
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section Lettres du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Printemps 2015

Informations générales

Une nouvelle professeure à la section lettres

L'équipe professorale est heureuse de compter dans ses rangs, depuis le début de 2015, la professeure **Geneviève Bernard Barbeau**. Cette dernière s'intéresse à l'articulation entre le discours et différents phénomènes sociaux, notamment la construction identitaire, la circulation et la confrontation d'idéologies, le conflit et le dénigrement. Sa thèse de doctorat, intitulée *Le dossier Maclean's et le Québec bashing : analyse sociodiscursive d'une affaire médiatique controversée*, portait sur les manifestations discursives des tensions identitaires en contexte canadien. Ses recherches postdoctorales, menées conjointement à l'Université Paris 8 et à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord dans le cadre d'un projet intitulé *Entre cohésion et division : une analyse sociodiscursive de slogans revendicateurs populaires en période d'affrontement social*, l'ont amenée à se pencher sur la rhétorique des mouvements sociaux. Ses travaux ont principalement pour objet le discours écrit, et ce, dans divers contextes de communication et sur différentes plateformes de diffusion allant des médias traditionnels à l'écriture web. La professeure concentre son enseignement sur la rédaction, la linguistique textuelle et l'analyse de discours.

5^e conférence sur l'enseignement de la littérature au cégep

Vous êtes invités à assister à la 5^e conférence portant sur l'enseignement de la littérature au cégep. Christian Lefrançois, enseignant de littérature au cégep de St-Hyacinthe, prononcera une conférence intitulée « Faire produire une dissertation au cégep et l'évaluer. Une séquence didactique », le mercredi **22 avril à 17h**, au 1067-Ringuet. Tous sont invités.

Soirée Avril en nous!

Le Département de lettres et de communication sociale vous invite au spectacle de textes et de chansons intitulé *Avril en nous* présenté le jeudi 9 avril prochain dès 17h à la Chasse-Galerie. Depuis plusieurs années, des étudiants

de nos programmes participent à ce spectacle de chansons et de lectures de textes. Des artistes et des invités font aussi partie de la fête. Encore cette année, cette soirée accueillera Trop Loin d'Irlande, Sylvie Tremblay, Catherine Laurin, Frédérique Beaulieu et Gilles Hamelin au piano. D'autres artistes sont à confirmer. Les étudiants intéressés à participer à cet événement, pour présenter un texte poétique ou pour interpréter une chanson, sont invités à communiquer avec Patricia Powers. C'est un rendez-vous?

patricia.powers@uqtr.ca

Des étudiants qui s'illustrent

Diplômes d'études supérieures décernés

Kim Gladu. *La grandeur des petits genres : esthétique galante et rococo dans le premier XVIII^e siècle.* Thèse de doctorat. Direction : Marc André Bernier

Catherine Beaudet-Lefebvre. *Les fondements de la théorie staëlienne de l'engagement en littérature.* Mémoire de maîtrise. Direction : Marc André Bernier.

Nadia Zurek. *Entre marginalité et légitimité : La poésie de l'ambivalence d'Yvonne Le Maître.* Mémoire de maîtrise. Direction : Mathilde Barraband; codirection : Michel Lacroix, UQAM.

Bourses d'études

Andréane Audy-Trottier : Bourse postdoctorale, CRSHC.

Louis-Serge Gill : Bourse d'excellence de 3^e cycle en lettres, Fondation de l'UQTR.

Jessica Rioux-Turcotte : Bourse d'excellence à l'admission, Programme de soutien aux étudiants de cycles supérieurs de l'UQTR.

Carol-Ann Rouillard : Bourse d'excellence pour la maîtrise en études québécoises.

Publications, affiches et conférences

Andréane, Audy-Trottier, « Le roman pédagogique de Fénelon à Rousseau: ce que peut le langage », Nelson Guilbert (dir), Actes du colloque Avatars de l'exemplarité au siècle des Lumières, Paris, Hermann, coll. Cahiers du CIERL, 2014, p. 9-20

-- « Écriture de l'histoire et idéal pédagogique chez Fénelon », dans Sébastien Drouin (dir), Actes du colloque *Écrire l'histoire au siècle des Lumières*, Paris, Hermann, coll. Cahiers du CIERL, 2014, p. 133-145.

Audy-Trottier, Andréane, Myriam Bacon et Elizabeth Marineau (dirs), *Éthique et esthétique dans la littérature pour la jeunesse*, Rimouski, Tangence éditeur, coll. Émergence, 2015.

Jessica Rioux-Turcotte, « Nature et fonctions des marqueurs épistémiques dans l'appel d'urgence », conférence présentée aux XXIX^e journées de linguistique le 5 et 6 mars 2015, Université Laval, ainsi qu'au Colloque multidisciplinaire des cycles supérieurs de l'AGEUQTR, 12 mars 2015, UQTR.

-- « L'appel 911 : l'appelant et son souci de fiabilité », 22^e édition du concours d'affiches scientifiques de l'UQTR, 25-26 mars 2015.

Samuel Sénéchal, *Les vies nouvelles*, roman, Trois-Rivières, Productions Désordre, 2014, 400 p.

Distinction

Sébastien Dulude, étudiant au doctorat en lettres a reçu le prix Jean-Lafrenière / Zénob du Festival international de la poésie de Trois-Rivières (FIPTR), prix du public qui lui vaut le privilège d'être réinvité en octobre 2015. De plus, il été invité à titre de premier auteur en résidence au Salon du livre de Trois-Rivières, qui se déroulera du 26 au 29 mars prochain.

Vincent Godin-Filion a reçu le prix du meilleur mémoire de l'UQTR 2013 Sciences humaines et sociales, pour : « L'Art désenchanté. Le Paradis perdu de Milton en France (1667-1836). »

Membres étudiants des comités de programmes

1^{re} cycle : Judith Éthier (7889), Nadia Tranchemontagne (7893) et Rock Généreux (7893).

Cycles supérieurs : Louis-Serge Gill et Julien Gamache (membre substitut).

Programme de courts séjours à l'étranger

Informez-vous pour en savoir plus sur le programme d'études ou de stages hors Québec : www.uqtr.ca/partir. Choisissez vous-même l'université d'accueil. Toutefois, pour faciliter la mobilité des étudiants de la section *Lettres*, des accords ont été signés avec deux universités françaises : Université de Savoie (Chambéry - Annecy) et Université catholique de l'Ouest (Angers).

Offre de cours au trimestre d'automne 2015

Il vous revient d'organiser votre cheminement scolaire de façon à ce qu'il soit complet au terme de votre scolarité. Nous vous invitons à bien lire ce qui suit et à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils sont offerts.

Programme 7889-7893

Important. De façon exceptionnelle, le cours LFR1082 *Vie littéraire au Moyen Âge et à la Renaissance* ne sera donné qu'à l'automne 2016. Les étudiants du programme 7889 sont donc invités à s'y inscrire lorsqu'il sera offert. Ceux pour qui cela engendrera des problèmes de cheminement doivent communiquer avec Luc Ostiguy dès que possible.

Important. Les cours obligatoires LFR1088 *Introduction aux études littéraires : théories et analyses* et PLR1036 *Sociocritique*, obligatoires pour les profils 7889 et 7893, **ne seront pas offerts à l'automne 2016**. Les étudiants qui prévoient terminer leur scolarité à l'automne 2016 ou à l'hiver 2017 sont priés de suivre le ou les cours qui les concernent dès l'automne 2015.

Cours optionnels offerts à l'automne 2015

DLA1018 *Introduction à la didactique des langues, secondes et étrangères*

LFR1077 *Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse*

LNG1078 *Problèmes de vocabulaire*

LQF1049 *La chanson québécoise*

PLR1045 *Stratégies de communication et travail du rédacteur*

Nous souhaitons également attirer votre attention sur des cours **complémentaires** qui pourraient vous intéresser et compléter une formation:

ARD1017 *Théâtre québécois*

HAR1009 *Histoire du théâtre*

Nous vous rappelons que les listes de cours complémentaires de vos programmes ne sont pas exhaustives. Si vous désirez suivre d'autres cours que ceux qui y sont proposés, communiquez avec le directeur des programmes de premier cycle.

Cours offerts à l'automne 2015 dans les programmes de maîtrise (3074) et de doctorat en lettres (3136)

LET7203 *Espaces dramatiques* (Hervé Guay)

Théâtralité et performativité : théories et pratique.

Terme aux multiples définitions, la théâtralité a longtemps constitué un des éléments fondateurs de la théorie et de la pratique théâtrales. Sa centralité est désormais concurrencée par le concept de performativité, qui prend de plus en plus de place. De son côté, l'influence de la performance donne naissance à de nouvelles formes scéniques et dramatiques. Ces mutations, qu'elles soient durables ou non, interrogent tant le statut du texte et du personnage dans la représentation que la configuration de l'espace scénique ou la relation avec le spectateur. Mais au fond, cette oscillation entre une théâtralité omniprésente et une performativité

assumée ne recouvre-t-elle pas une même prédilection pour la métathéâtralité, qui passe par une prise de conscience par le spectateur du caractère construit de la présentation ou de la représentation ? La théorie arrive-t-elle à suivre et à rendre compte de la complexité des mutations esthétiques qui ont lieu tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du théâtre ? Et les concepts de théâtralité et de performativité méritent-ils d'être exportés dans d'autres champs du savoir ? Telles sont quelques-unes des questions qui seront abordées dans le présent séminaire où nous explorerons différentes facettes de la théâtralité et de la performativité.

LET7505 *Séminaire de recherche III* (Geneviève Bernard-Barbeau)

Dans ce séminaire, nous nous pencherons sur le discours polémique et sur les différentes formes qu'il peut revêtir. À partir de corpus diversifiés (littéraires, médiatiques, journalistiques, etc.) et d'études de cas, nous tenterons de mieux cerner cet objet d'étude, de le caractériser, d'en faire ressortir les composantes (notamment socio-discursives, rhétoriques et argumentatives) et de le situer dans l'ensemble des discours conflictuels ayant comme point de départ une controverse à caractère social.

