

---

# INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

---

Parution Automne 2017, n° 32

---

## Offre de cours au trimestre d'hiver 2018

---

**Important :** Le cours LFR1074 *Lectures dirigées : Corpus français* sera offert à l'hiver 2018, mais ne le sera pas à l'hiver 2019. Il ne sera donné de nouveau qu'à l'hiver 2020. Si vous prévoyez finir votre scolarité d'ici l'automne 2019, prenez ce cours dès l'hiver 2018.

Le cours LFR1083 *Vie littéraire au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup>* ne sera pas donné à l'hiver 2019. Si vous aviez prévu terminer votre scolarité d'ici l'hiver 2019, prenez-le dès l'hiver 2018.

Le cours LNG1095 *Lexicologie et sémantique* ne sera pas donné à l'hiver 2019, mais le sera à l'hiver 2018. Si vous aviez prévu terminer votre scolarité d'ici l'hiver 2019, prenez-le dès l'hiver 2018.

Le cours LNG1071 *Histoire de la langue française* se donnera comme prévu à l'hiver 2018, mais également à l'automne 2019. En revanche, il ne sera pas donné à l'hiver 2019. En effet, à partir de l'année scolaire 2018-2019, ce cours deviendra un cours du trimestre d'automne. Si vous prévoyez terminer votre scolarité à l'hiver 2019, prenez ce cours soit à l'hiver ou à l'automne 2018.

On vous invite, par ailleurs, à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent. Cours offerts à l'hiver 2018 :

ECR1006	<i>Écriture journalistique</i>
ECR1014	<i>Création littéraire</i>
FRA1005	<i>Difficultés grammaticales</i>
LNG1059	<i>Texte publicitaire</i>

### Projet d'intervention communautaire (PICOM) à venir : *Création de contes ou histoires*

À l'automne 2018 sera offert un cours PICOM (PIC1002), complémentaire dans votre liste de cours préautorisés, intitulé *Création de contes ou histoires*, pour le compte de l'organisme Fondation Cédrika Provencher.

Les étudiants intéressés à la création de textes pour prévenir les enlèvements d'enfants, les disparitions et les

fugues pourront s'y inscrire. La professeure Johanne Prud'homme, spécialiste en littérature pour la jeunesse et en création littéraire, encadrera ce PICOM. Vous recevrez plus de détails sur cette possibilité au courant de l'hiver.

Les étudiants des profils 7889 et 7893 pourraient suivre également le cours complémentaire suivant :

LFR1075-W7 *Les contes et récits traditionnels pour la jeunesse* (cours en conférence Web)

Je vous rappelle que les listes de cours complémentaires préautorisés (cliquables) qui figurent au bas de vos feuilles de route respectives ne sont pas exhaustives. Ce sont des suggestions qui vous sont faites. Vous pouvez donc choisir d'autres cours d'autres départements, qui n'y figurent pas, y compris des cours des autres profils du baccalauréat en études françaises. Par exemple, rien n'empêche un étudiant du profil Langue et communication (7892) de prendre des cours de littérature comme cours complémentaires. Pour vous inscrire à un cours qui ne figure pas dans la liste des cours préautorisés, communiquez avec Luc Ostiguy.

### Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise (3074) et de doctorat en lettres (3136)

LET7404 *Méthodologie de la recherche*

Séminaire doctoral conjoint. *La métaphore paternelle. Théorie - Histoire - Analyse* (François Ouellet, UQAC).

Le séminaire traite de la représentation du Père à la fois dans une perspective de théorie du roman, d'histoire littéraire et d'analyse textuelle. À la base de ce séminaire : l'hypothèse selon laquelle la question du Père répond à la définition même de la littérature, détermine la conception du roman et par conséquent l'évolution des formes romanesques. Il s'agit donc d'une question capitale pour comprendre le fonctionnement des textes et la création littéraire.

---

## Nouvelles diverses

---

### Enseigner le français à l'Université Acadia en Nouvelle-Écosse. Concours annuel.

**Katy-Ève Côté** a remporté le concours annuel. Elle occupe donc pour l'année scolaire 2017-2018 un poste rémunéré à titre d'enseignante de français pour les non-francophones, de littérature et de culture. En effet, chaque année, un de nos finissants de baccalauréat est sélectionné pour aller enseigner le français au Département des langues et des littératures de l'Université Acadia pendant deux trimestres.

Le concours est lancé au début du mois de février de chaque année. Si cette expérience vous intéresse, préparez-vous d'ici là à cette éventualité et surveillez l'annonce qui vous sera faite par courriel dès le début de 2018. La professeure Linda de Serres en est la responsable.

### Les bons coups de vos consœurs et confrères

#### Nouvelle diplômée de doctorat

**Carole Nadeau** : *Fabrication d'un dispositif scénique axé sur l'hétérogénéité et une logique de la corporéité, précédé de Résonances*. Directeur : Hervé Guay

#### Nouveaux diplômés de maîtrise

**Donia Akkari** : Les femmes illustres d'une antiquité rêvée. L'exemple de l'Histoire de Tullie, fille de Cicéron, de la marquise de Lassay. Directeur : Marc André Bernier

**Ariane Bellemare** : La réception interculturelle de Trois de Mani Soleymanlou: étude de public. Directeur : Hervé Guay

**Caroline Brière** : L'identité culturelle des années 1990 dans les textes chansonniers de Richard Desjardins. Directeur : Jacques Paquin

**Marie-Noëlle Lavertu** : Les écrits sur le théâtre d'Henri Letondal: entre théâtre d'art et théâtre commercial, la quête d'une modernité libérale. Directeur : Hervé Guay

**Jean-Philippe Ringuet** : Deux Éducation sentimentale contemporaines: récritures et parallèles historiques dans Repentirs d'Hélène Ling (2011) et Un garçon flou d'Henri Raczymow (2014). Directrice : Mathilde Barraband

**André Roy** : Fiction(s) du récit et construction du réel. Étude de la représentation du personnage de « détective privé imaginaire » dans Dreaming of Babylon. A Private Eye Novel 1942 (1977) de Richard Brautigan. Directrice : Johanne Prud'homme

**Daphné Sarrazin** : Double héritage par l'autofiction et l'écriture testamentaire dans l'œuvre de Vickie Gendreau. Directrice : Manon Brunet

### Bourses, prix, distinctions et autres

**Johanne Lalonde** et **Lydia Couette** ont obtenu chacune une bourse d'excellence à l'admission, respectivement au doctorat et à la maîtrise.

**David Laporte**, qui vient tout juste de déposer sa thèse de doctorat, a obtenu un contrat d'un an à l'Université de Bologne, en Italie, comme lecteur de langue française.

**Clémence Bideaux** (7893), **Julien Boisvert** (7889), **Véronique Durocher** (7892) et **Rose-Anne Guoin** (7893) se sont retrouvés sur la liste d'honneur du Doyen des études compte tenu de leurs excellents dossiers académiques. Pour être inscrit sur cette liste, un étudiant doit cheminer à temps complet dans un programme de grade de 1<sup>er</sup> cycle; avoir complété, à la fin de la session d'hiver de l'année en cours, entre 30 et 90 crédits de scolarité dans son programme d'études; avoir une moyenne cumulative située parmi les 10 % supérieures de son programme d'études et, dans tous les cas, supérieure à 3,7 sur 4,3.

**Kassandra Bastarache** vient de faire paraître un ouvrage, tiré de son mémoire de maîtrise déposé à l'UQTR en 2015 : *L'utopie désenchantée. Anti-utopie et pessimisme anthropologique chez Swift et Desfontaines*, préface de Marc André Bernier, Paris, Éditions Hermann, coll. « Collections de la République des Lettres », 2017.

**Pierre Drouin**, inscrit en propédeutique pour la maîtrise en lettres, a publié un premier roman chez Québec Amérique, *Déposer Carole*.

### Membres étudiants des comités de programmes

1<sup>re</sup> cycle : Inès Belhadj Kacem, Magali Boisvert et Judith Éthier.

Cycles supérieurs : Marie-Hélène Nadeau et Lydia Couette (substitut).

### Comité exécutif de l'AÉLL et autres comités afférents (2017-2018)

Présidence : Judith Éthier  
Secrétariat général – trésorerie : Adèle Larue-Leduc  
Responsable aux affaires socioculturelles : Sarah-Maude Pagé  
Responsable aux affaires internes : Yoann Leblanc  
Responsable aux affaires externes : Joëlle-Claude Dupuis