
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section Lettres du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Printemps 2013

Informations générales

Soirée *Les chants d'avril*

Le jeudi 11 avril 2013 se tiendra la soirée *Les chants d'avril* organisée par Patricia Powers, au cours de laquelle pourront être entendus des textes lus par des étudiants et par des professeurs du Département. Cette soirée aura un volet hommage au regretté poète Yves Boisvert, fondateur de la revue de poésie *L'Écritur* (1972), cofondateur de l'Atelier de production littéraire de la Mauricie (1976) et un des fondateurs du Festival international de la poésie de Trois-Rivières (1985). Cette soirée aura lieu à la Chasse-Galerie de 17h30 à 19h30. Tous sont invités.

L'enseignement de la littérature au cégep

Gayle Bégin, enseignante de littérature au Cégep de Trois-Rivières, a prononcé, le 28 février, une conférence intitulée « L'enseignement de la littérature au collégial : entre liberté pédagogique et encadrement ministériel ». D'autres conférences sur ce thème suivront au cours des prochains trimestres.

Des étudiants qui s'illustrent

Le comité de programmes de cycle supérieur de la section lettres vient de recommander le mémoire de Sophie Marleau pour le concours du meilleur mémoire. Intitulé *De la lecture à la peur et au dégoût : les effets de la littérature d'horreur*, ce mémoire a été réalisé sous la direction de la professeure Hélène Marcotte.

Catherine Beaudet-Lefebvre a obtenu la bourse d'études supérieures à la maîtrise du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Kassandre Bastarache, Jessica Rioux-Turcotte et Valérie Venne ont obtenu chacune une bourse au concours CKOI 106,9 Mauricie-1^{er} cycle (1069-01). Nathalie Rhault, étudiante à la

maîtrise en lettres (Études littéraires), a reçu, quant à elle, la bourse CKOI 106,9 Mauricie-2^e cycle (1069-01). Enfin, Laetitia Bergeron a obtenu, du Syndicat des professeurs de l'UQTR, une bourse de 2^e cycle.

Deux diplômes de maîtrise ont été décernés à nos étudiants à l'hiver 2013.

Myriam Bacon : *La pensée maternaliste à l'œuvre. Une lecture des aventures de Perrine et Charlot de Marie-Claire Develuy*. Direction : Lucie Guillemette

Stéphane Boivin : *La posture littéraire et son effet sur l'écriture, la mise en scène et la gestion des conditions d'énonciation du chansonnier : en coulisses et sur scène avec Philippe Proulx*. Direction : Manon Brunet

LFR1059 Projet de recherche appliquée

Plusieurs étudiants de 1^{er} et 2^e année du baccalauréat ont déjà des questions à propos du cours LFR1059. Nous reproduisons ici ce que nous envoyons aux étudiants de 3^e année qui s'y inscrivent. Pour s'inscrire à ce cours les étudiants doivent avoir réussi 60 crédits du programme. Toutefois, le directeur des programmes de premier cycle peut inscrire l'étudiant à ce cours après 45 crédits à la condition que le professeur ou le chargé de cours qui agira comme tuteur donne son autorisation écrite.

«Le cours LFR1059 *Projet de recherche appliquée* (dit aussi PRA) est une activité que l'étudiant suit en tutorat avec un enseignant de son choix (professeur ou chargé de cours), selon un horaire que les deux définissent ensemble. Le choix de l'enseignant est largement déterminé par le sujet du travail que l'étudiant veut élaborer. En effet, l'étudiant choisit l'enseignant en fonction de l'intérêt et des compétences que ce dernier peut avoir à l'égard du sujet. Il s'agit donc pour l'étudiant inscrit de trouver un sujet et de formuler quelques intuitions de recherche

avant d'aller cogner à la porte de l'enseignant pressenti. Autrement dit, on ne se présente pas les mains totalement vides, mais bel et bien avec un sujet qui a déjà fait l'objet d'un début de réflexion. Il reviendra à l'enseignant d'amener l'étudiant à élaborer son problème et trouver une façon de le documenter et de le solutionner. En fait, ce cours permet à l'étudiant d'approprier toutes les étapes d'une démarche de recherche menant à la remise d'un travail long. Quelle longueur? À lui de voir avec son tuteur. Projet plus théorique qu'appliqué, ou franchement appliqué? Cela peut dépendre parfois du choix ou du programme d'études de l'étudiant. Ce cours est donc ouvert aux projets des étudiants, dans la mesure où il permet de réinvestir des connaissances acquises lors du baccalauréat ou du certificat. Commencez donc cette réflexion dès que vous vous inscrivez au cours LFR1059 et écrivez à l'enseignant pressenti pour lui demander s'il accepte de vous encadrer. Idéalement, réalisez cette étape avant le début du trimestre visé.

Offre de cours au trimestre d'automne 2013

Il vous revient d'organiser votre cheminement scolaire de façon à ce qu'il soit complet au terme de votre scolarité. Je vous invite donc à bien lire ce qui suit et à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils sont offerts.

Programme 7889 (Études littéraires)

Important. Le cours **obligatoire** LFR1082 *Vie littéraire au Moyen âge et à la Renaissance* ne sera pas offert à l'automne 2014. Les étudiants du programme 7889 qui prévoient terminer leur scolarité à l'automne 2014 ou à l'hiver 2015 sont priés de le suivre dès l'automne 2013

Cours optionnels offerts à l'automne 2013

- LFR1071 *Paralittérature*
- LNG1069 *La grammaire en question*
- LNG1078 *Problèmes de vocabulaire*
- LNG1087 *Analyse grammaticale*
- LQF1049 *La chanson québécoise*
- LQF1050 *Lectures dirigées : corpus québécois*
- PLR1042 *Expression orale et communication*

Nous souhaitons également attirer votre attention sur des cours **complémentaires** qui pourraient vous intéresser et compléter une formation:

- ARD1017 *Théâtre québécois*
- HAR1009 *Histoire du théâtre*

Nous vous rappelons que les listes de cours complémentaires de vos programmes ne sont pas exhaustives. Si vous désirez suivre d'autres cours que ceux qui y sont proposés, communiquez avec le directeur des programmes de premier cycle.

Cours offerts à l'automne 2013 dans les programmes de maîtrise (3074) et de doctorat en lettres (3136)

LET7907 *Théories et pratiques du travail créateur I* (Johanne Prud'homme)

Le travail créateur est un processus. De l'œuvre en germe à sa forme achevée, de l'idéation et du geste d'écriture (premier jet, ratures, ajouts, etc.) aux conditions matérielles de la création (espaces et outils de l'écriture, supports, etc.), de l'avant-texte au texte, ce processus sera, sous différents angles, soumis à l'examen dans le cadre de ce séminaire. Les relations entre écriture et lecture participeront de cette réflexion qui se déclinera autour de trois grands axes: étude des théories relatives au travail créateur et à la « fabrique du texte », lecture de textes d'écrivains traitant de leur processus de création et pratique du travail créateur par la réalisation d'une œuvre brève.

LET7503 *Séminaire de recherche* (Hervé Guay)

Théorie de la réception, du lecteur et du spectateur

Depuis les travaux de l'École de Constance, les théories de la réception ont acquis leurs lettres de noblesse dans le champ des études littéraires, théâtrales et de la communication. La lecture, la *spectature* de même que l'expérience esthétique ont fait l'objet de nombreux travaux, ce qui a permis de remettre en question la primauté exclusive de l'auteur dans la compréhension de l'œuvre. On a aussi réfléchi au rôle des discours dans le processus de légitimation des œuvres et des auteurs dans l'espace public. Si certains chercheurs ont mis l'accent sur les dimensions esthétique, sociologique, idéologique, cognitive, etc. dans les mécanismes de réception, d'autres ont proposé des typologies du lecteur ou une modélisation de la relation avec le spectateur. Ce séminaire se donne pour objectif d'aborder les théories et les études de la réception depuis Jauss, Iser et leurs successeurs, tant dans le domaine de la littérature, du théâtre que des médias de masse. Centrales dans ce séminaire seront les notions de lecteur, de spectateur, de public, voire de visiteur, auxquelles nous accorderons toute l'attention qu'elles méritent.

