

## Le développement musical de l'enfant de 0 à 6 ans : présentation du modèle théorique *Sound of Intent in the Early Years (Sol-EY)*

AIMÉE GAUDETTE-LEBLANC, candidate au doctorat en éducation musicale, Faculté de musique, Université Laval.

JULIE RAYMOND, candidate au doctorat en éducation musicale Faculté de musique, Université Laval.

JONATHAN BOLDUC, professeur titulaire en éducation musicale, Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages, Faculté de musique, Université Laval.



Aimée GAUDETTE-LEBLANC  
Photographe : Studio Magenta



Julie RAYMOND  
Photographe : Cecilia Ojeda Desantis



Jonathan BOLDUC  
Photographe : Studio Atwood

Que ce soit à la maison ou en contextes éducatifs, il est possible d'observer l'enfant de 0 à 6 ans répondre à la musique et produire intentionnellement des sons, dans l'intention d'interagir avec son environnement. Ces comportements musicaux sont les fondements du développement musical de l'enfant. Cet article vise à présenter le modèle théorique *Sound of Intent in the Early Years (Sol-EY)*, développé et validé par **Voyajolou** et **Ockelford** (2016). Tout d'abord, le contexte dans lequel ce modèle théorique a été développé et validé sera résumé. Ensuite, le modèle sera présenté. Chacune des composantes sera décrite et accompagnée de quelques pistes d'action proposées par les chercheurs, les praticiens et les parents ayant collaboré à l'élaboration et à la validation du modèle. Enfin, la validité et la pertinence du modèle seront discutées.

### LE CONTEXTE

Le projet de recherche *Sound of Intent (Sol)*<sup>1</sup> visait tout d'abord à mieux comprendre le développement musical des enfants qui ont un handicap grave à expressions multiples, ou polyhandicapés. Ces enfants présentent un important retard global du développement de sorte que leur développement cognitif, sensoriel, physique, émotionnel et social s'apparente à celui des 12 premiers mois de vie. Les chercheurs à l'origine du projet ont estimé que les enseignants seraient mieux équipés pour utiliser la musique dans le cadre de leur curriculum éducatif si la trajectoire du développement musical de leurs élèves était d'abord mieux comprise (**Welch** et al., 2009). Durant deux ans, accompagnés de six chercheurs-praticiens, ils ont observé les réactions, actions et interactions de 20 élèves polyhandicapés en contextes musicaux. Ces

observations ont été analysées en détail afin qu'en émergent des catégories et des interprétations partagées du comportement musical et de son développement. Ils ont ensuite évalué la validité de ce cadre de façon plus approfondie auprès d'une population plus large : 68 élèves polyhandicapés de 4 à 19 ans. Un total de 630 observations effectuées au cours de douze mois a permis d'assurer la validité et la fidélité du modèle *Sol*. Les chercheurs ont conclu que le modèle *Sol* pouvait être considéré comme un outil pour porter un jugement initial informé sur le niveau de développement musical de l'élève et encourager la conception d'activités musicales qui lui permettent de progresser vers un niveau plus avancé (**Welch** et al., 2009). Les phases d'évaluation subséquentes ont permis de raffiner le modèle de façon à ce qu'il s'intègre mieux à la réalité du terrain et de l'élargir afin qu'il

<sup>1</sup><https://soundsofintent.org/>

englobe les compétences et les expériences d'élèves dont la musicalité semble plus développée (Cheng et al., 2009; Ockelford et Welch, 2012).

Quelques années plus tard, les chercheurs ont examiné la possibilité d'adapter le modèle *SoI* afin d'amener les praticiens (éducateurs, musiciens-éducateurs) et les parents à mieux comprendre le développement musical des enfants neurotypiques (Voyajolu et Ockelford, 2016). De retour sur le terrain, ils ont observé 58 enfants âgés de 10 semaines à 5 ans, pendant une période de six mois. L'analyse des comportements musicaux observés leur a permis de développer le modèle *Sound of Intent in the Early Years* (SoI-EY) (Voyajolu et Ockelford, 2016).

### SOUND OF INTENT IN THE EARLY YEARS (SOI-EY)

Selon ce modèle théorique, le développement musical de l'enfant comprend trois domaines : le domaine réactif, le domaine proactif et le domaine interactif. Chaque domaine se divise en six niveaux de développement pour lesquels sont identifiés un certain nombre de comportements musicaux observables. À la petite enfance, il convient de s'intéresser aux niveaux 2, 3, 4 et 5.<sup>2</sup> Pour chacun des niveaux, ces comportements musicaux ont été identifiés par les lettres A, B, C et D.

### NIVEAU 2 : S'INTÉRESSER AUX SONS

À ce niveau, le jeune enfant perçoit les sons de son environnement et s'y intéresse. Il apprend à produire des sons en utilisant sa voix, son corps et les objets auxquels il a accès. Cela l'amène à interagir avec les autres.

RÉACTIF			
L'enfant montre une conscience émergente du son.			
A	B	C	D
Répond à une variété de plus en plus grande de sons	Répond différemment à des sons différents	Répond aux sons dans différents contextes	Répond aux sons lors d'activités multisensorielles

PROACTIF			
L'enfant produit des sons de manière intentionnelle.			
A	B	C	D
Produit des sons en utilisant sa voix, son corps ou des objets	Exprime ses émotions en utilisant les sons	Produit des sons avec confiance dans différents contextes	Produit des sons lors d'activités multisensorielles

INTERACTIF			
L'enfant interagit avec les autres en utilisant les sons.			
A	B	C	D
Répond aux sons des autres en faisant ses propres sons	Produit des sons afin d'inciter les autres à répondre	Interagit par les sons dans différents contextes	Interagit par les sons lors d'activités multisensorielles

### PISTES D'ACTION POSSIBLES

1. Observer la façon dont l'enfant répond aux sons qu'il perçoit, décrire les sons et les comportements observés. Par exemple, si l'enfant entend le son fort du tambour et démontre des signes de détresse, le musicien-éducateur peut alors le reconforter, lui nommer l'intensité du son (fort) ainsi que sa réaction (peur). Il peut ensuite jouer plus doucement et remarquer si la réponse de l'enfant est la même ou non. Enfin, en compagnie de l'enfant, il est possible d'observer les réponses d'autres enfants du groupe ou encore, des membres de la famille, et de nommer ces réactions. Cela amène l'enfant à réaliser qu'il répond différemment aux sons qu'il entend et que ses réponses ne sont pas nécessairement identiques à celles des autres.

<sup>2</sup>Le premier niveau se définit par le fait que l'enfant est en contact avec le son mais qu'il n'est pas suffisamment conscient pour le percevoir ou y réagir de façon consciente. Ce niveau est habituellement attribué à l'enfant à naître (in utero) ou aux individus ayant un développement atypique. Le sixième niveau, habituellement atteint à l'adolescence, se définit par le fait que l'individu présente des habiletés qui lui permettent d'interpréter et d'apprécier la musique en fonction de plusieurs éléments culturels.

2. Aider à l'aménagement d'un espace musical ou rendre disponible un chariot d'instruments.
3. Observer et accompagner l'enfant alors qu'il explore et manipule des objets sonores et des instruments de différentes grandeurs, textures et caractéristiques sonores, dans différents environnements et avec différentes personnes.
4. Produire des sons pour l'enfant, lui laisser le temps d'y répondre, puis répéter les sons produits par l'enfant.
5. Bouger au son de la musique en utilisant des accessoires tels que des bouts de tissus, des serpentins, des balles et des ballons. Faire remarquer à l'enfant que certaines pièces musicales l'amènent à bouger très vite, alors que d'autres l'amènent à bouger plus lentement.

### NIVEAU 3 : REPRODUIRE<sup>3</sup> LES SONS

À ce niveau, l'enfant compare les sons et est en mesure d'identifier si deux sons sont identiques ou différents. Il écoute les motifs sonores, et ceux-ci lui permettent d'anticiper la suite. Il crée des motifs lui-même, en utilisant sa voix, des instruments ou des objets qu'il a sous la main. Il peut reproduire les sons et les motifs sonores qu'il entend et les sons et les motifs qu'il produit peuvent bien sûr être reproduits.

RÉACTIF			
L'enfant répond à des motifs sonores simples.			
A	B	C	D
Répond aux sons répétés	Répond à des pulsations régulières (à des <i>tempi</i> différents)	Répond aux changements réguliers de son	Relie des sons particuliers à des événements, à des lieux ou à des personnes

PROACTIF			
L'enfant produit des motifs sonores simples de manière intentionnelle.			
A	B	C	D
Produit des motifs en répétant des sons de façon intentionnelle	Produit des pulsations régulières (à différents <i>tempi</i> )	Produit des changements sonores réguliers	Utilise les sons pour symboliser des événements, des lieux ou des personnes

INTERACTIF			
L'enfant reproduit les sons et aime que ses propres sons soient reproduits.			
A	B	C	D
Reconnait que d'autres reproduisent ses sons	Reproduit les sons produits par d'autres, de façon intentionnelle	Reconnait que d'autres reproduisent ses motifs sonores	Reproduit les motifs sonores simples des autres

### PISTES D'ACTION POSSIBLES

1. Répéter le même son plusieurs fois, puis arrêter. Observer les comportements de l'enfant lorsque le jeu cesse. S'il se montre intéressé, recommencer.
2. Répéter un motif sonore dans lequel on retrouve un changement (ex. : trois sons aigus et un son grave) et observer les comportements de l'enfant. S'il se montre intéressé, recommencer.
3. Planifier des situations dans lesquelles l'enfant peut explorer, créer. Lors de ces situations, observer si l'enfant produit des sons en suivant une pulsation, s'il initie des motifs sonores en répétant les sons qu'il produit ou s'il crée des motifs dans lesquels on retrouve un changement sonore régulier (ex. : répétition de *fort, doux, doux, doux*).

<sup>3</sup>Reproduire remplace le mot copier, utilisé dans le modèle original (Voyajolu et Ockleford, 2016). Ici, l'action de reproduire est associée à l'action d'imiter.

4. Planifier des situations dans lesquelles l'enfant peut reproduire les sons et les motifs sonores produits par d'autres.
5. Reproduire les sons et les motifs sonores produits par l'enfant, ainsi que sa façon de les produire.

#### NIVEAU 4 : ASSEMBLER LES SONS

À ce niveau, l'enfant apprend que la musique est composée de groupes de notes distincts, appelés fragments musicaux. Ces groupes de notes reviennent habituellement plusieurs fois au sein d'une pièce musicale et sont facilement mémorisés. L'enfant répète les fragments musicaux et les utilise de façon créative afin de composer ses propres chansons, aussi appelées « potspourris ».

RÉACTIF			
L'enfant reconnaît et répond à des fragments musicaux distinctifs.			
A	B	C	D
Reconnait des fragments musicaux distinctifs	Aime entendre des fragments musicaux répétés ou variés	Aime que différents fragments musicaux soient réunis	Relie des fragments musicaux à des événements, à des lieux ou à des personnes

PROACTIF			
L'enfant chante ou joue des fragments musicaux et commence à les relier les uns aux autres.			
A	B	C	D
Chante ou joue certains fragments mélodiques ou rythmiques	Répète ou varie des fragments musicaux	Connecte ensemble différents fragments musicaux	Utilise des fragments musicaux pour symboliser des choses

INTERACTIF			
L'enfant s'engage dans des dialogues musicaux en utilisant des fragments musicaux.			
A	B	C	D
Chante ou joue des fragments musicaux afin que d'autres les reproduisent	Reproduit des fragments musicaux que d'autres chantent ou jouent	Relie différents fragments musicaux de façon interactive	Respecte son tour lors d'interactions en utilisant des fragments musicaux

#### PISTES D'ACTION POSSIBLES

1. Écouter des chansons dans lesquelles des fragments musicaux se répètent.
2. Chanter ou jouer des fragments musicaux simples sur le plan mélodique et rythmique.
3. Planifier des situations dans lesquelles l'enfant peut expérimenter et assembler des fragments musicaux de chansons familières ou inventées.
4. Interagir avec l'enfant en copiant les fragments musicaux qu'il produit (jeux d'imitation).
5. Interagir avec plusieurs enfants (d'abord deux par deux, puis en petits groupes) et les amener à enchaîner des fragments musicaux (qu'ils produisent tour à tour).

### NIVEAU 5 : COMPRENDRE DAVANTAGE LA FORME ET LA STRUCTURE D'UNE CHANSON COMPLÈTE

À ce niveau, l'enfant démontre une meilleure compréhension de la forme et de la structure des pièces musicales qu'il perçoit. Sur le plan mélodique, alors qu'il maîtrise mieux sa voix, on peut l'entendre chanter de façon de plus en plus harmonieuse, respectant la tonalité de la chanson. Sur le plan rythmique, c'est à ce niveau qu'on peut l'entendre frapper des mains ou taper du pied de façon régulière, suivant la pulsation qu'il perçoit. Il est ainsi plus facile pour lui de chanter et de jouer de la musique avec les autres.

- Accompagner l'enfant alors qu'il démontre de l'intérêt pour les instruments à hauteur déterminée (comme le xylophone ou le piano). L'inciter à explorer l'instrument, à jouer de courtes mélodies.
- Chanter ou jouer de la musique en petit ou en grand groupe, ensemble, à tour de rôle ou en débutant de façon successive (si le chant le permet).
- Répéter un motif rythmique simple avec l'enfant, et l'inciter à poursuivre alors qu'une pièce musicale ou un chant est proposé en simultanément.

#### VALIDITÉ DU MODÈLE

Le modèle Sol-EY respecte l'ensemble des critères d'évaluation nécessaires pour juger de la validité et de la pertinence d'une théorie du développement sur les plans conceptuel et méthodologique (Green et Piel, 1989). Le modèle est expliqué de façon précise. Les comportements musicaux qui y sont décrits sont observables, mesurables et suffisamment spécifiques pour être prédits au sein de plusieurs populations. Les éléments qui y sont présentés sont unis de façon logique. Enfin, le modèle est clairement expliqué et le nombre limité d'éléments en facilite la compréhension. On n'y trouve aucune contradiction. Il faut souligner que l'élaboration de ce modèle résulte d'une recension des écrits liés au sujet, d'une collecte de données dans laquelle plusieurs méthodes ont été utilisées, et de plusieurs rencontres de concertation avec les praticiens et les parents. Cela dit, les observations ont eu lieu dans un seul contexte (services de garde éducatifs à l'enfance). Il serait maintenant intéressant de mesurer la validité du modèle au sein d'autres environnements.

RÉACTIF			
L'enfant se concentre sur de courtes pièces musicales, en réagissant au sentiment général et en anticipant les caractéristiques.			
A	B	C	D
Est attentif aux pièces en entier	Comprend les structures musicales simples (par exemple, couplet/refrain)	Répond aux caractéristiques générales (par exemple, mode majeur/mineur)	Associe des pièces musicales à des occasions et événements mémorables

PROACTIF			
L'enfant interprète de courtes pièces musicales et respecte de plus en plus la pulsation, le rythme, la tonalité.			
A	B	C	D
Chante des pièces musicales en entier, en respectant de plus en plus la pulsation, le rythme et la tonalité	Varie la mélodie ou le rythme de pièces musicales qui lui sont familières	Improvise de nouvelles pièces musicales, en respectant la pulsation, le rythme et la tonalité	Apprend à jouer des pièces musicales simples sur un instrument à hauteur déterminée

INTERACTIF			
L'enfant interprète de courtes pièces avec d'autres, intégrant sa propre partie de façon de plus en plus précise.			
A	B	C	D
Chante ou joue des pièces avec d'autres, partageant une partie	Chante ou joue des pièces avec d'autres, ayant sa propre partie	Improvise de la musique avec d'autres, utilisant les idées offertes	Improvise de la musique avec d'autres, offrant de nouvelles idées

#### PISTES D'ACTION POSSIBLES

- Chanter des chansons dont la forme est prévisible (couplet avec un refrain, chanson à répondre; chanson d'énumération).
- Planifier des situations dans lesquelles l'enfant peut chanter des chansons complètes, de plus en plus précisément, en respectant la forme de la chanson, sa tonalité et sa structure rythmique.