
INFO Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section Lettres du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Automne 2010

Informations générales

Des étudiants qui s'illustrent

Sébastien Dulude, étudiant au doctorat en lettres, a reçu le prix Jacques-Blais 2010 pour son mémoire intitulé « L'esthétique du livre et de la typographie. Roland Giguère, les éditions Erta et l'école des arts graphiques ». Le Prix Jacques-Blais récompense tous les deux ans le meilleur mémoire de maîtrise portant sur le corpus littéraire et culturel québécois. Il permet à la lauréate ou au lauréat de voir son mémoire publié aux Éditions Nota Bene.

Éric Trudel, étudiant au doctorat en lettres, a obtenu un poste de professeur chargé d'enseignement au Département d'études françaises de l'Université Laurentienne de Sudbury en Ontario.

Le prix de l'Ambassadeur de Suisse 2010

Le prix de l'Ambassadeur de Suisse, donné chaque année à l'étudiant qui s'est le plus distingué dans les programmes de la section *Lettres*, a été décerné à **Marie Bouvette-Jutras** qui a obtenu une moyenne cumulative de 4,24 sur 4,3 pour l'ensemble de sa scolarité de baccalauréat. Le prix est un livre d'un auteur suisse contemporain.

Maîtrise

Sébastien Gauthier a obtenu son diplôme de maîtrise au cours à l'automne 2010.

Titre du mémoire : « Les interventions du discours social dans l'œuvre poétique

d'Albert Lozeau ». Directrice de recherche : Hélène Marcotte

On vous invite, de plus, à vous rendre sur le site *Internet* de la section *Lettres* et à cliquer sur le lien *Mémoires et thèses* pour prendre connaissance des titres des mémoires et des thèses des 10 dernières années.

Courriel

On vous prie d'utiliser, avec les professeurs, votre adresse courriel prénom.nom@uqtr.ca. En effet, vous comprendrez aisément que certains professeurs hésitent à ouvrir un courriel dont le nom se présente sur leur écran avec une forme cryptée, comme joujou@hotmail.com.

Informations sur l'offre de cours à la session d'hiver 2011

On vous rappelle qu'il vous revient d'organiser votre cheminement scolaire de façon à ce qu'il soit complet au terme de votre scolarité. On vous invite donc à bien lire ce qui suit et à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent.

Programmes 7889 (Études littéraires), 7892 (Langue et communication) et 7893 (Langue et études littéraires)

À l'hiver 2011, la section *Lettres* offre, sur le campus, les cours optionnels suivants :

ECR1017-00 *Français de l'administration, des affaires et de l'industrie*
FRA1005 *Difficultés grammaticales*

LFR1062	<i>Mythes et littérature</i>
LNG1084	<i>Communication et vulgarisation</i>
PLR1044	<i>La notion de discours</i>
PLR1045	<i>Stratégies de communication et techniques de travail du rédacteur</i>
PLR1053	<i>Questions de littérature</i>

Le cours *Questions de littérature* sera assumé, cette année, par le professeur Marc André Bernier qui lui donnera l'orientation suivante :

Littérature et connaissance de soi de Montaigne à Rousseau

L'intérêt par excellence que représente la littérature tient peut-être au fait qu'elle est le lieu par excellence de l'apprentissage de soi et de l'autre, comme le faisait récemment observer Antoine Compagnon (*La littérature pour quoi faire?*, 2007). C'est l'histoire de cette vocation et de cette ambition que ce cours entend explorer. À cette fin, nous proposons un parcours qui va s'intéresser tour à tour à plusieurs auteurs majeurs (Montaigne, La Rochefoucauld, Molière, Crébillon fils et Rousseau) et à une multiplicité de genres littéraires (essais, maximes, comédie, roman et confessions). On examinera notamment les sources antiques des discours de la connaissance de soi (stoïcisme, épicurisme et scepticisme), de même que l'influence exercée par le néo-augustinisme et le libertinage érudit des Modernes, mais aussi plusieurs questions particulières, allant de l'art du portrait et de la critique de l'amour-propre au projet d'une anatomie du cœur et d'une peinture de caractères.

Cours complémentaires

On souhaite également attirer votre attention sur des cours complémentaires en littérature pour la jeunesse qui pourraient vous intéresser et compléter votre formation :

GLR1004-00	<i>La bande dessinée pour les jeunes</i>
LFR1075	<i>Les contes et récits traditionnels pour la jeunesse</i>

Programmes de maîtrise en lettres (3074) et de doctorat en lettres (3136)

Les cours offerts à l'hiver 2011 sont:

LET7404 *Méthodologie de la recherche*
(Manon Brunet)

LET7504 *Séminaire de recherche II*
(Mustapha Fahmi)

L'amour chez Shakespeare et les autres

L'objectif du séminaire est d'étudier l'idée de l'amour dans le théâtre de Shakespeare ainsi que dans les romans, entre autres, de Tolstoï, Stendhal, Austen et D. H. Lawrence. Comme la théorie littéraire moderne n'a pas dit grand-chose sur l'amour, notre approche sera essentiellement philosophique. Nous traiterons, entre autres, l'amour érotique (Platon), l'amour romantique (Rousseau), l'amour moral (Kant et Kierkegaard), l'amour en tant que pouvoir (Hobbes, Hegel, Sartre) et l'amour en tant qu'événement (Badiou). L'amour est souvent défini comme une manière de se retrouver dans un autre, ou, comme le propose Aristophane dans *Le Banquet* de Platon, une manière de retrouver une partie de soi-même dans un autre. Si c'est le cas, quelle est donc la relation entre l'amour et l'identité? Puis-je avoir un sens complet de moi-même si ce que je « suis » dépend en partie (ou en entier) de la personne que j'aime? Il sera également question de la relation entre l'amour et le sexe. Le sexe est-il le but de l'amour ou son expression? Avec ces questions comme toile de fond, nous tenterons d'articuler une « philosophie » de l'amour qui s'inspire à la fois des pièces de Shakespeare et de la philosophie de Nietzsche.