

Comment reconnaître un élève doué?



Natacha Bérubé-Deschênes
Doctorante en sciences de l'éducation
Université du Québec à Montréal
berube-deschenes.natacha@courrier.uqam.ca



Isabelle Plante
Professeure, Département de didactique
Université du Québec à Montréal
plante.isabelle@uqam.ca

Qu'est-ce que la douance au juste? Comment les enseignants peuvent-ils la reconnaître pour être en mesure de répondre aux besoins des élèves doués? Après avoir défini la notion de douance chez les élèves, c'est-à-dire de relever des indices ou des manifestations de douance. Pour tenir compte de la réalité du contexte de la classe, des manifestations concrètes et observables par les enseignants du primaire sont proposées et sont accompagnées d'exemples tirés des milieux scolaires.

Qu'est-ce que la douance?

De façon générale, la douance est conçue comme un potentiel supérieur manifesté par un élève lorsqu'on le compare à ses pairs de même niveau de développement. Ainsi, de manière intuitive, on

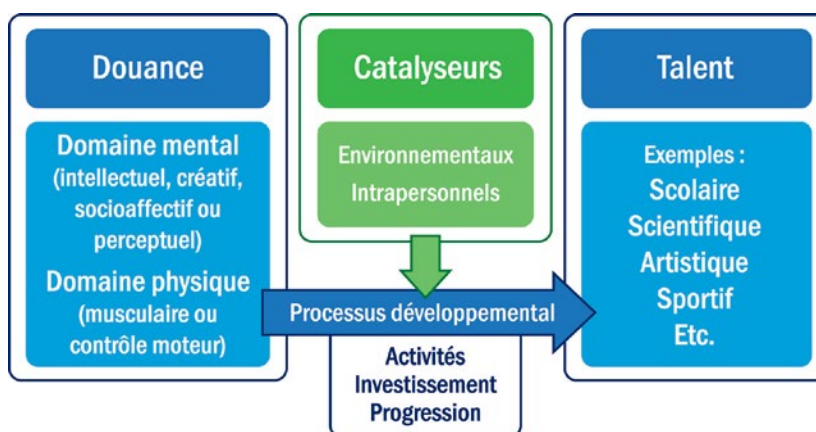


Fig. 1 - Modèle Différenciateur de la Douance et du Talent (adapté de Gagné, 2021, p. 10)

Pour mieux expliquer la complexité de ce phénomène, Gagné (2021) propose le Modèle différenciateur de la douance et du talent (MDDT, voir la figure 1), un modèle de la douance à la fois complet et adapté au contexte scolaire. Dans ce modèle, la douance est vue comme une

hétérogène comme celles du primaire. Il identifie quatre domaines d'habiletés mentales (intellectuel, créatif, socioaffectif, perceptuel) et deux domaines d'habiletés physiques (musculaire ou contrôle moteur). Le talent, en contrepartie, est plutôt vu comme une compétence exceptionnelle dans un champ donné (p. ex. scolaire, scientifique, artistique, sportif) et correspond à une ou des habiletés pleinement développées.

Cependant, comme le développement du talent n'est pas automatique ni systématique, les manifestations de la douance ne s'apparentent pas nécessairement à l'excellence.

peut facilement s'imaginer qu'un élève doué réussira nécessairement bien à l'école. Néanmoins, le niveau de performance ne constitue pas à lui seul un critère suffisant pour identifier la douance.

aptitude ou un potentiel exceptionnel situant un individu dans le 10 % supérieur de ces pairs dans un domaine d'habiletés. Cela correspond à environ deux ou trois élèves dans une classe

Cependant, comme le développement du talent n'est pas automatique ni systématique, les manifestations de la douance ne s'apparentent pas nécessairement à l'excellence. En effet, tel que présenté dans le MDDT, un processus développemental incluant les activités qui seront réalisées, le niveau

Tableau 1
Principales manifestations de la douance dans le domaine mental

Sous-domaine intellectuel	
<ul style="list-style-type: none"> • Apprend à un rythme accéléré • Comprend des choses de lui-même • Possède un vaste bagage d'informations sur certains sujets • Exécute rapidement et correctement les travaux demandés • Utilise un vocabulaire plus avancé que les autres enfants de son âge • Donne des commentaires détaillés qui dépassent la compréhension de ses pairs • Adopte des stratégies efficaces pour résoudre des problèmes 	<ul style="list-style-type: none"> • Corrige les autres • Démonstre une excellente mémoire par rapport à ce qu'il a précédemment vu, entendu ou appris • Pose des questions inhabituelles pour son âge • Communique très clairement ses idées • A appris à lire ou à écrire avant l'entrée en première année • Raisonne logiquement pour trouver des solutions • Fait preuve d'une pensée critique
Sous-domaine créatif	
<ul style="list-style-type: none"> • Montre de l'ingéniosité dans l'utilisation des matériaux courants • Produit des idées originales • Résout des problèmes avec une façon de penser non traditionnelle • Produit une grande quantité d'idées • Trouve des liens originaux entre les idées 	<ul style="list-style-type: none"> • Est très curieux • Fait preuve d'une grande imagination • Montre un sens aiguisé de l'humour • Démonstre un sens du « timing » en paroles ou en gestes • Dessine ou griffonne constamment
Sous-domaine socioaffectif	
<ul style="list-style-type: none"> • Démonstre du leadership auprès de ses pairs • Peut se montrer autoritaire • S'empresse d'aider les autres • Travaille efficacement en équipe • Résout aisément les conflits interpersonnels • Se fait facilement des amis 	<ul style="list-style-type: none"> • Coopère très bien avec les autres dans les jeux ou les travaux. • Démonstre une forte introspection • Montre une sensibilité élevée • Démonstre une grande empathie envers les autres • Fait preuve d'un sens supérieur de la justice • Exprime facilement ses émotions
Sous-domaine perceptuel	
<ul style="list-style-type: none"> • Discrimine aisément les sons • A une oreille absolue • Peut reproduire sans effort les rythmes ou les séquences musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimine facilement les odeurs ou les goûts • Se situe aisément dans l'espace • A un bon sens de l'orientation

Tiré de Massé, Touzin, Grenier, Geoffroy et Baudry (2022)

d'investissement et le rythme de progression est nécessaire pour transformer cette douance en talent. À ce processus s'ajoutent des catalyseurs environnementaux et intrapersonnels qui viendront tantôt faciliter (p. ex. un milieu scolaire ouvert à répondre aux besoins spécifiques de l'élève doué) ou entraver (p. ex. un contexte familial instable) son développement.

—

Ainsi, suivant ce modèle, plusieurs cas de figure peuvent se présenter en contexte scolaire. Par exemple, un élève qui ne performe pas sur le plan de son rendement scolaire peut être doué sur le plan intellectuel, mais ne pas avoir développé son talent. Un élève doué qui performe bien d'après les normes scolaires peut sous-performer par

rapport à son potentiel réel et, donc, ne pas développer tout son talent. De plus, même s'il performe bien en classe, l'élève doué ne ressent pas forcément un niveau de bien-être psychologique satisfaisant. Enfin, un élève doué peut tout aussi bien avoir des aptitudes dans des domaines qui ne se reflètent pas dans les matières de base comme le français ou les mathématiques.

—

Comment reconnaître la douance en classe ?

Considérant que les talents sont plus visibles et évidents, il est plutôt intuitif d'être à l'affût de ces manifestations de talent, comme l'engagement, l'intérêt et la performance dans une matière scolaire. Pourtant, les aptitudes ou le potentiel exceptionnels sont à la base de la

présence d'une douance. Chez les élèves du primaire, il est courant que le processus de développement des talents soit inachevé, d'où l'importance de chercher plutôt à détecter des manifestations de la douance ou du potentiel de l'élève. En classe, ce potentiel relèvera surtout du domaine mental et s'exprimera de différentes façons, selon l'élève et le sous-domaine d'habiletés mentales concerné. Il importe de noter que ces différentes manifestations de la douance se distinguent des caractéristiques que l'on pourrait observer ponctuellement chez l'élève non doué par leur stabilité dans le temps et les contextes. Le tableau 1 présente différentes manifestations comportementales selon le domaine mental auquel elles réfèrent.

—



Quelques exemples tirés du monde scolaire

Josée est enseignante de deuxième année du primaire. Chaque semaine, elle présente systématiquement les mots de vocabulaire à au moins deux reprises dans la semaine, sachant que les enfants ont besoin de cette répétition. Pendant ces périodes, Charles n'écoute visiblement pas et s'occupe en griffonnant dans son cahier. Pourtant, quand Josée le questionne plus tard pour vérifier s'il connaît les mots qu'elle a présentés, elle constate que Charles les a mémorisés dès la première apparition, ce qui est surprenant pour un élève de son âge.

Ici, les manifestations de la douance observées sont la présence d'une rapidité d'apprentissage et d'une mémoire exceptionnelle, toutes deux relevant du sous-domaine intellectuel. De plus, on peut supposer que Charles a déjà acquis les apprentissages au programme dû au fait qu'il a appris à lire et à écrire de manière autonome, possiblement avant l'entrée au primaire : une confirmation de la part de ses parents pourrait être éclairante. Enfin, si Charles griffonne si souvent, cette manifestation peut aussi suggérer une douance dans le sous-domaine créatif.

Martin enseigne les sciences et la technologie aux quatre classes de quatrième année de son école. Dans l'une de ces classes se trouve Maya qui, lors du plus récent projet scientifique, a conçu et construit un bateau impressionnant et efficace à partir de matériaux récupérés. Sa création démontrait une grande créativité et une compréhension instinctive des notions d'aérodynamisme et de flottaison. Cependant, le travail écrit qui l'accompagnait était mal structuré et bourré de fautes. D'autre part, même si Maya est celle que tous les élèves veulent avoir comme amie, dans le cadre des travaux d'équipe que propose Martin, elle a tendance à trop diriger son équipe, laissant peu de place aux idées des autres. En discutant avec Julie, l'enseignante titulaire de Maya, Martin réalise que ses capacités impressionnantes en sciences ne se reflètent pas dans toutes les matières scolaires, puisque Maya obtient des notes dans la moyenne en français et en anglais.

Maya présente des traits forts d'une douance dans le sous-domaine créatif, par sa capacité à générer des idées et des solutions créatives à partir de peu de choses. De plus, sa compréhension autonome de principes physiques suggère aussi la présence d'une douance

relevant du sous-domaine intellectuel. Le fait qu'elle performe moins bien en langues peut cacher une sous-performance, possiblement due au manque d'intérêt et d'engagement que Maya démontre face à ces matières : une investigation plus poussée aiderait à mieux définir son potentiel en langues et à cibler des pistes de différenciation qui l'amèneraient à être plus engagée. Enfin, le leadership de Maya, relevant du sous-domaine socioaffectif, est manifeste à l'école : les autres élèves veulent faire partie de son entourage et elle prend très, voire trop facilement la tête des travaux d'équipe.

Conclusion

Ce bref article entendait proposer une définition simple et accessible de la douance, ainsi que des pistes d'observation concrètes afin de la contextualiser dans un modèle différenciateur pour outiller les personnes enseignantes désireuses de mieux cibler les élèves doués de leur classe.

Références

- Gagné, F. (2021). *Differentiating giftedness from talent*. Routledge.
- Massé, L., Touzin, C., Grenier, J., Geoffroy, N. et Baudry, C. (2022). *Portrait de l'élève potentiellement doué*. LaRIDAPE. https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/GSC4597/O0003994877_O_T_2_Portrait_Format_imprimable_VF.pdf