
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Automne 2015, n° 28

Offre de cours au trimestre d'hiver 2016

Important : Les cours obligatoires **PLR1047 *Psychanalyse et littérature*** et **LFR1083 *Vie littéraire au XVII^e et XVIII^e*** ne seront pas offerts au trimestre d'hiver 2017. Si vous prévoyez terminer votre baccalauréat à l'hiver ou à l'automne 2017, suivez ces cours dès l'hiver 2016. Toutefois, ces cours reviendront aux trimestres d'hiver 2018 et 2019.

On vous invite, par ailleurs, à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent.

FRA1005	<i>Difficultés grammaticales</i>
FRA1016	<i>Révision en communication écrite</i>
LFR1077-W7	<i>Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse</i>
LNG1083	<i>Sociolinguistique</i>
PCO1004	<i>Communication écrite et médias</i>
PLR1045	<i>Essai et critique littéraire : théories et pratiques</i>
PLR1049	<i>Littérature actuelle</i>

Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise (3074) et de doctorat en lettres (3136)

LET7404	<i>Méthodologie de la recherche</i> (Manon Brunet)
LET9606	<i>Théories et critiques de la modernité</i> (Mathilde Barraband)

Le séminaire se construira dans une perspective d'histoire culturelle et se fixera pour objectif de saisir sur le long terme l'évolution des esthétiques et idées littéraires au cours de l'ère moderne. Le séminaire sera constitué de deux volets. Le premier permettra, grâce à la lecture de textes théoriques, de mieux saisir et périodiser ce qu'on désigne par les noms de modernité, postmodernité et contemporanéité. Les premières séances viseront à poser un regard critique sur ces catégories, qui ont reçu au fil des siècles des acceptions variées voire contradictoires. Les dernières séances seront consacrées à la lecture d'œuvres de la modernité, de la postmodernité et de la contemporanéité. Ces lectures s'attacheront à

faire le lien avec les problématiques soulevées dans la première partie du séminaire.

Nouvelles diverses

6^e conférence sur l'enseignement de la littérature au cégep

Vous êtes tous invités à assister à la 6^e conférence portant sur l'enseignement de la littérature au cégep qui sera donnée par Corinne Laroche, enseignante au cégep Maisonneuve et poétesse. Cette conférence, qui portera sur l'enseignement de la création dans les cours de littérature, se tiendra le 26 novembre à 13 h 30 au local 4430 Albert-Tessier.

Membres étudiants des comités de programmes

1^{re} cycle : Judith Étier, Laurence Rivard et Nadia Tranchemontagne.

Cycles supérieurs : Louis-Serge Gill et Francis Walsh (substitut)

Comité exécutif de l'AEÏLL et autres comités afférents (2015-2016)

Présidence : Frédéric Simon;
Secrétariat général – trésorerie : Katherine Massicotte;
Responsable aux affaires socioculturelles : Félix D'Amours;
Responsable aux affaires internes : Justine Grandmont-Pruvost;
Responsable aux affaires externes : Amélie Beaudoin;
Rédactrice en chef au journal *Le Facteur*: Nadia Tranchemontagne.

Nouveaux diplômés de doctorat

Andréane Audy-Trottier : *De l'usage de la fiction : le rôle de l'imagination dans les traités pédagogiques et les récits de formation au XVIII^e siècle.*
Directeur : Marc André Bernier

Sébastien Dulude : *Performativité des dispositifs typographiques du livre de poésie de contre-culture québécoise : regards culturels et littéraires.*

Directeur : Jacques Paquin

Nouveaux diplômés de maîtrise

Dahud Beauséjour : *De l'autorité paternelle à l'autorité parentale : un portrait diachronique des structures d'autorité familiale dans les représentations romanesques de la famille biparentale en littérature québécoise pour la jeunesse (1923-1948 & 1970-1999).*

Directrice : Johanne Prud'homme.

Julien Gamache : *Philippe Aubert de Gaspé et la tradition moraliste.* Directeur : Marc André Bernier.

Julie Gladu : *Récits historiques et histoires personnelles : les témoignages de guerre de Québécois ayant participé à l'une des guerres mondiales.*

Directeur : Jacques Paquin.

Tania Grégoire : *Critique sociale et processus utopique dans Le silence de la Cité et Chroniques du Pays des Mères d'Élisabeth Vonarburg.*

Directrice : Hélène Marcotte.

Marie-Pier Laforge-Bourret : *Analyse comparative des revues Estuaire et Exit : histoire institutionnelle et poétique revuiste.* Directeur : Jacques Paquin.

Stéphanie Moreau : *Le bref dans la ligne éditoriale de quatorze éditeurs contemporains, suivi de Secs comme des raisins.* Directeur : Jacques Paquin; codirectrice : Mathilde Barraband.

Samuel Sénéchal : *Genre autofictionnel et engagement littéraire chez Dany Laferrière, suivi de Figurations.*

Directrice : Manon Brunet.

Sara Thibault-Chamberland : *Rhapsodisation et transpersonnalisation de la parole dans les drames de princesses d'Elfriede Jelinek.* Directeur: Hervé Guay.

Samuel Trottier : *Lettres françaises et culture néo-latine à l'époque moderne. L'exemple de la Rhetorica in Seminario Quebecensi (1774) de Bailly de Messein.*

Directeur: Marc André Bernier.

Étudiants boursiers ou en stage postdoctoral

Kim Gladu : Stage postdoctoral (UQAR). Titre du projet : *Ethos discursif et scène d'énonciation dans la littérature féminine sous l'Ancien Régime (1670-1770).* Bourse postdoctorale du CRSH.

Kristina Monfette-Fortin : Bourse de maîtrise du FRQSC et du CRSH.

Jean-Philippe Ringuet : Bourse de maîtrise du CRSH et bourse à la diffusion de l'UQTR.

Marie-Odile Richard et Joanie St-Georges : Bourse d'excellence à l'admission à la maîtrise.

Jessica Rioux-Turcotte : Bourse de maîtrise du FRQSC et du CRSH.

Valérie Venne : Bourse de maîtrise du FRQSC.

Prix, distinctions et autres

Nadia Zurek : Prix du meilleur mémoire de maîtrise en sciences humaines et sociales de l'UQTR (2014) pour *Entre marginalité et légitimité : La poétique de l'ambivalence d'Yvonne Le Maître.* Direction : Mathilde Barraband.

Kristina Monfette-Fortin : Prix de l'Ambassadeur de Suisse, donné chaque année à l'étudiant finissant qui s'est le plus distingué, sous l'angle de la moyenne cumulative, dans les programmes de la section *Lettres*. Le prix est un livre d'un auteur suisse contemporain.

Alexa Bellerive, Marie-Édith Dumais-Buis et Jennifer Taylor, diplômées du programme *Langue et communication* (7892), ont été admises à la maîtrise en orthophonie à l'automne 2015.

Plusieurs étudiants de la section lettres, tant au baccalauréat qu'aux études supérieures, écrivent dans Z^oNE CAMPUS où ils tiennent une chronique. Dans le volume 11, n^o 1, ce sont Louis-Philippe Cantin (Diplômé du profil Études littéraires), Camille Durant-Plourde, Kristina Monfette-Fortin, Marie-Odile Richard (Maîtrise en lettres) et Nadia Tranchemontagne (profil Langue et études littéraires). Dans le n^o 4 du même journal, on retrouve Marie-Christine Perras (Maîtrise en lettres) Annabelle Deschênes-Gagné (profil Études littéraires), et Gwendoline Le Bomin, étudiante française venue, il y a deux ans, étudier dans notre section grâce au programme d'échange CRÉPUQ.

