
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section Lettres du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Printemps 2014

Informations générales

Projets d'intervention communautaire PICOM

Quelques PICOM, qui pourraient intéresser des étudiants de la section lettres, devraient démarrer soit à l'été soit à l'automne 2014. Vous serez éventuellement invités, par courriel, à manifester votre intérêt pour l'un ou l'autre des projets, qui vous seront présentés dans le détail lorsque nous serons pleinement informés. Je vous rappelle que ces projets peuvent être réalisés à l'intérieur des cours complémentaires PICOM1001 ou PICOM1002. Pour l'heure, certains de vos confrères et consœurs sont à réaliser l'histoire de la Société des écrivains de la Mauricie dans le cadre de ce type de projet.

Soirée *Enfin avril!*

Le 17 avril prochain de 17h00 à 19h00 à la Chasse-Galerie se tiendra l'événement « **Enfin avril!** », organisé par Patricia Powers. Des étudiants, des enseignants du Département de lettres et communication sociale et des artistes invités présenteront des textes et des chansons. Les étudiants désireux d'y lire un texte ou d'y interpréter une chanson sont invités à communiquer avec Patricia dès que possible au courriel ci-dessous. Bienvenue à toutes et à tous!

patricia.powers@uqtr.ca.

Conférence sur l'enseignement de la littérature au cégep

Mélanie Grenier, enseignante de français au secondaire et étudiante à la maîtrise en lettres, prononcera une conférence intitulée « L'enseignement de la littérature au collégial. Entre le secondaire et le collégial, des acquis à réactiver », le mercredi 16 avril à 10h, au 4837 du Pavillon de la santé. Bienvenue à toutes et à tous.

Des étudiants qui s'illustrent

Kim Gladu a obtenu une bourse d'études post-doctorales du CRSH ainsi que la bourse des retraités de l'UQ. D'autres étudiants ont eu aussi des bourses de la Fondation de l'UQ (Automne 2013) : **Andréanne Audy-Trottier** (Doctorat en lettres) : Bourse Francis & Geneviève Melançon; **Sébastien Dulude** (Doctorat en lettres) : Bourse fond anonyme; **Jessica Rioux-Turcotte** (Baccalauréat en études françaises) : Bourse commémorative Yves-Benoit.

Julien Bougie, étudiant à la maîtrise, a fait paraître, en collaboration avec la professeure Mathilde Barraband, un article intitulé « Un projet contrarié. L'histoire de la littérature contemporaine française au tournant du XX^e siècle », dans la revue *Tangence* (2013/102). Dans la même publication, **Francis Walsh**, étudiant au doctorat, est l'auteur de l'article « L'historiographie française et le temps présent. Processus de légitimation et remise en question de l'historien ».

Pour reconnaître la contribution artistique exceptionnelle d'un(e) artiste du Québec aux arts multidisciplinaires et électroniques, Recto-Verso a remis le premier Prix Mois Multi à l'artiste multidisciplinaire **Carole Nadeau**, également étudiante au doctorat en lettres.

Trois diplômés de maîtrise ont été décernés à nos étudiants à l'hiver 2014.

Émilie Joly : *Entre analyse des cœurs et science des corps: la question de la corruption physique et morale chez Geneviève Thiroux d'Arconville (1720-1805)*. Directeur: Marc André Bernier

Olivia Nguonly : *La traversée des voix/voies du personnage adolescent métissé ou issu de parents immigrants dans les romans urbains contemporains, suivi de Mon corps étranger*. Directrice: Johanne Prud'homme

Vicky Montambault : *L'imaginaire labyrinthique dans le Ravissement d'Andrée A. Michaud: espaces clos et temps cyclique comme thématisation de la folie*. Directrice: Hélène Marcotte

Offre de cours au trimestre d'automne 2014

Il vous revient d'organiser votre cheminement scolaire de façon à ce qu'il soit complet au terme de votre scolarité. Nous vous invitons à bien lire ce qui suit et à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils sont offerts.

Programme 7889-7893 (Études littéraires)

Important. Le cours obligatoire LQF1050 *Lectures dirigées : corpus québécois*, obligatoire pour le profil 7889, et le cours LQF1052 *Vie littéraire au Québec avant 1900*, obligatoire pour les profils 7889 et 7893, **ne seront pas offerts à l'automne 2015**. Les étudiants des programmes 7889 et 7893 qui prévoient terminer leur scolarité à l'automne 2015 ou à l'hiver 2016 sont priés de suivre le ou les cours qui les concernent dès l'automne 2014.

Cours optionnels offerts à l'automne 2014

DLA1018 *Introduction à la didactique des langues, secondes et étrangères*
LNG1078 *Problèmes de vocabulaire*
PCO1004 *Communication écrite et médias*
PLR1042 *Expression orale et communication*
PLR1052 *L'écriture des femmes*

Nous souhaitons également attirer votre attention sur des cours **complémentaires** qui pourraient vous intéresser et compléter une formation:

ARD1017 *Théâtre québécois*
HAR1009 *Histoire du théâtre*

Nous vous rappelons que les listes de cours complémentaires de vos programmes ne sont pas exhaustives. Si vous désirez suivre d'autres cours que ceux qui y sont proposés, communiquez avec le directeur des programmes de premier cycle.

Cours offerts à l'automne 2014 dans les programmes de maîtrise (3074) et de doctorat en lettres (3136)

LET7603 *Questions d'histoire littéraire* (Marc André Bernier)

Depuis quelques années, l'histoire littéraire a reconquis, au sein des études littéraires, le rôle éminent qui était le sien depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle. On pourrait multiplier les exemples témoignant de cette évolution récente : en 1993, le *Modern Language Quarterly*, fondé en 1940, ne remplaçait-il pas son sous-titre, *A Journal of Literary Theory*, par *A Journal of Literary History* ? C'est le phénomène particulièrement complexe que signale ce passage éloquent de la *theory* à l'*history*, qui va requérir notre attention dans le cadre de ce séminaire.

De fait, le retour de l'histoire littéraire à l'avant-scène des préoccupations intellectuelles contemporaines ne signifie pas le rétablissement pur et simple de méthodes et de pratiques qu'avait largement contribué à discréditer la nouvelle critique des années 1960. L'essor de ce qu'il est maintenant convenu d'appeler « la nouvelle histoire littéraire » procède au contraire de questions étroitement liées aux débats qui nourrissent notre actualité intellectuelle et artistique. C'est pourquoi ce séminaire compte s'intéresser tout particulièrement à l'histoire de l'histoire littéraire, en s'attardant notamment à des questions comme celles de régime d'historicité, de patrimoine, de mémoire ou d'archive.

LET7807 *Textualité et société*

Observer l'inscription du social dans le texte et du texte dans le social. Approfondir et distinguer les concepts et les méthodes de la sociocritique et de la sociologie de l'institution littéraire. Qu'est ce qui permet au social d'investir le texte littéraire? Comment la littérature est-elle productrice de socialité? Quelles sont les médiations qui permettent ces échanges? Quelles sont les médiations qui définissent en propre les démarches spécifiques à la sociocritique et à la sociologie littéraire? Médiations textuelles et institutionnelles. Sociolectes et sociogrammes. Littérature et discours social. La valeur littéraire. Idéologie et axiologie. Analyse du processus de production, de diffusion et de réception des œuvres (Description sur le Web).

