



Des coins musicaux à la portée de tous!

Sophie Jalbert

Candidate au doctorat en éducation musicale

Karine Guay

Candidate à la maîtrise en éducation musicale

Aimée Gaudette-Leblanc

Candidate au doctorat en éducation musicale

Jonathan Bolduc, Ph. D.

Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages, Université Laval

LA MUSIQUE SUSCITE BEAUCOUP D'INTÉRÊT CHEZ LES ENFANTS D'ÂGE PRÉSCOLAIRE. CEUX-CI SE MONTRENT HABITUELLEMENT TRÈS ENTHOUSIASTES À L'IDÉE DE CHANTER, DE DANSER, D'ÉCOUTER ET DE JOUER DE LA MUSIQUE EN COMPAGNIE DE LEUR ENSEIGNANTE ET DE LEURS CAMARADES DE CLASSE. CET INTÉRÊT ENCOURAGE UNE MAJORITÉ D'ENSEIGNANTES DE L'ÉDUCATION PRÉSCOLAIRE À INTÉGRER DES COMPTINES, DES CHANSONS ET DES ACTIVITÉS DE MOUVEMENT À LEUR ROUTINE POUR SOUTENIR LES APPRENTISSAGES. PAR CONSÉQUENT, L'AMÉNAGEMENT DE COINS D'ÉCOUTE ET DE PRODUCTION MUSICALE PERMETTRA AUX ENFANTS D'EXPÉRIMENTER ET D'EXPLORER LES SONS DE FAÇON PLUS AUTONOME PAR LE BIAS D'ACTIVITÉS INDIVIDUELLES OU D'ATELIERS.

Dans notre article, nous présenterons d'abord les raisons justifiant l'ajout de coins musicaux dans les classes. Ensuite, nous donnerons des idées générales pour l'aménagement (planification, organisation et accompagnement) de ces coins et expliquerons les particularités spécifiques de ceux-ci. Enfin, nous proposerons un aperçu des ressources technologiques de l'éducation musicale. Il permettra aux enseignantes d'intégrer de nouvelles activités musicales à leur horaire et, ainsi, de bonifier leurs pratiques pédagogiques.

Pourquoi intégrer les coins d'écoute et de production musicale dans les classes ?

Les résultats de nombreuses recherches indiquent que la pratique régulière d'activités musicales contribuerait au développement global de l'enfant et favoriserait l'adoption de comportements prosociaux à l'âge préscolaire (Degé et Schwarzer, 2011; Dumont, Syurina, Feron et van Hooren, 2017; Frischen, Schwarzer et Degé, 2019; Kirschner et Tomasello, 2010; Tunçgenç et Cohen, 2016; Wan et Fu, 2019).

L'aménagement de coins d'écoute et de production musicale permettrait de soutenir efficacement le développement global des élèves tout en observant l'épanouissement de leurs compétences par l'entremise d'activités motivantes et ludiques.

D'autres études démontrent que la musique préparerait mieux les enfants à leur entrée à l'école (Barrett, Flynn et Welch, 2018; Ritblatt, Longstreth, Hokoda, Cannon et Weston, 2013). De plus, l'engagement et la joie suscités par la musique en font un outil pédagogique particulièrement attrayant et efficace (Koops, 2017). Autrement dit, l'aménagement de coins d'écoute et de production musicale permettrait de soutenir efficacement le développement global des enfants tout en observant l'épanouissement de leurs compétences par l'entremise d'activités motivantes et ludiques.

Quelques conseils communs à l'aménagement des deux coins musicaux :

- Aménager les deux coins musicaux à l'écart l'un de l'autre. L'écoute de la musique et son appréciation nécessitent du calme. Cet espace pourrait donc être situé près du coin lecture ou intégré à celui-ci par exemple. Par ailleurs, la production musicale étant plus bruyante, il serait approprié de placer ce coin dans un endroit plus isolé, ce qui permettrait de diminuer le son produit durant les activités.
- Prévoir le matériel nécessaire pour permettre un rangement efficace.

Lorsque les coins sont aménagés :

- Expliquer aux enfants les règles de sécurité liées à l'utilisation de ceux-ci.
- Utiliser les trois étapes de l'enseignement explicite (modélage, pratique guidée et pratique autonome) pour l'utilisation du matériel et des activités.
- Sensibiliser les enfants à la sécurité auditive en leur apprenant à écouter et à jouer de la musique à un volume raisonnable.
- Observer les enfants et n'hésitez pas à leur poser des questions sur l'utilisation qu'ils font du matériel à leur disposition.
- Encourager les enfants à expliquer les étapes à suivre, de façon autonome, à leurs pairs s'ils semblent être en mesure de le faire et à prendre des initiatives (St. John, 2006).

Le coin d'écoute musicale

Le coin d'écoute musicale nécessite un minimum de matériel que les enfants pourront utiliser facilement et de façon autonome. L'enfant ayant la chance d'écouter régulièrement de la musique devient plus familier avec les œuvres et s'engage plus activement lors des interactions musicales liées à celles-ci. De plus, l'écoute des chansons et des comptines de la classe, de livres-disques ou de musiques variées pourrait soutenir le développement de l'identité de l'enfant et lui permettre de s'ouvrir sur le monde, en étant exposé à la musique d'autres cultures. **L'encadré 1** présente une liste de matériel proposé pour le coin d'écoute musicale.

Le coin de production musicale

Cet espace permet aux enfants d'explorer les sons, d'improviser, de créer et de s'exprimer musicalement que ce soit avec leur corps (percussions corporelles) ou avec du matériel mis à leur disposition. Ils peuvent y manipuler différents instruments et objets. Afin de préserver un environnement sonore sain, il est judicieux d'entourer cet endroit de différents textiles (tapis, coussins, paravent de tissus) qui absorberont le son. De plus, la qualité des instruments devrait être privilégiée plutôt que la quantité. **L'encadré 2** propose une variété d'instruments ou d'objets utiles et intéressants. Leur utilisation devrait, au préalable, être abordée à l'aide d'activités collectives afin que les enfants apprennent à les manipuler adéquatement. N'hésitez pas à faire appel à l'enseignante de musique qui pourra donner des conseils ou peut-être même prêter certains instruments inutilisés.

Encadré 1. Matériel proposé pour le coin d'écoute musicale

●	Un système de son, un lecteur portable de MP3 ou de CD, une tablette avec une prise audio ou auxiliaire (AUX) de 3,5 mm pour écouteurs.
●	Un séparateur de signal audio (aussi appelé un « splitter ») à deux prises ou plus. Certains permettent de contrôler le volume de façon indépendante, ce qui permet à chacun de modifier le son en fonction de ses besoins.
●	Un ou des écouteurs de type circum-auriculaire ou supra-auriculaire. Pour des questions d'hygiène et de sécurité auditive, évitez ceux de type intra-auriculaires (boutons insérés dans l'oreille) et privilégiez ceux dans un tissu qui se lave facilement avec des lingettes désinfectantes (de type Lysol).
●	Un ordinateur pour créer des listes d'écoute.
●	Des livres-disques; des livres de comptines et de chansons avec support audio; des contes musicaux; des musiques de styles variés accompagnées de fiches d'écoute, de partitions graphiques ou de supports visuels pour rendre l'écoute plus active.



Encadré 2. Matériel proposé pour le coin de production musicale

- Des petites percussions secouées et frottées. Les œufs sonores, les maracas, les « guiros » et les blocs sablés sont peu bruyants et permettent à l'enfant d'expérimenter différentes actions motrices.
- Des percussions frappées. L'intensité des tambours, des blocs de bois et des claves est habituellement plus forte et il peut être nécessaire d'accompagner les enfants lorsqu'ils utilisent ces instruments.
- Un ensemble de cloches colorées diatoniques, un ensemble de tubes sonores (BoomWhackers®) ou un xylophone permettent aux enfants de s'initier aux notes de la gamme, d'improviser ou d'interpréter différentes mélodies.
- Un tambour océan, un bâton de pluie et différents objets de la nature (glands de chênes, petits bâtons de bois, coquillages, cailloux, etc.).
- Des objets de la vie quotidienne (reliures à anneaux, stylos à poussoir, papier, bols faits de différents matériaux, cuillères de bois, spatules, fouets, bâtonnets de bois, etc.).
- Des partitions musicales à découper, du papier, de la colle, des crayons et des ciseaux.
- Des foulards, éponges, balles de différentes tailles, déguisements.
- Des objets récupérés pour fabriquer des instruments (bouteilles, conserves, grains variés, etc.).

L'utilisation des ressources technologiques

Différentes plateformes regorgent d'activités gratuites et simples à mettre en œuvre, permettant aux enfants d'être exposés à la musique et faisant appel à leur créativité¹.

¹ Pinterest ([pinterest.ca](https://www.pinterest.ca)) et Teachers pay teachers ([teacherspayteachers.com](https://www.teacherspayteachers.com)) sont de bons sites à consulter à cet effet.

L'Association canadienne de langue française (ACELF²) propose une banque d'activités pédagogiques qu'il est possible de réaliser sans être nécessairement un spécialiste en musique.

Les musicogrammes sous forme de vidéos sont intéressants parce qu'ils représentent graphiquement la musique au fur et à mesure que celle-ci joue³. Colorés et amusants, les musicogrammes de la chaîne YouTube *Musication*⁴ sont particulièrement captivants et proposent des activités pouvant s'appliquer aux deux coins musicaux. De son côté, l'application *Mazaam*⁵ propose à l'enfant de manipuler mentalement des extraits de musique classique, dans un cadre ludique et approprié au développement de l'enfant de quatre à six ans. En complément à l'application, *l'Académie Mazaam*, qui contient des fiches pour soutenir les pratiques pédagogiques des enseignantes à l'éducation préscolaire soucieuses d'exposer les enfants de leur classe à la musique classique, dans le respect de l'intérêt et du développement de ceux-ci, peut être consultée.

Conclusion

En somme, que vous vous lanciez dans l'aménagement d'un ou de deux coins musicaux, les enfants en seront certainement ravis. Vous leur permettrez ainsi d'explorer les sons, de s'exprimer et d'interagir par la musique avec des activités digne d'intérêt. L'éveil musical est important dans le développement global de l'enfant. Il contribue positivement aux comportements prosociaux, aux fonctions cognitives et à l'engagement des enfants envers les activités éducatives en général. Alors, n'hésitez pas à bonifier l'aménagement de votre classe avec ces deux coins musicaux!

² www.acelf.ca

³ Les musicogrammes existent aussi en version papier que les élèves peuvent utiliser pour suivre eux-mêmes la musique avec leur doigt.

⁴ youtube.com/user/derjanson

⁵ mazaam.com/fr



Liste de ressources

Quelques exemples de matériel musical bien adapté et de qualité :

Livres-disques et livres d'histoire chantée

① Éditions de la Montagne secrète : www.lamontagnesecrete.com

② Éditions Dominique et cie : www.dominiqueetcompagnie.com

Livres de comptines et de chansons

③ La collection de Henriette Major (Éditions FIDES) : www.editionsfides.com/fr/jeunesse.aspx

④ Des comptines pour apprendre (Éditions Passe-Temps) : pasetemps.com

⑤ 30 phonèmes en 30 chansons (Éditions Retz) : www.editions-retz.com

Contes musicaux

⑥ La collection Musigram (Éditions Calligram) : www.editionscalligram.ch

Musigrammes pour l'écoute ou l'interprétation d'œuvres musicales

Chef-d'œuvre à la carte 1^{er} cycle (Éditions Marie-France) : marie-france.qc.ca

Mots-clés pour les ressources en ligne (YouTube, Pinterest ou Teachers pays Teachers) : écoute musicale maternelle, musigramme, musique maternelle

Magasins québécois spécialisés en musique (instruments ou matériel pédagogique à bon prix)

Twigg musique : www.twiggmusique.com

Timpano-percussion : www.timpano-percussion.com

Les Éditions de l'Envolée : www.envolee.com

Références bibliographiques

BARRETT, Margaret S., Libby Maree FLYNN et Graham F. WELCH. « Music value and participation: An Australian case study of music provision and support in Early Childhood Education », *Research Studies in Music Education*, vol. 40, n° 2, 2018, p. 226-243. doi.org/10.1177/1321103X18773098

DEGÉ, Franziska et Gudrun SCHWARZER. « The Effect of a Music Program on Phonological Awareness in Preschoolers », *Frontiers in Psychology*, vol. 2, n° 124, 2011. doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00124

DUMONT, Elisabeth, Elena V. SYURINA, Frans J. M. FERON et Susan VAN HOOREN. « Music Interventions and Child Development: A Critical Review and Further Directions », *Frontiers in Psychology*, vol. 8, n° 1694, 2017. doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01694

FRISCHEN, Ulrike, Gudrun SCHWARZER et Franziska DEGÉ. « Comparing the Effects of Rhythm-Based Music Training and Pitch-Based Music Training on Executive Functions in Preschoolers », *Frontiers in Integrative Neuroscience*, vol. 13, n° 41, 2019. doi.org/10.3389/fnint.2019.00041

GILLESPIE, Catherine W. et Kendra R. GLIDER. « Preschool teachers' use of music to scaffold children's learning and behavior », *Early Child Development and Care*, vol. 180, n° 6, 2010, p. 799-808. doi.org/10.1080/03004430802396530

KIRSCHNER, Sebastian et Michael TOMASELLO. « Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children », *Evolution and Human Behavior*, vol. 31, n° 5, 2010, p. 354-364. doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2010.04.004

KOOPS, Lisa H. « The Enjoyment Cycle: A Phenomenology of Musical Enjoyment of 4-to-7-Year-Olds During Musical Play », *Journal of Research in Music Education*, vol. 65, n° 3, 2017, p. 360-380. doi.org/10.1177/0022429417716921

RAJAN, Rekha S. « Preschool Teacher' Use of Music in the Classroom: A Survey of Park District Preschool Programs », *Journal of Music Teacher Education*, vol. 27, n° 1, 2017, p. 89-102. doi.org/10.1177/1057083717716687

RITBLATT, Shulamit, Sascha LONGSTRETH, Audrey HOKODA, Bobbi-Nicole CANNON et Joanna WESTON. « Can Music Enhance School-Readiness Socioemotional Skills? », *Journal of Research in Childhood Education*, vol. 27, n° 3, p. 257-266. doi.org/10.1080/02568543.2013.796333

ST-JOHN, Patricia A. « Finding and making meaning: young children as musical collaborators », *Psychology of Music*, vol. 34, n° 2, 2006, p. 238-261. doi.org/10.1177/0305735606061854

TUNÇGENÇ, Bahar et Emma COHEN. « Interpersonal movement synchrony facilitates pro-social behavior in children's peer-play », *Developmental Science*, vol. 21, n° 1, 2016. doi.org/10.1111/desc.12505

WAN, Yingjia et Hong FU. « Temporal predictability promotes prosocial behavior in 5-year-old children », *PLoS ONE*, vol. 14, n° 5, 2019, e0217470. doi.org/10.1371/journal.pone.0217470

