
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section Lettres du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Printemps 2009

Informations générales

Bourses départementales 2008

Six étudiants ont reçu de la fondation de l'UQTR une bourse d'étude de 500 \$ (concours 1060-11 : Section Lettres, Département de lettres et communication sociale). Ces bourses leur ont été remises lors d'une cérémonie qui a eu lieu le 9 février 2009. Les récipiendaires sont Claudia Berthiaume (prog. 7889), Audrey Boulanger (prog. 7893), Marie Bouvette-Jutras (prog. 7889), Julie Gladu (prog. 7889), Vincent Godin-Filion (prog. 7893) et David Laporte (prog. 7893).

L'étudiante Marilène Rousseau, du programme Langue et études littéraires, a obtenu la *Bourse Anne-Marie Boucher 2009*. Cette bourse de 500 \$ décernée par l'Association internationale des études québécoises soutient la création de matériel pédagogique à l'intention d'un public non francophone. La professeure Linda de Serres assure la supervision du projet.

Doctorat et maîtrises

Une étudiante a obtenu son diplôme de doctorat à l'hiver 2009 et six étudiants ont obtenu leur diplôme de maîtrise.

Laquerre, Marie Lise: *Les prospérités du vice. Invention romanesque et esthétique de la laideur dans la France de la seconde moitié du dix-huitième siècle*, Thèse de doctorat en Lettres, UQTR, janvier 2009, directeur: Marc André Bernier.

Andréane Audy-Trottier : « L'esthétique de *L'Imitatio* : réécritures de l'épopée antique au tournant des Lumières ». Directeur de recherche : Marc André Bernier.

Gayle Bégin : « Héritages idéologiques et culturels de l'Ordre de Bon Temps et de la génération de l'Hexagone dans la création du

premier réseau de chansonniers au Québec ». Directeur de recherche : Jacques Paquin ; codirecteur : Michel Lacroix.

Anik Boisvert : « Le roman historique sentimental : le cas des " J'ai lu " ». Directrice de recherche : Hélène Marcotte.

Sébastien Dulude : « Esthétique du livre et de la typographie. Roland Giguère, Les Éditions Erta et l'École des arts graphiques ». Directeur de recherche : Michel Lacroix.

Jessica Jutras : « *Soigne ta chute* de Flora Balzano, une œuvre autofictive ? », suivi de « *Racinographie* ». Directrice de recherche : Hélène Marcotte. (Mémoire de création)

Jennifer St-Yves-Lambert : « L'éducation des femmes à la parole : la *Rhétorique française, à l'usage des jeunes demoiselles* (1745) de Gabriel Henri Gaillard ». Directeur de recherche : Marc André Bernier.

Informations sur l'offre de cours à la session d'automne 2009

Programmes 7889 (Études littéraires) et 7893 (Langue et études littéraires)

Les cours PLR1036 *Sociocritique* ne sera pas offert à l'automne 2010. Les étudiants des programmes 7889 et 7893 qui prévoient terminer leur scolarité à l'automne 2010 ou à l'hiver 2011 sont priés de le suivre dès l'automne 2009.

Programmes 7889 (Études littéraires), 7892 (Langue et communication) et 7893 (Langue et études littéraires)

À l'automne 2009, la section Lettres offre, entre autres, les cours optionnels suivants :

FRA1005	<i>Difficultés grammaticales</i>
FRA1016	<i>Révision en communication écrite</i>
LF1077	<i>Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse</i>
LNG1069	<i>La grammaire en question</i>
LNG1078	<i>Problèmes de vocabulaire</i>
LNG1087	<i>Sociolinguistique</i>
LQF1049	<i>La chanson québécoise</i>
LQF1051	<i>La littérature québécoise pour la jeunesse</i>
PLR1042	<i>Expression orale et communication</i>
PLR1049	<i>Littérature actuelle</i>

Je vous rappelle qu'il vous revient d'organiser votre cheminement scolaire de façon à ce qu'il soit complet au terme de votre scolarité. Je vous invite donc à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent.

Programmes de maîtrise (3074 et 3536 et 3136) et de doctorat en lettres (3136)

Les cours offerts à l'automne 2009 sont :

LET7805 *Textualité et interprétation*

Qu'est devenu le concept de « texte » ? S'il était au cœur du structuralisme et du poststructuralisme qui ont largement dominé le champ théorique dans les dernières décennies du XX^e siècle, à un point d'ailleurs qu'il semblait de mise d'utiliser le mot *texte* ou *textuel* dans le titre d'un ouvrage théorique, il semble que sa fortune soit aujourd'hui révolue. Selon Jonathan Culler, l'un des instigateurs de ces mouvements aux États-Unis, la précarité du texte comme concept serait telle dans le contexte théorique actuel qu'il semblerait non seulement avoir disparu des intitulés mais s'être retourné contre lui-même, servant désormais à l'insulte ou au mépris. Je propose de réfléchir, dans ce séminaire, sur les vicissitudes du concept de texte dans la théorie littéraire du structuralisme à aujourd'hui, en France et aux États-Unis. La matière est vaste, certes, mais je suis d'avis que seul ce plan éloigné permettra de considérer le texte dans son histoire récente, et ce, même si je reconnais, de fait, qu'il n'appartient pas encore entièrement au passé. Le but de ce séminaire sera de déterminer les croyances et les assomptions qui ont orienté la scène d'un objet qui, sous l'apparence sérieuse du critère d'objectivité du savoir, était voué en bonne partie à l'engouement et à la mode. Il faudra traverser cette scène non seulement pour voir où en est rendu présentement le concept de texte — car, qu'on le veuille ou non, il semble

constituer à jamais l'une des données fondamentales de la théorie littéraire — mais aussi pour révéler que la théorie a toujours partie liée avec le sens commun.

Dans ce séminaire, nous puiserons nos exemples d'abord en France dans les œuvres de Jacques Derrida et de Gilles Deleuze. Bien qu'ils ne soient pas, à proprement parler, des théoriciens de la littérature, ces philosophes ont proposé, chacun à leur manière et parfois même en opposition, des conceptions fortes du texte à partir d'idées qui circulaient largement parmi les théoriciens de l'époque. S'ils n'ont pour ainsi dire rien inventé sur le texte, ils ont proposé chacun un nouvel assemblage d'idées qui a permis, à cette notion, de devenir un concept à la fois séduisant et redoutable. Il s'agira surtout de souligner leurs liens avec le sens commun de l'époque, si ce n'est que pour détourner leur génie de la représentation complaisante que leurs adeptes entretiennent jalousement. Dans un esprit de continuité nécessaire à l'investigation historique, nous puiserons également nos exemples dans différents ouvrages ou articles associés de près au phénomène de la *French theory* aux États-Unis et qui se sont approprié librement l'une ou l'autre des conceptions derridienne ou deleuzienne du texte, transportant du coup cette notion au seuil du questionnement présent sur l'avenir de la théorie. (Professeur Sylvano Santini)

LET7806 *Textualité et signification*

Si l'on pouvait, afin de préciser le point de vue adopté dans ce séminaire, lui donner un sous-titre, ce serait le suivant: *Théories du signe et du sens - un parcours historique et critique*. Notre objectif sera de comprendre l'évolution de la pensée sémiotique en Occident, ce qui revient à tenter de saisir comment la réflexion sur le signe (essentiellement, mais pas exclusivement, langagier), a alimenté et profondément contribué à déterminer notre conception de la communication. À cet effet, nous nous attarderons aux concepts fondamentaux des diverses théories de la signification ayant eu cours depuis l'Antiquité et passerons en revue les courants majeurs de la pensée sémiotique contemporaine, dans une perspective avant tout épistémologique. Nous souhaitons en particulier que l'étudiant se familiarise avec : 1. les conceptions anciennes du signe; 2. le mouvement structuraliste, de ses origines à sa postérité; 3. la sémiotique peircienne; 4. l'évolution vers la pragmatique (Professeure Marty Laforest)