
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section Lettres du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Printemps 2012

Informations générales

Échange avec l'Université Trent

La direction de la section Lettres souhaite mettre sur pied un programme d'échanges avec l'Université Trent (Peterborough, Ontario). Mis à part, pour l'étudiant, l'intérêt de suivre des cours en études françaises dans un nouvel environnement, il y aurait celui de pouvoir agir comme moniteur de français. Nous informerons les étudiants et les professeurs lorsque tous les aspects de ce projet seront précisés.

Soirée *Les voix d'avril*

Le mercredi 4 avril 2012 se tiendra la soirée *Les voix d'avril* organisée par Patricia Powers, au cours de laquelle pourront être entendues des textes et des chansons, parfois lus ou interprétés par des étudiants de la section.. Cette soirée aura lieu à la Chasse-Galerie de 17 h à 19 h. Tous sont invités.

Des étudiants qui s'illustrent

Marie Lise Laquerre a obtenu une bourse postdoctorale du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour effectuer un stage dans le cadre des travaux de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire (UQAR). Kim Gladu et Maria Juliana Velez, doctorantes, ont obtenu, respectivement, une bourse doctorale d'excellence dans le cadre du concours 2012-2013 du *Programme de soutien à la recherche de Bibliothèque et Archives nationales du Québec* et une bourse de la fondation de l'UQTR.

Ariane Gélinas et Francis Walsh se sont partagé la bourse d'admission au doctorat, et Nathalie Rheault a obtenu celle de l'admission à la maîtrise. Laetitia Bergeron a obtenu une bourse d'études supérieures de l'Association des cadres. Marie Bouvette-Jutras a reçu une bourse

d'excellence, 2^e cycle (Lettres). Enfin, Jean-François Leblanc, doctorant, a fait paraître un recueil de poésie intitulé *Rouges* aux éditions du Noroît.

Deux diplômes de doctorat et deux de maîtrise ont été décernés à nos étudiants à l'hiver 2012.

Charlène Deharbe : *La porosité des genres littéraires au XVIII^e siècle : le roman-mémoires et le théâtre*. Thèse de doctorat soutenue à Reims dans le cadre d'un programme de cotutelle avec l'Université de Champagne-Ardennes. Directeurs : Marc André Bernier (UQTR) et Françoise Gevrey (Université de Champagne-Ardennes).

Serge Fournier : *Le coureur de bois au pays du Québec : une figure, une parole ; son univers et son évolution*. Thèse de doctorat soutenue à l'UQTR. Directeur : Hélène Marcotte. Manon Brunet a agi comme présidente du jury.

Mélissa Boisvert : *Le vampire comme figure du double suivi de l'enquête de 1888*. Directrice de recherche : Hélène Marcotte.

Ariane Gélinas : *Intertextualité et pacte diabolique dans Les Farfadets de Berbiguier de Terre-Neuve du Thym*, suivi de *L'héritière écarlate*. Directrice : Hélène Marcotte.

Radia Mébakek : *Écriture et désir de dialogue et de conciliation : Tahar Djaout et l'évolution du champ littéraire algérien, 1970-1990*. Directrice : Hélène Marcotte; co-directeur : Michel Lacroix (UQAM).

Offre de cours au trimestre d'automne 2012

Il vous revient d'organiser votre cheminement scolaire de façon à ce qu'il soit complet au terme de votre scolarité. Je vous invite donc à bien lire ce qui suit et à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils sont offerts.

Programme 7889 (Études littéraires) et **7893** (Langue et études littéraires)

Important. Les cours **obligatoires** LFR1084 *Vie littéraire au XIX^e siècle* et PLR1036 *Sociocritique* ne seront pas offerts à l'automne 2013. Les étudiants des programmes 7889 et 7893 qui prévoient terminer leur scolarité à l'automne 2013 ou à l'hiver 2014 sont priés de les suivre dès l'automne 2012.

Cours optionnels offerts à l'automne 2012

Programmes 7889 (Études littéraires) et 7893 (Langue et études littéraires)

ECR1013 *Atelier de création*
LQF1057 *Auteurs québécois : XIX^e*
PLR1057 *Essai et critique littéraire : théories et pratiques*

Programme 7892 (Langue et communication) et 7893 (Langue et études littéraires)

DLA1018 *Introduction à la didactique des langues, secondes et étrangères*
ECR1006 *Écriture journalistique*
LNG1078 *Problèmes de vocabulaire*
LNG1059 *Texte publicitaire*
LNG1083 *Sociolinguistique*

Programme 7893 (Langue et études littéraires)

Nous souhaitons également attirer votre attention sur des cours **complémentaires** qui pourraient vous intéresser et compléter une formation:

ARD1007 *Théâtre québécois*
HAR1009 *Histoire du théâtre*
LFR1090 *Adaptations cinématographiques et télévisuelles des œuvres pour la jeunesse*

Nous vous rappelons que les listes de cours complémentaires de vos programmes ne sont pas exhaustives. Si vous désirez suivre d'autres cours que ceux qui y sont proposés, communiquez avec le directeur des programmes de premier cycle.

Cours offerts à l'automne 2012 dans les programmes de maîtrise (3074) et de doctorat en lettres (3136)

LET7604 *Questions de littérature*

Depuis une vingtaine d'années, la recherche en littérature pour la jeunesse (LJ) gagne ses lettres de noblesse et le corpus destiné à un jeune public, sa place dans les départements de littérature des universités. Cela dit, comme les

œuvres elles-mêmes, les études savantes sur la question souffrent d'une diffusion restreinte et demeurent souvent méconnues. Le séminaire permettra aux étudiants d'explorer des questions d'ordre fondamental, telles qu'elles sont formulées dans les travaux de chercheurs européens et américains. Ces questions seront débattues en séminaire dans le but de développer chez les étudiants un esprit critique et une pensée théorique en regard d'une littérature singulière et d'un champ d'études en émergence. À ce titre, un nouveau modèle théorique (Prud'homme) sera soumis à l'attention des étudiants et ses trois concepts de base (intentionnalité - accessibilité - littérarité) seront étudiés à la lumière d'un corpus d'œuvres destinées à un jeune public. Comme la littérature pour la jeunesse ressemble, mais non en tous points, à sa « grande sœur » - la littérature pour adulte -, les lectures théoriques, les analyses d'œuvres et les travaux réalisés en séminaire permettront aux étudiants de comprendre combien la position atypique de cette littérature en regard de la littérature dite générale (LG) permet de revisiter les appareils critiques existants et de jeter un regard neuf sur trois volets qu'ont en commun tant la LJ que la LG : la création, la production/diffusion et la réception. Qu'ils poursuivent ou non des recherches dans ce domaine, les étudiants seront encouragés à reporter sur leur propre objet d'étude les questions débattues au cours des séminaires hebdomadaires (Johanne Prud'homme)

LET7906 *Théories et critiques de la modernité*

Dans le cadre de ce cours, on envisagera la modernité et la postmodernité en tant que faits discursifs et catégories conceptuelles. On se posera alors les questions : La modernité et la postmodernité se traduisent-elles dans les discours (littéraire, esthétique, critique, philosophique, etc.) par des formes spécifiques? Fournissent-elles un modèle pertinent de compréhension des faits culturels, notamment littéraires? Quels sont les enjeux institutionnels liés à l'usage de ces catégories? (Mathilde Barraband)