
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section Lettres du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution AUTOMNE 2007

Informations générales

Des étudiants qui s'illustrent

Élizabeth Marineau, étudiante à la maîtrise en lettres (études littéraires), a remporté l'épreuve d'écriture journalistique au cours de la 11^e édition des Jeux franco-canadiens de la communication, qui a eu lieu cette année à Ottawa, du 21 au 24 février.

Yves Bourassa, Alexandre Landry, Marie Lise Laquerre et Stéphanie Massé, étudiants au doctorat en lettres, ont fait paraître l'ouvrage *Critique des savoirs sous l'Ancien Régime. Érosion des certitudes et émergence de la libre pensée*, Actes du colloque de Trois-Rivières placés sous la responsabilité scientifique de Marc André Bernier et d'Isabelle Lachance, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cahiers du CIERL », 2007, 333 p.

Charlène Deharbe, qui travaille à une thèse intitulée « La porosité des genres au XVIII^e siècle: le roman-mémoires et le théâtre », vient d'obtenir la Bourse Lavoisier de € 14 400 octroyée par le ministère français des Affaires étrangères. L'Étudiante est inscrite à l'UQTR et à l'Université de Reims Champagne-Ardenne dans le cadre d'un programme de doctorat en cotutelle sous la direction de Françoise Gevrey et de Marc André Bernier.

Bourses départementales 2007

Les professeurs de la section Lettres attribueront par tirage au sort un certain nombre de bourses d'accueil aux étudiants admis à l'hiver et à l'automne 2007 ainsi que des bourses de soutien à la persévérance aux étudiants de 2^e et de 3^e année du baccalauréat. Le Département exige comme critères d'admissibilité à ce tirage au sort que les étudiants soient à temps complet et

aient obtenu une moyenne cumulative égale ou supérieure à 2,5. Les bourses devraient être remises au cours d'une cérémonie spéciale qui se tiendra au début de 2008.

Diplômé(e)s à la maîtrise

Deux étudiants en lettres ont obtenu leur diplôme de maîtrise en 2007. On les en félicite.

Olivier Gamelin : « Libéralisme et intimité dans la correspondance du mentor romantique Pierre-Henri Bouchy, 1842-1886 ». Directeur de recherche : Michel Lacroix ; codirectrice : Manon Brunet.

Cynthia Lévesque : « Roman postcolonial et quête identitaire du sujet féminin : l'exemple de Madeleine Monette et de Madeleine Ouellette-Michalska ». Directrice de recherche : Lucie Guillemette.

Informations sur l'offre des cours à la session d'hiver 2008

Programmes 7889 (Études littéraires) et 7893 (Langue et études littéraires)

À l'hiver 2008, le Département offre, entre autres, les cours optionnels suivants :

LFR1062 *Mythes et littérature*

LQF1050 *Lectures dirigées : corpus québécois*
(optionnel pour 7893, obligatoire pour 7889)

LFR1064 *Auteur(s) français : XVII^e siècle*

PLR1044 *La notion de discours*

Cours complémentaires pouvant susciter de l'intérêt :

ARD1010 *Écriture dramatique*

FRA1005 *Difficultés grammaticales* (optionnel pour 7893)

GLR1002 *La bande dessinée pour les jeunes*
GLR1003 *L'illustration dans les bandes dessinées pour enfants*
LFR1081 *Atelier d'écriture pour la jeunesse*

elle s'aventure à définir l'essai, sont imputables à une méconnaissance généralisée de sa nature rhétorique. ».

Programmes 7892 (Langue et communication) et 7893 (Langue et études littéraires)

À l'hiver 2009, le cours LNG1097 *Lexicologie et sémantique* ne s'offrira pas. Les étudiants qui prévoient terminer leur scolarité à l'hiver ou à l'automne 2009 devraient suivre ce cours dès l'hiver 2008.

À l'hiver 2008, le Département offre les cours optionnels suivants :

FRA1005 *Difficultés grammaticales* (optionnel pour 7893)
PLR1045 *Stratégies de communication et techniques de travail du rédacteur*
PPL1007 *Ressources multimédiatiques et langue française*

Programmes de maîtrise (3536, 3636) et de doctorat en lettres (3136)

Les cours offerts à l'hiver 2008 sont :

LET7404 *Méthodologie de la recherche*

LET7702 *Structures, histoire et poétique de l'essai (Luc Vaillancourt)*

« L'essai occupe une place à part dans le champ littéraire contemporain : il s'agit d'une des formes les plus pratiquées et, en même temps, d'une des moins étudiées sur le plan de l'expression, car en perpétuel porte-à-faux entre les diverses disciplines des sciences humaines souvent plus soucieuses du contenu que de l'esthétique. La fortune de l'archigenre est telle que l'essai littéraire n'est plus désormais qu'une espèce parmi d'autres, qu'il reste cependant à distinguer clairement des ses congénères et à situer en regard de leur origine commune. Les théoriciens qui entreprennent d'établir une typologie de l'essai sont confrontés à une production gigantesque et polymorphe qui résiste à la généralisation et l'abstraction, de sorte que plus on étudie l'essai moderne, moins on a l'impression d'en comprendre les enjeux. Ce séminaire repose sur l'hypothèse que les errances de la critique, quand