
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Automne 2012

Renseignements généraux

Des étudiants qui s'illustrent

En avril 2012, Francis Walsh a obtenu la bourse supérieure de doctorat du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSHC), Joseph-Armand Bombardier. Catherine Beaudet-Lefebvre, pour la maîtrise, et David Laporte, pour le doctorat, ont tous les deux obtenu la bourse d'excellence à l'admission aux programmes d'études supérieures. De plus, Catherine Beaudet-Lefebvre a obtenu la bourse d'études de la Fondation du Centre des études universitaires de Trois-Rivières. Enfin, le prix de l'Ambassadeur de Suisse, donné chaque année à l'étudiant qui s'est le plus distingué dans les programmes de la section *Lettres*, a été décerné, pour l'année 2011-2012, à Catherine Fleurent qui a obtenu une moyenne cumulative de 4,14 sur 4,3 pour l'ensemble de sa scolarité de baccalauréat. Le prix est un livre d'un auteur suisse contemporain.

Pour travailler à leurs recherches, trois chercheurs postdoctoraux ont reçu un soutien financier de diverses sources, à savoir : de la Fondation de l'UQTR, de subventions personnelles des professeurs Hervé Guay et Laurent Turcot, de la Chaire de recherche du Canada en rhétorique, sous la direction du professeur Marc André Bernier, ainsi que du Laboratoire sur l'histoire et la pensée modernes. Ces chercheurs sont :

Cyril Francès (Université Jean-Moulin - Lyon 3).
Titre du projet : Les Amours du chevalier de Faublas de Louvet de Couvray : déconstruction du romanesque et vertiges de la morale.

Xénia Borderieux (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Université d'État en Sciences Humaines de Russie, Moscou). Titre du projet : Faut-il lire pour être belle ? La bibliothèque française des coquettes russes du XVIII^e siècle.

Noële Racine (Université d'Ottawa). Titre du projet : Poétique de la dramaturgie gouvérnienne.

Six diplômes de maîtrise ont été décernés à nos étudiants à l'été et l'automne 2012.

Mathilde Bouchereau : *Les représentations thématiques et spatiales de Paris à travers la chanson réaliste française de 1960 à 1999*.
Direction : Jacques Paquin (UQTR)

Audrey Boulanger : *Mythologie celte et esthétique du vertige dans l'œuvre de Léa Sihal*.
Direction : Hélène Marcotte (UQTR)

Mélissa Doucet : *Passages et figures du passeur dans l'œuvre de Cécile Gagnon : déplacements dans l'espace et transformations de l'être*.
Direction : Lucie Guillemette (UQTR)

Andrée-Anne Fréchette : *Réflexions sur le repli identitaire et les stratégies d'ouverture dans les littératures francophones du Nord*, suivi de « *Grand Langue* ». Direction : Hélène Marcotte (UQTR); co-direction : Jacques Paquin (UQTR)

Santepheap Lim : *Réflexions sur la possibilité d'une littérature pour la jeunesse cambodgienne influencée par l'écriture féministe occidentale*, suivi de « *Lunule de l'ongle* ». Direction : Jacques Paquin (UQTR)

Sophie Marleau : *De la lecture à la peur et au dégoût : les effets de la littérature d'horreur*.
Direction : Hélène Marcotte

Membres du conseil exécutif de l'AELL

Carol-Ann Hobbs, présidente
Amélie Gravel-Fiset, secrétaire-trésorière
Jean-Philippe Ringuet, responsable des relations internes
Émilie Varin-Ferron, responsable des relations externes

Marie-Michelle Mony, responsable des activités socioculturelles

Membres étudiants des comités de programmes

1^{er} cycle : Jennifer Taylor , David Tourigny-Marchand et Camille Trudel.

Études supérieures : Sébastien Dulude, membre régulier, et Audrey Duhaime-Ducharme, membre suppléant.

Si vous souhaitez que des questions liées aux programmes d'études soient examinées, veuillez en faire part à vos représentants.

Offre de cours au trimestre d'hiver 2013

On vous rappelle qu'il vous revient d'organiser votre cheminement scolaire de façon à ce qu'il soit complet au terme de votre scolarité. On vous invite donc à bien lire ce qui suit et à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent.

Programmes 7889 (Études littéraires)

Important : Les cours obligatoires PLR1047 *Psychanalyse et littérature*, LFR1074 *Lectures dirigées : corpus français* et LFR1083 *Vie littéraire au XVII^e et XVIII^e* ne seront pas offerts au trimestre d'hiver 2014. Si vous prévoyez terminer votre baccalauréat à l'hiver ou à l'automne 2014, suivez ces cours dès l'hiver 2013. Toutefois, ces cours reviendront aux trimestres d'hiver 2015 et 2016.

À l'hiver 2013, la section *Lettres* offre les cours optionnels suivants :

LFR1062 *Mythe et littérature*
PLR1044 *La notion de discours*
PLR1051 *Littératures étrangères*

7892 (Langue et communication)

À l'hiver 2013, la section *Lettres* offre les cours optionnels suivants :

LNG1083 *Sociolinguistique*
PCO1004 *Communication écrite et média*

7893 (Langue et études littéraires)

Important : Le cours obligatoire LFR1083 *Vie littéraire au XVII^e et XVIII^e* ne sera pas offert au trimestre d'hiver 2014. Si vous prévoyez

terminer votre baccalauréat à l'hiver ou à l'automne 2014, suivez ce cours dès l'hiver 2013. Toutefois, ce cours reviendra aux trimestres d'hiver 2015 et 2016.

À l'hiver 2013, la section *Lettres* offre les cours optionnels suivants :

FRA1005 *Difficultés grammaticales*
LFR1062 *Mythe et littérature*
LNG1083 *Sociolinguistique*
PLR1044 *La notion de discours*
PLR1051 *Littératures étrangères*

Cours offerts à l'hiver 2013 dans les programmes de maîtrise (3074) et de doctorat en lettres (3136)

LET7404 *Méthodologie de la recherche* (Manon Brunet)

LET7506 *Séminaire de recherche IV* (Marc André Bernier)

À l'hiver 2013, le Séminaire de recherche IV s'intitule « Littérature et histoire ». Au cours des trois dernières décennies, la réflexion historiographique postmoderne, notamment anglo-saxonne, a souvent dépossédé de son évidence factuelle l'événement historique en suggérant que l'écriture de l'histoire est indissociable de scénarios fictifs qu'inspirent *topoi* et postures narratives. À cette (très) vive sensibilité de la critique contemporaine pour la dimension rhétorique de tout récit historique s'ajoute, de surcroît, la promotion d'idées comme celles de mémoire ou de patrimoine qu'a récemment analysée, en France, un historien comme François Hartog. C'est donc dans ce contexte que ce séminaire propose de s'interroger sur la question de l'histoire saisie par la fiction. Aussi proposons-nous d'examiner tour à tour les usages de l'histoire à l'âge classique, que signalent le pyrrhonisme historique et le projet de connaissance de soi; les rapports entre histoire et Révolution au XIX^e siècle, en nous attardant notamment à l'écriture mémorialiste et au roman historique; et, enfin, l'histoire comme expérience de pensée dans la littérature contemporaine. Œuvres au programme : *Le Débat*, « L'histoire saisie par la fiction », mai-juin 2011 ; Fontenelle, *Dialogue des morts* (1683) ; Philippe Aubert de Gaspé, *Mémoires* (1866) ; Victor Hugo, *Quatre-vingt-treize* (1874) ; Pierre Michon, *Les Onze* (2009).