
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Automne 2014, n° 26

Renseignements généraux

Programme de courts séjours à l'étranger

Informez-vous pour en savoir plus sur le programme d'études ou de stages hors Québec : www.uqtr.ca/partir. Choisissez vous-même l'université d'accueil. Toutefois, pour faciliter la mobilité des étudiants de la section *Lettres*, des accords ont été signés avec deux universités françaises : Université de Savoie (Chambery - Annecy) et Université catholique de l'Ouest (Angers).

4^e conférence sur l'enseignement de la littérature au cégep

Vous êtes invités à assister à la 4^e conférence portant sur l'enseignement de la littérature au cégep, qui se tiendra le vendredi 7 novembre, à 13h45, au local 1813 du Pavillon de la santé. Elle sera prononcée par Christian Bouchard, du Collège Laflèche de Trois-Rivières, qui s'entretiendra avec nous de la façon de se préparer à une entrevue d'embauche comme enseignant de littérature.

Invitation à la conférence « La rédaction Web : des stratégies pour réussir »

Les rédacteurs Web sont de plus en plus convoités par les agences de communication et par différents types d'entreprises qui ont compris l'importance d'être bien représentées sur la toile. La conférence donnée par Judith Proulx, rédactrice chez Acolyte communication, fera mieux connaître cette profession stimulante qui requiert des compétences solides en matière de communication écrite et orale. La présentation s'appuiera sur de nombreux exemples concrets afin que les étudiants saisissent bien les différents aspects du travail de rédaction propre à l'univers virtuel et aux réseaux sociaux. Date : Jeudi 13 novembre 2014 à 15 h 30. Lieu : 2077 Ringuet.

De nouvelles diplômées de maîtrise

Nathalie Rheault : « Une vie en papier-collé : polyphonie et effets du collage-montage dans le récit autobiographique *Ma vie comme rivière* de Simone Monet-

Chartrand ». 2014. Manon Brunet, directrice de recherche.

Audrey Ducharme Duhaime : « La pratique notulaire : Littérature et circonstances dans les *Papiers collés* de Georges Perros ». 2014. Jacques Paquin, directeur de recherche.

Annie Boisjoli-Bélanger : « Lectures de Rabelais depuis la Bruyère à la Révolution ». 2014. Marc André Bernier, directeur de recherche, et Claude La Charité, codirecteur.

Des étudiants boursiers

Sébastien Dulude a obtenu une bourse postdoctorale de l'UQAM. Mélanie Grenier a obtenu la bourse de maîtrise Joseph-Armand-Bombardier du CRSHC ainsi que celle du FRQSC. Marie-Noëlle Lavertu (MA en lettres), David Laporte et Sara Thibault-Chamberland (Doctorat en lettres) ont aussi reçu un financement du FQRSC. Jessica Rioux-Turcotte et Kristina Monfette-Fortin ont obtenu, à l'été 2014, une bourse d'initiation à la recherche du FQRSC; elles ont été supervisées, respectivement, par les professeures Marty Laforest et Hélène Marcotte. Enfin, le prix de l'Ambassadeur de Suisse, donné chaque année à l'étudiant qui s'est le plus distingué dans les programmes de la section *Lettres*, a été décerné, pour l'année 2013-2014, à Valérie Venne qui a obtenu une moyenne cumulative de 3,98 sur 4,3 pour l'ensemble de sa scolarité de baccalauréat. Le prix est un livre d'un auteur suisse contemporain.

Publications des étudiants

Champagne, Samuel, *Garçon manqué*, Ottawa, coll. Tabou, éditions de Mortagne, 2014 / *Recrue*, Ottawa, coll. Tabou, éditions de Mortagne, 2013.

Gill, Louis-Serge, « De l'unité à la fragmentation : la pratique diaristique dans le *Journal, 1948-1971* d'Hubert Aquin », *Revue Francofonie*, Université de Bologne, Bologne (Italie), printemps 2014, n° 66, p. 111-126.

Nadeau, Christine, *Jack Laflleur et le presse-livreur*, Montréal, Phoenix, 2014.

Walsh, Francis, « Lecture, écriture de soi et engagement de l'écrivain. Autour de Sartre lecteur du *Journal* de Gide durant la drôle de guerre », Côté-Fournier, L., Guay, É. et Hamel, J.-F. (dirs), *Politiques de la littérature. Une traversée du XX^e s. français*, Montréal, PUQ, coll. Figura, 2014, p. 75-99.

Kristina Monfette-Fortin a contribué à la confection des listes bibliographiques des livres et des recueils de poésie de Gatién Lapointe en vue de l'exposition *Pulsations. L'art de Gatién Lapointe* qui sera présentée jusqu'au 20 décembre 2014 à la bibliothèque de l'UQTR.

Membres étudiants des comités de programmes

1^{re} cycle : Judith Éthier (7889), Nadia Tranchemontagne (7893) et Marie-Michèle Mony (7893).

Cycles supérieurs : Julien Gamache (maîtrise) et Louis-Serge Gill (doctorat).

Comité exécutif de l'AAELL et autres comités afférents (2014-2015)

Daniel Rock Généreux, président; Amélie Beaudoin, secrétariat et trésorerie; Félix D'Amours, responsable des affaires internes; Jimmy Guillemette, responsable des affaires externes; Frédérick Simon, responsable des affaires socioculturelles. Il est aussi rédacteur en chef du journal.

En quoi consiste le cours LFR1059 *Projet de recherche appliquée*?

Le cours LFR1059 *Projet de recherche appliquée* (dit PRA) est une activité de fin d'études que l'étudiant suit en tutorat avec un enseignant de son choix (professeur ou chargé de cours), selon un horaire que les deux définissent ensemble. Le choix de l'enseignant est largement déterminé par le sujet du travail que l'étudiant veut élaborer. En effet, l'étudiant choisit l'enseignant en fonction de l'intérêt et des compétences que ce dernier peut avoir à l'égard du sujet. Il s'agit donc pour l'étudiant inscrit de trouver un sujet et de formuler quelques intuitions de recherche avant d'aller cogner à la porte de l'enseignant pressenti. Autrement dit, on ne se présente pas les mains totalement vides, mais bel et bien avec une idée, un sujet qui a déjà fait l'objet d'un début de réflexion. Il reviendra à l'enseignant d'amener l'étudiant à élaborer sa problématique. En fait, ce cours permet à l'étudiant d'approprier toutes les étapes d'une démarche de recherche menant à la remise d'un travail d'une certaine consistance. Quelle longueur? À lui de voir avec son tuteur. Projet plus théorique qu'appliqué, ou franchement appliqué? Cela peut dépendre parfois du choix ou du profil d'études de l'étudiant. Par exemple, ce peut être l'élaboration d'une problématique qui sera réinvestie dans un projet de maîtrise ou simplement un

projet d'application relié à un intérêt en rapport avec la profession convoitée. Ce cours est donc ouvert aux projets des étudiants, dans la mesure où il permet de réinvestir des connaissances acquises lors du baccalauréat. Commencez donc cette réflexion dès que vous vous inscrivez au cours LFR1059 et écrivez à l'enseignant pressenti pour lui demander s'il accepte de vous encadrer. Réalisez cette étape avant le début du trimestre visé. Le formulaire de supervision du LFR1059 attestant que vous travaillez avec tel ou tel professeur ou chargé de cours se trouve sur le site de la section : www.uqtr.ca > Département > Lettres > 1^{er} cycle > Documents pertinents

Offre de cours au trimestre d'hiver 2015

On vous invite à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent.

Cours optionnels :

Profil 7889 (Études littéraires)

ECR1015 *Projet de création*
LFR1062 *Mythe et littérature*
LNG1087 *Analyse grammaticale*
PLR1044 *La notion de discours*

Profil 7892 (Langue et communication)

ECR1006 *Écriture journalistique*
LNG1059 *Texte publicitaire*
LNG1099 *Éléments de syntaxe*

Profil 7893 (Langue et études littéraires)

Cours optionnels des profils 7889 et 7892

Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise (3074) et de doctorat en lettres (3136)

LET7404 *Méthodologie de la recherche* (Manon Brunet)

LET7905 *Théorie de l'énonciation* (Marty Laforest)

La question de l'énonciation, centrale dans les sciences du langage, repose sur le constat que tout discours garde la trace du processus qui l'engendre. L'énonciateur se positionne toujours d'une manière ou d'une autre par rapport au contenu qu'il offre à l'interlocuteur ou au lecteur, et c'est ce positionnement que les théories de l'énonciation vont tenter de modéliser. Nous aborderons ces théories par une exploration de l'écriture scientifique, telle qu'elle se décline dans les divers genres du discours universitaire : l'article scientifique, la thèse, le compte rendu, la demande de bourse ou de subvention.

