

---

# *INFO Bac., Maîtrise.Doc*

**Le petit journal jaune de la section Lettres du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR**

---

Parution Printemps 2011

---

---

## **Informations générales**

---

### **Soirée *En avril, on se découvre.***

Le mardi 5 avril 2011 se tiendra la soirée *En avril, on se découvre* organisée par Patricia Powers, au cours de laquelle des étudiants et des professeurs de la section Lettres, et peut-être même d'autres programmes d'études, viendront lire des textes, interpréter des chansons et jouer des extraits de pièces de théâtre. Cette soirée aura lieu à la Chasse-Galerie de 17h à 19h. Tous sont invités. Il s'agit là d'une belle occasion de se voir et se découvrir.

### **Bourses départementales 2010-2011**

Six étudiants ont reçu de la fondation de l'UQTR, par tirage au hasard, une bourse d'étude de 500 \$ (concours 1060-11 : Section *Lettres*, Département de lettres et communication sociale). Ces bourses leur ont été remises lors d'une cérémonie qui a eu lieu le 31 janvier 2011. Les récipiendaires sont Laetitia Bergeron, Marie-Pier Lamarre, Virginie Larivière, Marilyn Ouellette, Catherine Fleurent et Raphaëlle Adam. Pour être admissibles, les étudiants devaient être inscrits à temps complet, avoir déjà obtenu 24 crédits de leurs programmes respectifs et avoir une moyenne cumulative d'au moins 3,2.

### **Doctorat et maîtrises**

Un étudiant a obtenu son diplôme de doctorat à l'hiver 2011 et deux étudiantes ont obtenu leur diplôme de maîtrise.

Alexandre Landry : *Rhétorique des discours antiphilosophiques de l'Encyclopédie à la Révolution*, thèse de doctorat en lettres, UQTR, février 2011, directeur de recherche: Marc André Bernier.

Ariane Normand : *Construction discursive de l'identité paternelle : influence du type de suivi*

*prénatal*, mémoire en lettres, directrice de recherche : Marty Laforest.

Mélanie Collin : *La charnalité rédemptrice : discours idéologique dans His Dark Materials de Philip Pullman*, mémoire en lettres, directrice de recherche: Johanne Prud'homme.

---

## **Informations sur l'offre de cours à la session d'automne 2011**

---

Je vous rappelle qu'il vous revient d'organiser votre cheminement scolaire de façon à ce qu'il soit complet au terme de votre scolarité. Je vous invite donc à bien lire ce qui suit et à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils sont offerts.

### **Programme 7889 (Études littéraires)**

**Important.** Les cours **obligatoires** LFR1088 *Introduction aux études littéraires*, LQF1052 *Vie littéraire au Québec avant 1900* et LQF 1050 *Lectures dirigées : corpus québécois* ne seront pas offerts à l'automne 2012. Les étudiants du programme 7889 qui prévoient terminer leur scolarité à l'automne 2012 ou à l'hiver 2013 sont priés de les suivre dès l'automne 2011.

### **Programme 7893 (Langue et études littéraires)**

**Important.** Les cours **obligatoires** LFR1088 *Introduction aux études littéraires* et LQF1052 *Vie littéraire au Québec avant 1900* ne seront pas offerts à l'automne 2012. Les étudiants du programme 7893 qui prévoient terminer leur scolarité à l'automne 2012 ou à l'hiver 2013 sont priés de les suivre dès l'automne 2011.

À l'automne 2011, la section *Lettres* offre, sur le campus, les cours **optionnels** suivants :

### Programmes 7889 (Études littéraires)

LFR1077 *Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse*

LQF1049 *La chanson québécoise*  
LQF1071 *La littérature québécoise pour la jeunesse*

Programme 7892 (Langue et communication)

LNG1068 *Grammaire en question*  
LNG1078 *Problèmes de vocabulaire*  
LNG1084 *Communication et vulgarisation*  
PLR1045 *Stratégies de communication et technique de travail du rédacteur*  
PPL1003 *Recherche et enquête journalistique*

Programme 7893 (Langue et études littéraires)

FRA1005 *Difficultés grammaticales*  
LFR1077 *Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse*  
LNG1068 *Grammaire en question*  
LNG1078 *Problèmes de vocabulaire*  
LNG1084 *Communication et vulgarisation*  
LQF1049 *La chanson québécoise*  
LQF 1050 *Lectures dirigées : corpus québécois*  
LQF1071 *La littérature québécoise pour la jeunesse*  
PLR1045 *Stratégies de communication et technique de travail du rédacteur*  
PPL1003 *Recherche et enquête journalistique*

Nous souhaitons également attirer votre attention sur des cours **complémentaires** qui pourraient vous intéresser et compléter une formation:

HAR1009 *Histoire du théâtre* (Hervé Guay)  
GBL1001 *Le documentaire et la bibliothèque à l'école primaire*  
LFR1080 *Poésie et musique des mots*

Nous vous rappelons que les listes de cours complémentaires qui accompagnent vos programmes respectifs ne sont pas exhaustives. Si vous désirez suivre d'autres cours que ceux qui y sont proposés, communiquez avec le directeur des programmes de premier cycle.

### **Programmes de maîtrise en lettres (3074) et de doctorat en lettres (3136)**

Les cours offerts à l'automne 2011 sont :

LET7204 *Espaces narratifs* (Julie Beaulieu)

Dans le cadre de ce séminaire, notre réflexion portera sur les nombreux rapports qu'entretiennent la littérature et le cinéma. Plus particulièrement, nous aborderons des questions liées à différents genres et pratiques littéraires, dont le nouveau roman, le cinéroman et les écritures dites « intermédiaires », à l'exemple de certains

textes de Marguerite Duras. Nous discuterons aussi de l'adaptation filmique, c'est-à-dire le passage du texte à l'écran, incluant l'écriture intermédiaire qu'est celle du scénario, un texte en devenir qui tend vers une autre structure : le film. Nous aborderons aussi l'influence de la poésie sur la production cinématographique, notamment la création des ciné-poèmes et la collaboration entre les poètes et cinéastes (dont le célèbre duo Prévert-Carné. Enfin, nous analyserons de manière comparative les représentations textuelles et filmiques des sexes, genres et sexualités. (Existe-t-il une différence marquée entre la représentation issue des textes et celle présentée dans les films ?). Ce sont là quelques pistes de réflexion que nous exploreront ensemble au cours du trimestre de l'automne.

LET7605 *Questions de rhétorique* (Marc André Bernier)

Définie par les Anciens comme un art de bien dire afin de persuader, la rhétorique se donne comme ambition d'allier une pratique concrète de la parole à une expérience réfléchie du discours. En raison de cette dimension à la fois spéculative et empirique, elle présente la particularité de conjuguer avec beaucoup d'originalité les notions théoriques qu'elle professe à des exemples dont la vocation est de susciter l'invention verbale. C'est à ce titre que cet art d'instruire et d'émouvoir, de séduire et de plaire a contribué de manière essentielle à former des générations de poètes et d'historiens, de dramaturges et de romanciers, d'essayistes et d'orateurs.

De fait, si le XIX<sup>e</sup> siècle associait volontiers la rhétorique à un verbiage ampoulé ou sophistique, l'un des plus grands mérites de la recherche de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle consiste à avoir montré l'importance de cette tradition séculaire. Aujourd'hui, comme le rappelle Antoine Compagnon, la rhétorique a « reconquis le prestige théorique et la pertinence pratique qui avaient été les siens depuis vingt-cinq siècles » (Compagnon : 1999). C'est ce retour de la rhétorique à l'avant-scène des préoccupations contemporaines que notre séminaire se propose d'interroger en se recommandant d'une tradition qui remonte à l'Antiquité et dont la renaissance constitue l'un des phénomènes majeurs de la vie intellectuelle de notre temps.