction du professeur Marc André Bernier.

Lydia Couette, étudiante à la maîtrise, a rédigé un chapitre intitulé « Recruter et inviter dans les théâtres documentaires au Québec : esquisse de ces pratiques depuis 2000 » dans un ouvrage dirigé par le professeur Hervé Guay : *L'interprétation du réel. Théâtres documentaires au Québec*, Montréal, Nota Bene, 2020.

Francis Walsh, diplômé du doctorat en lettres, vient de faire paraître le livre tiré de sa thèse de doctorat (sous la direction de la professeure Mathilde Barraband) : *En lisant, en s'écrivant. La drôle de guerre de Jean-Paul Sartre*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles, 2020, n° 89 ».

Membres étudiants des comités de programmes

Les représentants étudiants qui siègent au comité de programmes de 1^{er} cycle sont : Magdaléna Greffard, Maggie Lévesque et Brandon Bouchard ; à celui des cycles supérieurs : Valérie Plourde et Julien Boisvert (substitut).

Si vous souhaitez discuter de certains aspects de la vie académique, communiquez avec eux pour qu'ils puissent

acheminer vos demandes auprès de leur comité de programmes.

Comité exécutif de l'AEËLL et autres comités afférents (2020-2021)

Présidente : Maggie Lévesque.

Secrétaire générale : Emilie Benoît.

VP aux affaires sociopolitiques et académiques : Roxanne Larrivée.

VP aux affaires socioculturelles : Gabrielle Auger.

Représentante de première année : Magdaléna Greffard.

Court séjour d'études à l'étranger

Informez-vous pour en savoir plus sur le programme d'études ou de stages hors Québec : www.uqtr.ca/partir.

Je vous rappelle qu'il faut avoir complété, au moment de partir, 30 crédits et avoir une moyenne cumulative de 3,0 pour y être admissible. Il faut donc préparer ce séjour dès la première année de votre scolarité.

Profil international

Il est maintenant possible pour celui ou celle qui a réalisé un court séjour d'étude à l'étranger de faire valoir ce dernier sur son diplôme. Les profils internationaux des profils 7889, 7892 et 7893 sont désormais affichés dans notre *Répertoire des programmes* sous des numéros différents, à savoir :

- 6889 Baccalauréat en études françaises (études littéraires) (profil international)
- 6892 Baccalauréat en études françaises (langues et communication) (profil international)
- 6893 Baccalauréat en études françaises (langues et études littéraires) (profil international)

P. S. Dans ce journal, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement pour alléger le texte.