
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Hiver 2018, n° 33

Offre de cours au trimestre d'automne 2018

Important : LFR1082 *Vie littéraire au Moyen Âge* sera donné à l'automne 2018, mais il ne sera pas offert à l'automne 2019. Il ne reviendra qu'à l'automne 2020. Les étudiants qui pensent terminer à l'automne 2019 ou à l'hiver 2020 sont invités à le prendre dès l'automne 2018.

LFR1088 *Introduction aux études littéraires* sera donné à l'automne 2018, mais il ne sera pas offert à l'automne 2019. Les étudiants qui pensent terminer à l'automne 2019 ou à l'hiver 2020 sont invités à le prendre dès l'automne 2018.

On vous rappelle que vous êtes invités à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent. **Cours optionnels offerts :**

ECR1017 *Français de l'administration, des affaires et de l'industrie*

LNG1084 *Communication et vulgarisation*

LQF1049 *La chanson québécoise*

LQF1051 *La littérature québécoise pour la jeunesse*

PLR1051 *Littérature étrangère*

Permettre à l'étudiant de parfaire ses connaissances dans au moins deux littératures étrangères, autres que les littératures française et québécoise, grâce à des lectures dirigées, suivant le modèle des cours de corpus. Dix œuvres de créateurs et d'essayistes étrangers, parmi Goethe, Schiller, Calvino, Pirandello, Shakespeare, Dickens, Cervantes, Gabriel García Márquez, Pierre Mertens, Senghor, Aminata Sow Fall, Dostoïevski, etc.

On vous rappelle aussi que vous devez vous assurer de correspondre aux exigences de votre feuille de route, notamment pour ce qui est du nombre de cours optionnels ou complémentaires à prendre durant votre scolarité.

Cours complémentaires suggérés :

ARD1017 *Théâtre québécois*

PIC1002 *Projet d'intervention dans la communauté.
Création de contes ou histoires*

À l'automne 2018 sera offert le PICOM intitulé *Création de contes ou histoires*, pour le compte de l'organisme Fondation Cédrika Provencher. Les étudiants intéressés à la création de textes pour prévenir les enlèvements d'enfants, les disparitions et les fugues pourront s'y inscrire. La professeure Johanne Prud'homme, spécialiste en littérature pour la jeunesse et en création littéraire, l'encadrera. Nous vous invitons à aller sur

ce site pour vous informer : www.uqtr.ca/picom > Projets offerts > Automne 2018 > Création de contes ou histoires. Veuillez communiquer, dans les plus brefs délais, avec Luc Ostiguy pour signifier votre intérêt.

Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise (3074) et de doctorat en lettres (3136)

LET7203 *Espaces dramatiques* (Hervé Gay)

Théâtralité et performativité : théories et pratique. Terme aux multiples définitions, la théâtralité a longtemps constitué un des éléments fondateurs de la théorie et de la pratique théâtrales. Sa centralité est désormais concurrencée par le concept de performativité, qui prend de plus en plus de place. De son côté, l'influence de la performance donne naissance à de nouvelles formes scéniques et dramatiques. Ces mutations, qu'elles soient durables ou non, interrogent tant le statut du texte et du personnage dans la représentation que la configuration de l'espace scénique ou la relation avec le spectateur. Mais au fond, cette oscillation entre une théâtralité omniprésente et une performativité assumée ne recouvre-t-elle pas une même prédilection pour la métathéâtralité, qui passe par une prise de conscience par le spectateur du caractère construit de la présentation ou de la représentation ? La théorie arrive-t-elle à suivre et à rendre compte de la complexité des mutations esthétiques qui ont lieu tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du théâtre ? Et les concepts de théâtralité et de performativité méritent-ils d'être exportés dans d'autres champs du savoir ? Telles sont quelques-unes des questions qui seront abordées dans le présent séminaire où nous explorerons différentes facettes de la théâtralité et de la performativité.

LET7603 *Question d'histoire littéraire* (Marc André Bernier)

Depuis la fin du XX^e siècle et le début du XXI^e, l'histoire littéraire a reconquis, au sein des études littéraires, le rôle éminent qui était le sien depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle. On pourrait multiplier les exemples témoignant de cette évolution : en 1993, le *Modern Language Quarterly*, fondé en 1940, ne remplaçait-il pas son sous-titre, *A Journal of Literary Theory*, par *A Journal of Literary History* ? C'est le phénomène particulièrement complexe que signale ce passage éloquent de la *theory* à l'*history*, qui va requérir notre attention dans le cadre de ce séminaire. De fait, le retour de l'histoire littéraire à l'avant-scène des préoccupations intellectuelles contemporaines ne signifie pas le rétablissement pur et simple de méthodes et de pratiques qu'avait largement contribué à discréditer la nouvelle critique des années 1960. L'essor de ce qu'il est maintenant convenu d'appeler « la nouvelle histoire littéraire » procède au

contraire de questions étroitement liées aux débats qui nourrissent notre actualité intellectuelle et artistique. C'est pourquoi ce séminaire compte s'intéresser tout particulièrement à l'histoire de l'histoire littéraire, en s'attardant notamment à des questions comme celles de régime d'historicité, de patrimoine, de mémoire ou d'archive.

Les bons coups de vos consœurs et confrères

Nouveaux diplômés de doctorat

Ariane Gélinas. *Les Mémoires du Diable de Frédéric Soulié : une esthétique de l'ambiguïté* suivi de *À marée vive*. Directrice de recherche : Hélène Marcotte.

David Laporte. *Anatomie de l'asphalte, de la poussière et du vent : poétique du roman de la route québécois (1960-2017)*. Directrice de recherche : Hélène Marcotte. Codirecteur de recherche : Jean Morency, Université de Moncton.

Francis Walsh. *En lisant, en s'écrivant. La drôle de guerre de Jean-Paul Sartre*. Directrice de recherche : Mathilde Baraband. Codirecteur de recherche : Gilles Philippe, Université de Lausanne

Prix, distinctions et autres

Marie-Odile Richard - Bourse d'études supérieures Joseph-Armand-Bombardier (doctorat) du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

Magalie Boisvert (profil 7893) et Judith Éthier (profil 7889) tiennent chacune une chronique dans le journal *Zone Campus*.

Publications

Céline Comtois, étudiante au DESS en littérature pour la jeunesse, vient de publier un album intitulé *La ruelle* (Éditions D'eux, 2017).

Samuel Champagne, étudiant au doctorat en lettres, a publié un récit autobiographique intitulé *Trans* ainsi qu'un roman intitulé *Quand le destin s'en mêle* (Éditions de Montagne).

Membres étudiants des comités de programmes

1^{er} cycle : Judith Éthier, Magali Robert et Alexandra St-Yves.

Cycles supérieurs : Marie-Hélène Nadeau et Lydia Couette (substitut).

Comité exécutif de l'AÉLL et autres comités afférents (2017-2018)

Présidence : Judith Ethier
Secrétariat général – trésorerie : Adèle Larue-Leduc
Responsable aux affaires socioculturelles : Sarah-Maude Pagé
Responsable aux affaires internes : Joëlle-Claude Dupuis
Responsable aux affaires externes : Yoann Leblanc
Rédactrice en chef au journal *Le Facteur* : Joëlle-Claude Dupuis

Nouvelles diverses

Soirée *Les Rythmes d'avril!*

Le Département de lettres et communication sociale de l'UQTR vous invite à participer, en chansons, en musique ou en textes poétiques, au spectacle intitulé *Les rythmes d'avril* présenté le jeudi 5 avril prochain à la Chasse-Galerie dans une formule « 5 à 7 ». Cette année, l'événement veut faire valoir des thèmes reliés à notre printemps québécois : légendes, chansons traditionnelles, textes amérindiens, etc. Vous vous sentez inspirés par ce thème? On attend vos suggestions!

Vous voulez participer à cet événement soit en présentant un texte poétique, soit en interprétant une chanson ou une pièce musicale? Nous vous invitons à communiquer avec Patricia Powers, organisatrice et animatrice de l'événement à l'adresse suivante : patricia.powers@uqtr.ca d'ici le 12 mars prochain.

Depuis plusieurs années, des étudiants de nos programmes de lettres et communication sociale participent à ce spectacle de chansons et de lectures de textes. Des artistes de la région, des professeurs(es) et chargés (es) de cours font aussi partie de la fête. Encore cette année, des artistes professionnels participeront à cette célébration des mots et de la musique.

Guide de présentation des travaux

Le *Guide de présentation des travaux* se trouve, en ligne, sur site du Département; www.uqtr.ca > Département > Lettres > Cycles supérieurs > Documents pertinents.

Listes d'œuvres et d'essais suggérés

Vous trouverez également sur le site deux listes d'œuvres et d'essais jugés, par vos professeurs, les plus essentiels pour votre formation en littérature. Celle concernant les étudiants de 1^{er} cycle se trouve à l'onglet Premier cycle – Documents pertinents; celle concernant les études supérieures, à l'onglet Cycles supérieures – Documents pertinents. Ces listes vous sont données en réponse à une demande qui avait été formulée par les étudiants du comité de programmes de 1^{er} cycle.

Programme de courts séjours d'études à l'étranger

En 2017-2018, deux étudiantes de nos programmes ont réalisé ou sont à réaliser un court séjour d'études à l'étranger : Marie Barré (Université de Montpellier) et Caroline Landry (Université de Strasbourg).

Informez-vous pour en savoir plus sur le programme d'études ou de stages hors Québec : www.uqtr.ca/partir. Choisissez vous-même l'université d'accueil. Toutefois, pour faciliter la mobilité des étudiants de la section *Lettres*, des accords ont été signés avec deux universités françaises : Université Savoie Mont blanc et Université catholique de l'Ouest (Angers). Une entente a été également signée avec la California State University of Long Beach (CSULB).

