
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section Lettres du Département de lettres et de communication sociale de l'UQTR

Parution HIVER 2008

Informations générales

Bourses départementales 2007

La section Lettres du Département de lettres et communication sociale a attribué, par tirage au sort, six bourses de 500 \$ à des étudiants à temps complet du baccalauréat en études françaises : trois bourses d'accueil à des étudiants admis à l'hiver et à l'automne 2007, trois bourses de soutien à la persévérance aux études à ceux de 2^e et de 3^e année. Les bourses seront remises lors d'un spectacle qui se tiendra à la Chasse-Galerie le mercredi 19 mars.

Bourses doctorales

Dans le cadre du programme de bourses d'accueil au doctorat octroyées par la Chaire de recherche du Canada en rhétorique, Charlène Deharbe (UQTR et Université de Champagne-Ardennes) et Véronique Labelle (UQTR et Université de Lyon) ont obtenu chacune une bourse de 8000\$ pour l'année 2008.

Acquisition du fonds d'archives Rémi Tourangeau

Au nom de l'UQTR, Marc André Bernier a fait l'acquisition du Fonds Rémi Tourangeau. Rémi Tourangeau a été un professeur de notre Département pendant de longues années. Durant sa carrière, il a constitué l'un des fonds d'archives les plus complets sur le théâtre et les arts du spectacle au Québec pour la période allant de 1900 à 1980. Ce Fonds pourra être consulté dans les locaux de recherche de la Chaire de recherche du Canada en rhétorique (pavillon RLS) à compter de mai prochain.

Acquisition d'un manuscrit de Geneviève Thiroux d'Arconville (1720-1805)

Au nom de l'UQTR, Marc André Bernier a fait l'acquisition de la copie numérisée des manuscrits correspondant à la partie, considérée jusqu'à ce jour comme perdue, de l'œuvre de Geneviève Thiroux d'Arconville (1720-1805). Femme de science et de lettres, madame d'Arconville avait laissé à sa mort ces quelque 5000 pages manuscrites, réunies en douze volumes comportant des nouvelles et des contes, des pièces de théâtre et des textes autobiographiques, mais aussi des essais historiques et des traités scientifiques.

Des étudiants de notre section qui se distinguent

Quatre étudiants au doctorat, à savoir Yves Bourassa, Alexandre Landry, Marie Lise Laquerre et Stéphanie Massé, ont dirigé l'ouvrage intitulé : *Critique des savoirs sous l'Ancien Régime. Érosion des certitudes et émergence de la libre pensée*, Bourassa, Y., Landry, A., Laquerre, M. L. et Massé, S. (dirs), Actes du colloque de Trois-Rivières placés sous la responsabilité scientifique de Marc André Bernier et d'Isabelle Lachance, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cahiers du CIERL », 2008, 229 p.

De plus, trois étudiantes ont obtenu leur diplôme de maîtrise à l'hiver 2008.

Marie-France Gélinas : *Quête identitaire et américanité : Étude de trois héroïnes en terre états-unienne dans le roman québécois contemporain*. Directrice de recherche : Lucie Guillemette.

Nathalie Cholette : *Quête et enquête : la figure paternelle et son rôle dans le développement des héros adolescents des romans policiers pour la jeunesse.* Directrice de recherche : Johanne Prud'homme.

Malika Chakou : *Étude sur le regard dans Les yeux baissés de Tahar Ben Jelloun, suivi de « Le regard fêlé ».* (Mémoire de création). Directrice de recherche : Hélène Marcotte.

Informations sur l'offre de cours à la session d'automne 2008

Programmes 7889 (Études littéraires) et 7893 (Langue et études littéraires)

Les cours LFR1084 *Vie littéraire au XIX^e* et LQF1052 *Vie littéraire au Québec avant 1900*, obligatoires pour les programmes 7889 et 7893 ainsi que le cours LQF1050 *Lectures dirigées : corpus québécois*, obligatoire pour le programme 7889, **ne seront pas offerts à l'automne 2009**. Les étudiants de 7889 et 7893 qui prévoient terminer leur scolarité à l'automne 2009 ou à l'hiver 2010 sont priés de les suivre dès l'automne 2008.

Programmes 7889 (Études littéraires), 7892 (Langue et communication) et 7893 (Langue et études littéraires)

À l'automne 2008, la section Lettres offre, entre autres, les cours optionnels suivants :

- ECR1013 *Atelier de création*
- FRA1005 *Difficultés grammaticales*
- LFR1071 *Paralittérature*
- LNG1078 *Problèmes de vocabulaire*
- LNG1084 *Communication et vulgarisation*
- LQF 1051 *La littérature québécoise pour la jeunesse*
- PLR1055 *Discours et interaction*
- PPL1007 *Ressources multimédiatiques et langue française*

Programmes de maîtrise (3074, 3536, 3636) et Programme de doctorat en lettres (3136)

Les cours offerts à l'automne 2008 sont :

LET603 *Questions d'histoire littéraire* (Marc André Bernier)

Depuis quelques années, l'histoire littéraire a reconquis, au sein des études littéraires, le rôle éminent qui était le sien depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle. On pourrait multiplier les exemples témoignant de cette évolution récente : en 1993, le *Modern Language Quarterly*, fondé en 1940, ne remplaçait-il pas son sous-titre, *A Journal of Literary Theory*, par *A Journal of Literary History* ? C'est le phénomène particulièrement complexe que signale ce passage éloquent de la *theory* à l'*history*, qui va requérir notre attention dans le cadre de ce séminaire. De fait, le retour de l'histoire littéraire à l'avant-scène des préoccupations intellectuelles contemporaines ne signifie pas le rétablissement pur et simple de méthodes et de pratiques qu'avait largement contribué à discréditer la nouvelle critique des années 1960. L'essor de ce qu'il est maintenant convenu d'appeler « la nouvelle histoire littéraire » procède au contraire de questions étroitement liées aux débats qui nourrissent notre actualité intellectuelle et artistique, la place centrale qu'y occupent la problématique de la mémoire et de l'archive ou encore l'esthétique postmoderne de la citation le rappelant chaque jour avec davantage d'évidence.

LET7907 *Théories et pratiques du travail créateur I* (écrivain reconnu à déterminer)

S'intéresser à la création à la faveur des principes heuristiques et structuraux qui en caractérisent le travail. Comment s'opère le processus de création? En quoi le travail créateur en appelle-t-il de la concertation et de la pulsion? L'écrivain et l'artiste peuvent-ils devenir critique de leurs œuvres? Comment profiter des approches théoriques en période de création? L'écriture : un acte, un faire. La double avancée en création : l'écrivain et l'artiste en changement et le texte en transformation. Processus de création et méthodes de travail. Genèse de l'écriture et regards critiques sur le texte en production. Théories de la création.