
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Hiver 2016, n° 29

Offre de cours au trimestre d'automne 2016

Important : Le cours **LFR1082** *Vie littéraire au Moyen Âge et à la Renaissance* sera donné à l'automne 2016, **mais non à l'automne 2017**. Les étudiants du profil 7889 qui ne l'ont pas fait sont invités à s'y inscrire dès l'automne 2016. Toutefois, ce cours reviendra à l'automne 2018.

De même, le cours **LFR1084** *Vie littéraire au XIX^e siècle* ne sera pas offert à l'automne 2017; les étudiants des profils 7889 et 7893 qui prévoient terminer leur scolarité en 2017 sont invités à le prendre dès l'automne 2016. Toutefois, le cours sera donné à l'automne 2018.

On vous rappelle que vous êtes invités à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent.

Cours optionnels offerts :

FRA1005 *Difficultés grammaticales* (offert également à l'été 2016)

LFR1071 *Paralittérature*

LNG1084 *Communication et vulgarisation*

LQF1049 *Chanson québécoise*

PLR1042 *Expression orale et communication*

Cours complémentaires suggérés :

GLR1003-W7 *L'illustration dans les albums*

ARD1017 *Théâtre québécois*

Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise (3074) et de doctorat en lettres (3136)

LET7504 *Séminaire de recherche II* (Marty Laforest)

Ce séminaire de recherche sera consacré à l'exploration de l'écriture scientifique (au sens large), telle qu'elle se décline dans les divers genres du discours universitaire : article, thèse, compte rendu, demande de bourse ou de subvention. Il sera l'occasion de prendre une certaine distance critique, au sein même de l'université, par rapport à cette écriture très contrainte et d'aborder dans une perspective singulière quelques questions théoriques

centrales pour les analystes de discours, notamment celles de l'énonciation et de la généricité.

LET7907 - *Théories et pratiques du travail créateur I* (Johanne Prud'homme)

Le travail créateur est un processus. De l'œuvre en germe à sa forme achevée, de l'idéation et du geste d'écriture (premier jet, ratures, ajouts, etc.) aux conditions matérielles de la création (espaces et outils de l'écriture, supports, etc.), de l'avant-texte au texte, ce processus sera, sous différents angles, soumis à l'examen dans le cadre du cours. Les relations entre écriture et lecture participeront de cette réflexion qui se déclinera autour de trois grands axes: étude des théories relatives au travail créateur et à la « fabrique du texte », lecture de textes d'écrivains traitant de leur processus de création et pratique du travail créateur par la réalisation d'une œuvre brève.

Nouvelles diverses

Soirée *C'était un trente mars*

Le 30 mars prochain à la Chasse-Galerie (formule 5 à 7) se tiendra l'événement ***C'était un 30 mars***. Lors de cet événement, des étudiants, des enseignants du Département de lettres et communication sociale et des artistes invités présenteront des textes et des chansons. Patricia Powers animera cet événement. Bienvenue à tous et à toutes!

7^e conférence sur l'enseignement de la littérature au cégep

Vous êtes invités à assister à la 7^e conférence portant sur l'enseignement de la littérature au cégep donnée par la professeure Priscilla Boyer du Département des sciences de l'éducation de l'UQTR. La conférence, intitulée « Le rapport à l'écrit des étudiants en difficulté. Quelques pistes pour améliorer la qualité des travaux écrits », se tiendra le mercredi 13 avril au local 1071, Pavillon Ringuet, à 17 h. Bienvenue à tous.

École d'été en linguistique légale à l'UQTR

L'analyse de discours appliquée aux enjeux de l'enquête et du droit, 25-26-27 mai 2016 - Sujets abordés : Comment les linguistes peuvent aider l'exercice de la justice. Le tweet haineux et la menace. La détection des appelants dissimulateurs au service d'urgence 911. La similitude entre textes, de la coïncidence au plagiat. L'injure, la diffamation, la provocation à la haine, à la discrimination ou à la violence. Le traitement de l'humour en droit criminel canadien.

Inscription : Deux choix possibles : formation universitaire créditée de 3 crédits pour des étudiants de 2^e et 3^e cycle ou formation continue. Pour connaître les tarifs, les modalités d'inscription ou pour en savoir davantage sur le déroulement des trois journées de formation, consultez : <http://www.uqtr.ca/fc.linguistiquelegale>

Pour toute information supplémentaire, contactez : marty.laforest@uqtr.ca ou jessica.rioux-turcotte@uqtr.ca

Enseigner le français à l'Université Acadia en Nouvelle-Écosse. Concours annuel.

Chaque année, un de nos finissants de baccalauréat est sélectionné pour aller enseigner le français au Département des langues et des littératures de l'Université Acadia pendant deux trimestres. Le concours est lancé au début du mois de février de chaque année. Si cette expérience vous intéresse, préparez-vous d'ici là à cette éventualité et surveillez l'annonce qui vous sera faite par courriel dès le début de 2017.

Programme de courts séjours d'études à l'étranger

Informez-vous pour en savoir plus sur le programme d'études ou de stages hors Québec : www.uqtr.ca/partir. Choisissez vous-même l'université d'accueil. Toutefois, pour faciliter la mobilité des étudiants de la section *Lettres*, des accords ont été signés avec deux universités françaises : Université Savoie Mont blanc (Chambéry - Annecy) et Université catholique de l'Ouest (Angers). D'ici peu, une entente sera signée avec la California State University of Long Beach (CSULB).

Nouveaux diplômés de maîtrise

Kassandra Bastarache : *L'utopie désenchantée, anti-utopie et pessimisme anthropologique dans la première moitié du XVIII^e siècle*. Directeur de mémoire : Marc André Bernier

Catherine Beaudet-Lefebvre : *Les fondements de la théorie staëlienne de l'engagement en littérature*. Directeur de mémoire : Marc André Bernier

Félix-Antoine Désilets-Rousseau : *Le diable littéraire : manifestation et trace de la mémoire collective dans un*

jour le vieux hangar sera emporté par la débâcle de Robert Lalonde. Directrice de mémoire : Manon Brunet

Laurence Gélinas : *Témoigner du quotidien : les rapports antinomiques de l'écriture chez Annie Ernaux*. Directrice de mémoire : Mathilde Barraband

Martin Héon : *La figure du héros dans La citadelle des ombres (tomes 1 et 2) de Robin Hobb, suivi de Fabulam agere*. Directrice de mémoire : Hélène Marcotte

Stéphanie Lapré : *Construction romanesque et réception critique chez Jules Verne (1863-1905)*. Directrice de mémoire : Hélène Marcotte

David St-Amour : *Genèse d'un paradoxe. La posture de Frédéric Beigbeder dans sa première trilogie romanesque: Mémoires d'un jeune homme dérangé (1990), Vacances dans le coma (1994) et L'amour dure trois ans (1997)*. Directrice de mémoire : Mathilde Barraband

Étudiants boursiers ou en stage postdoctoral

Sara Harvey vient d'obtenir un poste de professeur régulier à l'Université de Victoria (Colombie-Britannique). Sara Harvey est stagiaire postdoctorale à la section lettres depuis 2014.

Véronique Durocher (7892), **Laurie-Line Gauthier** (7893) et **Laurie Montebault** (7892) : Bourse 106.9 Mauricie.

Louis-Serge Gill : Bourse François Armand Mathieu, UQ, 2015; Bourse de l'Association des cadres, UQTR, 2016, 2^e – 3^e cycles.

Kelly-Ann McFern (7889) : Bourse d'accueil, 1^{er} cycle.

Marie-Odile Richard : Bourse du Laboratoire de recherche sur les publics de la culture.

Prix, distinctions et autres

Samuel Champagne, étudiant au doctorat en lettres, a remporté le Prix littéraire des enseignants AQPF-ANEL 2015 (catégorie Romans 13 ans et plus) pour son roman *Garçon manqué* (De Mortagne, 2014). Il a également remporté, pour ses recherches doctorales, la bourse Dorais-Ryan 2015.

Dans le cadre du programme des Médailles académiques du Gouverneur général, la médaille d'or a été remise à **Marie-Ange Croft** pour sa thèse de doctorat soutenue à l'UQAR en 2014. Marie-Ange Croft est stagiaire postdoctorale à la section lettres depuis 2014.

Francis Walsh, étudiant au doctorat, est un des trois lauréats de novembre 2015 du concours étudiant-chercheurs étoiles pour son article « Jean-Paul Sartre lecteur, intimiste et engagé : une guerre à la Kafka », paru dans *Études sartriennes*.

Plusieurs étudiants de la section lettres, tant au baccalauréat qu'aux études supérieures, écrivent dans Z^oNE CAMPUS où ils tiennent une chronique. Dans le volume 11, n^o 9, on peut maintenant lire **Judith Éthier**, du profil 7889. On vous invite à faire de même.