

Le petit journal jaune

INFO certificat, bac., maîtrise.doc

UQTR - Département de lettres et communication sociale – Section LETTRES

Parution hiver 2020, n° 37

Offre de cours au trimestre d'automne 2020

Important : Veuillez noter que les cours obligatoires **LQF1050 Lectures dirigées : corpus québécois**, **LQF1052 Vie littéraire au Québec avant 1900**, et **LFR1082 Vie littéraire au Moyen Âge et à la Renaissance** ne seront pas donnés à l'automne 2021, mais le seront à l'automne 2022. Nous invitons les étudiants qui prévoient finir leur scolarité à l'automne 2021 ou à l'hiver 2022 de les prendre dès l'automne 2020.

Vous êtes invités à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent.

Cours optionnels offerts :

DLA1018	<i>Introduction à la didactique des langues, secondes ou étrangères</i>
LNG1084	<i>Communication et vulgarisation</i>
LQF1049	<i>La chanson québécoise</i>
LQF1051	<i>La littérature québécoise pour la jeunesse</i>
PCO1004	<i>Communication écrite et médias</i>
PLR1051	<i>Littératures étrangères</i>

Vous devez vous assurer de correspondre aux exigences de votre feuille de route, notamment pour ce qui est du nombre de cours optionnels ou complémentaires à prendre durant votre scolarité.

Cours complémentaires suggérés :

LFR1090-W7	<i>Adaptations cinématographiques et télévisuelles des œuvres pour la jeunesse</i>
ARD1017	<i>Théâtre québécois</i>

On vous rappelle que les listes de cours complémentaires préautorisés (clicables) qui figurent au bas de vos feuilles de route respectives **ne sont pas exhaustives**. Ce sont des suggestions qui vous sont faites. Vous pouvez donc choisir d'autres cours d'autres départements, qui n'y figurent pas, y compris des cours des autres profils du baccalauréat en études françaises. Par exemple, rien n'empêche un étudiant du profil Langue et communication (7892) de prendre des cours de littérature comme cours complémentaires.

Pour vous inscrire à un cours qui ne figure pas dans la liste des cours préautorisés, il y a deux façons de faire : soit vous communiquez avec le directeur du programme (luc.ostiguy@uqtr.ca), soit vous vous inscrivez au cours désiré comme cours hors-programme (HP). Dans ce deuxième cas,

communiquez avec le directeur de façon à ce qu'il puisse le faire devenir complémentaire sur votre feuille de route.

Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise (3074) et de doctorat en lettres (3136)

LET7505 Séminaire de recherche III (Geneviève B. Barbeau)

Le discours polémique. Dans ce séminaire, on se penchera sur le discours polémique, sur les différentes formes qu'il revêt et sur les nombreux rôles qu'il joue dans la société. Suivant, entre autres, l'approche théorique de Ruth Amossy, de Dominique Garand, de Catherine Kerbrat-Orecchioni et de Dominique Maingueneau, on tentera de mieux cerner cet objet d'étude, de le caractériser, d'en faire ressortir les composantes, notamment sociodiscursives, rhétoriques, argumentatives et linguistiques, et de le situer dans l'ensemble des discours conflictuels ayant comme point de départ une controverse à caractère social, le tout à partir de corpus diversifiés (littéraires, médiatiques, journalistiques, historiques, etc.) et d'études de cas.

LET7506 Séminaire de recherche IV (Hervé Guay)

Théorie de la réception : lecteur, public et spectateur. Depuis les travaux de l'École de Constance, les théories de la réception ont acquis leurs lettres de noblesse dans le champ des études littéraires, théâtrales et de la communication. La lecture, la *spectature* de même que l'expérience esthétique ont fait l'objet de nombreux travaux, ce qui a permis de remettre en question la primauté exclusive de l'auteur dans la compréhension de l'œuvre. On a aussi réfléchi au rôle des discours dans le processus de légitimation des œuvres et des auteurs dans l'espace public. Si certains chercheurs ont mis l'accent sur les dimensions esthétique, sociologique, idéologique, cognitive, etc. dans les mécanismes de réception, d'autres ont proposé des typologies du lecteur ou une modélisation de la relation avec le spectateur. Ce séminaire se donne pour objectif d'aborder les théories et les études de la réception depuis Jauss, Iser et leurs successeurs, tant dans le domaine de la littérature, du théâtre que des médias de masse. Centrales dans ce séminaire seront les notions de lecteur, de spectateur, de public, voire de visiteur, auxquelles on accordera toute l'attention qu'elles méritent.

Stage en pratiques éditoriales pour les étudiants du baccalauréat et ceux des cycles supérieurs

Le monde de l'édition vous intéresse? Au printemps 2020, le Département de lettres et communication sociale vous offre un stage en édition de revues littéraires. D'une durée de trente heures (ateliers pratiques et travail libre à distance), cette formation pratique vous permettra de vous familiariser avec tous les aspects du travail éditorial, de la réception des articles jusqu'à leur publication (versions papier et électronique). Au terme de cette activité, vous obtiendrez une attestation officielle de votre participation. Ce stage, sans frais, s'adresse aux étudiants de premier cycle ayant obtenu au moins 45 crédits (ou en voie de les obtenir), de même qu'aux étudiants inscrits aux deuxième et troisième cycles. Vous recevrez par courriel plus d'information sur cette activité.

Nouveau profil de la maîtrise en lettres : culture et numérique

La maîtrise en lettres s'est enrichie d'un nouveau profil, avec essai : culture et numérique. Pour en savoir plus : <https://neo.uqtr.ca/2018/04/12/un-nouveau-profil-en-culture-et-numerique-voit-le-jour/>. Voir aussi : www.uqtr.ca › Département de lettres et communication sociale › Lettres › Études supérieures › Programmes d'études supérieures › Maîtrise en lettres avec essai - culture et numérique (2176).

Nouveau - Certificat en interprétation théâtrale

Le certificat en interprétation théâtrale (4073) sera rattaché à la section lettres du Département de lettres et communication sociale à partir de l'automne 2020. Il faut se souvenir que le certificat comportait quelques cours appartenant à la section, à savoir : ARD1008 *Langage dramatique*, ARD1017 *Théâtre québécois*, HAR1008 *Histoire du théâtre*.

Les bons coups de vos conseillers et confrères

Nouveaux diplômés au doctorat et à la maîtrise en lettres

- Samuel Champagne. *Porte ouverte : étude du coming-in et du coming-out dans la littérature à thématique homosexuelle destinée aux adolescents suivi de Sacha*. Thèse de doctorat (Johanne Prud'homme, directrice de recherche)
- Jean-François Leblanc. *L'éclat des contraires : l'opération du lyrisme chez Yvon Rivard suivi de quelque part, par intérim : méditations lyriques sur l'amour, l'écriture et la mort*. Thèse de doctorat (Jacques Paquin, directeur de recherche)
- Julie Marquette. *Une dramaturgie de l'individu hypermoderne suivi de Brutus*. Mémoire de maîtrise (Hervé Guay, directeur de recherche)
- Kathleen René-Jutras. *Réussir son hypermodernité en 25 étapes faciles et sauver le reste de sa vie de Nicolas Langelier : l'expérience éclatée de l'hypermodernité et le retour à une littérature de l'exemplarité*. Mémoire de maîtrise. (Marc André Bernier, directeur de recherche)

Bourses, prix, distinctions et autres

- Sara Thibault - Bourse Gilles-Marcotte décernée par le CRILCO.

- Valérie Plourde - Bourse d'excellence de la Fondation de l'UQTR : Société du parc industriel et portuaire de Bécancour.

Membres étudiants des comités de programmes

Les représentants étudiants qui siègent au comité de programme du 1^{er} cycle et des cycles supérieurs sont :

- 1^{re} année : Brandon Bouchard;
- 2^e année : Maggie Lévesque;
- 3^e année : Mei-Han St-Louis;
- Cycles supérieurs : Valérie Plourde.

Si vous souhaitez discuter de certains aspects de la vie académique, communiquez avec eux pour qu'ils puissent acheminer vos demandes auprès du comité de programme.

Comité exécutif de l'AÉLL et autres comités afférents

- Présidente : Maggie Lévesque
- Secrétaire générale : Laurie Denoncourt
- VP aux affaires sociopolitiques et académiques : Jade Frenette
- VP aux finances et développement : Marc Lambert
- VP aux communications et affaires internes : Juliette Bossé
- VP aux affaires socioculturelles : Myriame Ezelin
- Représentante de première année : Roxanne Larivée

Nouvelles diverses

Soirée *Les rythmes d'avril et de Gatien*

Le Département de lettres et communication sociale de l'UQTR vous invite à participer (en chansons, musique et/ou en textes poétiques) au spectacle intitulé *Les rythmes d'avril et de Gatien* présenté le **jeudi 2 avril** prochain à la **Chasse-Galerie** dans une formule « 5 à 7 ». En 2019, l'UQTR a célébré son 50^e anniversaire d'existence; cette année, nous allons souligner, lors de ce spectacle, des poètes reliés à l'UQTR dont, entre autres, le poète Gatien Lapointe. Vous voulez participer à cet événement en présentant un texte poétique personnel ou un texte poétique québécois, en interprétant une chanson ou une pièce musicale? Si vous êtes intéressés, nous vous invitons à communiquer dès maintenant avec Maggie Lévesque à l'adresse suivante : maggie.levesque@uqtr.ca. Patricia Powers, chargée de cours, animera cette soirée. Venez célébrer l'UQTR et le printemps! Depuis plusieurs années, des étudiants de nos programmes de lettres et communication sociale participent à ce spectacle de chansons et de lectures de textes. Des artistes de la région, des professeurs et chargés de cours font aussi partie de la fête. Encore cette année, des artistes professionnels participeront à cette célébration des mots et de la musique.

Guide de présentation des travaux

Le *Guide de présentation des travaux* se trouve en ligne sur le site du Département : www.uqtr.ca › Département › Lettres › Cycles supérieurs › Documents pertinents.

Vous trouverez également sur le site deux listes d'œuvres et d'essais jugés, par vos professeurs, les plus essentiels pour votre formation en littérature. Celle concernant les étudiants de 1^{er} cycle se trouve à l'onglet Premier cycle – Documents pertinents; celle concernant les études supérieures, à l'onglet Cycles supérieurs – Documents pertinents. Ces listes vous sont données en réponse à une demande qui avait été formulée par les étudiants du comité de programmes de 1^{er} cycle.