

Afin de répondre aux vœux des étudiants de premier cycle, les professeurs de la Section lettres du département ont établi une liste de lecture regroupant un certain nombre d'œuvres jugées essentielles pour tout étudiant en lettres. Quelques contraintes ont présidé au choix des œuvres, la première étant que la liste ne devait pas dépasser 125 titres. En outre, afin de faire coïncider les recommandations de lecture avec les activités d'enseignement et de recherche des professeurs du département, les littératures française et québécoise ont été privilégiées. Les professeurs espèrent que vous éprouverez autant de plaisir à lire ces ouvrages qu'ils en ont eu à les choisir. Bonne lecture à tous!

**LISTE DE LECTURE POUR LES ÉTUDIANTS DE PREMIER CYCLE
OU
LES 125 LIVRES QU'IL FAUT AVOIR LUS PENDANT SON BACC.**

LITTÉRATURE FRANÇAISE – 80 titres

Moyen âge

Poésie

François Villon, *Œuvres poétiques* (1456-1463?)

Théâtre

Anonyme, *La farce de Maître Pathelin* (vers 1465)

Récits/prose

Anonyme, *La chanson de Roland* (XI^e siècle, vers 1075)

Anonyme, *Tristan et Yseult* (XII^e siècle, entre 1160-1175)

Seizième siècle

Poésie

Joachim du Bellay, *Les regrets* (1558)

Louise Labé, *Œuvres complètes* (1545-1555)

Pierre de Ronsard, *Les amours* (1552-1555)

Récits/prose

Michel Montaigne, *Essais* (1580-1588)

François Rabelais, *Gargantua* (1534)

Dix-septième siècle

Poésie

Jean de La Fontaine, *Fables* (1668-1694)

Théâtre

Pierre Corneille, *Le Cid* (1636)

Molière, *Tartuffe* (1664-1669)

Jean Racine, *Phèdre* (1677)

Récits/prose

Jean de La Bruyère, *Les caractères* (1687-1694)

François de La Rochefoucauld, *Maximes* (1664)

Blaise Pascal, *Les pensées* (1670)

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (1678)

Madame de Sévigné, *Correspondance* (1626-1696; posthume, 1726)

Dix-huitième siècle

Théâtre

Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (1784)

Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard* (1730)

Récits/prose

Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître* (1778 à 1786)

Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses* (1782)

Montesquieu, *Les lettres persanes* (1721)

Abbé Prévost, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731)

Jean-Jacques Rousseau, *Les confessions* (posthume, 1782)

Donatien Alphonse François, marquis de Sade, *La philosophie dans le boudoir ou les Instituteurs immoraux* (1795)

Voltaire, *Candide* (1759)

Dix-neuvième siècle

Poésie

Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal* (1857)

Alphonse de Lamartine, *Les méditations poétiques* (1820)

Comte de Lautréamont, *Les chants de Maldoror* (1868)

Stéphane Mallarmé, *Poésies complètes*

Arthur Rimbaud, *Poésies complètes*

Paul Verlaine, *Romances sans paroles* (1874)

Théâtre

Victor Hugo, *Hernani* (1830)

Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896)

Alfred de Musset, *Les caprices de Marianne* (1833)

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897)

Récits/prose

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* (1834-1835)

François-René de Chateaubriand, *Atala* (1801)

Alexandre Dumas, *Les trois mousquetaires* (1844)

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)

Victor Hugo, *Les misérables* (1862)

Guy de Maupassant, *Contes et nouvelles* (1875-1890)

George Sand, *La mare au diable* (1846)

Stendhal, *Le rouge et le noir* (1830)

Émile Zola, *Germinal* (1885)

Vingtième siècle jusqu'à aujourd'hui

Poésie

Guillaume Apollinaire, *Alcools* (1913)

Yves Bonnefoy, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve* (1953)

Blaise Cendrars, *Prose du Transsibérien* (1913)

René Char, *Fureur et mystère* (1948)

Paul Éluard, *Capitale de la douleur* (1926)

Henri Michaux, *L'espace du dedans* (1944)

Francis Ponge, *Le parti pris des choses* (1942)

Jacques Prévert, *Paroles* (1946)

Jacques Roubaud, *Quelque chose noir* (1986)

Théâtre

Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1953)

Paul Claudel, *L'annonce faite à Marie* (1912)

Jean Genet, *Les bonnes* (1947)

Jean Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)

Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* (1950)

Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègres et de chiens* (1980)

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* (1990)

Récits/prose

André Breton, *Nadja* (1928)

Michel Butor, *La modification* (1957)

Albert Camus, *L'étranger* (1942)

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)

Colette, *Le blé en herbe* (1923)

Marguerite Duras, *L'amant* (1984)

Annie Ernaux, *La place* (1983)

Romain Gary, *La vie devant soi* (1975)

André Gide, *Les faux-monnayeurs* (1925)

Julien Gracq, *Le rivage des Syrtes* (1951)

Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997)

Georges Perec, *La disparition* (1969)

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (1913-1927)

Nathalie Sarraute, *Enfance* (1983)

Jean-Paul Sartre, *Les mots* (1964)

Claude Simon, *La route des Flandres* (1960)

Boris Vian, *L'écume des jours* (1947)

Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* (1968)

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE – 35 titres

Dix-neuvième siècle

Poésie

Octave Crémazie, *Oeuvres*

Émile Nelligan, *Poésies complètes* (1896-1899)

Récits/prose

Philippe Aubert de Gaspé, *Les anciens Canadiens* (1863)

Honoré Beaugrand, *La chasse-galerie* (1900)

Arthur Buies, *Chroniques* (1873-1878)

Laure Conan, *Angéline de Montbrun* (1884)

Louis Fréchette, *Les contes de Jos Violon* (1974)

Patrice Lacombe, *La terre paternelle* (1846)

Vingtième siècle jusqu'à aujourd'hui

Poésie

Jacques Brault, *Il n'y a plus de chemin* (1990)

Nicole Brossard, *Le centre blanc* (1978)

Alfred Desrochers, *À l'ombre de l'Orford* (1930)

Hélène Dorion, *Mondes fragiles, choses frêles* (2006)

Paul-Marie Lapointe, *Le réel absolu* (particulièrement *Pour les âmes*, 1965) (1971)

Gaston Miron, *L'homme rapaillé* (1970)

Hector de Saint-Denys Garneau, *Regards et jeux dans l'espace* (1937)

Théâtre

Denise Boucher, *Les fées ont soif* (1978)

Marcel Dubé, *Un simple soldat* (1958)

Claude Gauvreau, *La charge de l'original épormyable* (1956, publiée en 1993)

Gratien Gélinas, *Tit-Coq* (1950)

Michel Tremblay, *Les belles-sœurs* (1968)

Wajdi Mouawad, *Incendies* (2003)

Récits/prose

Hubert Aquin, *Prochain épisode* (1965)

Nelly Arcan, *Putain* (2001)

Marie-Claire Blais, *Une saison dans la vie d'Emmanuel* (1965)

Paul-Émile Borduas, *Refus global* (1948)

Réjean Ducharme, *L'avalée des avalés* (1966)

Jacques Ferron, *Contes* (1968)

Germaine Guèvremont, *Le Survenant* (1945)

Anne Hébert, *Les fous de Bassan* (1982)

Louis Hémon, *Maria Chapdelaine* (1916)

Dany Laferrière, *L'énigme du retour* (2009)

Jacques Poulin, *Volkswagen Blues* (1984)

Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion* (1945)

Gaétan Soucy, *La petite fille qui aimait trop les allumettes* (1998)

Yolande Villemaire, *La vie en prose* (1980)

LETTRES CLASSIQUES – 10 titres

Des origines à la *Divine comédie* de Dante

La Bible

Anonyme, *Les mille et une nuits*

Boccace, *Décameron*

Dante, *La divine comédie*

Euripide, *Médée*

Homère, *L'Odyssée*

Ovide, *Les métamorphoses*

Pétrarque, *Sonnets*

Sophocle, *Œdipe roi*

Virgile, *L'Énéide*