

# S'initier à la musique en plein air

**Aimée Gaudette-Leblanc**

Candidate au doctorat en éducation musicale,  
Faculté de musique,  
Université Laval

**Élaine Leclaire**

Candidate à la maîtrise en éducation,  
Département des sciences de l'éducation,  
Université du Québec à Trois-Rivières

**Mathieu Point**

Professeur,  
Département des sciences de l'éducation,  
Université du Québec à Trois-Rivières

À L'ÂGE PRÉSCOLAIRE, UN GRAND NOMBRE DE JEUX MUSICAUX RYTHMENT LE QUOTIDIEN DES ENFANTS. ALORS QUE CERTAINS SONT SPONTANÉS ET S'OBSERVENT LORS D'UN JEU ENTREPRIS PAR L'ENFANT, D'AUTRES SONT GUIDÉS PAR L'ADULTE. OR, IL S'AVÈRE IMPORTANT D'AUGMENTER LE TEMPS DE JEU EXTÉRIEUR EN CONTEXTE DE PLEIN AIR POUR PERMETTRE AUX ENFANTS D'AMORCER LEURS PROPRES JEUX ET D'ÊTRE LES PLUS ACTIFS POSSIBLES DANS CES DERNIERS (TREMBLAY ET AL., 2015). CETTE CHRONIQUE PRÉSENTE DIFFÉRENTS JEUX MUSICAUX À PRATIQUER EN NATURE. ELLE MET L'ACCENT SUR LES DIFFÉRENTS RÔLES DE L'ADULTE ET LE SOUTIEN QUE CELUI-CI PEUT OFFRIR À L'ENFANT D'ÂGE PRÉSCOLAIRE AFIN QU'IL CHANTE, QU'IL EXPLORE LES SONS DE L'ENVIRONNEMENT OU QU'IL CRÉE DES SONS LORS D'UNE SORTIE À L'EXTÉRIEUR.

## Chanter

Régulièrement, on entend les enfants chanter de façon spontanée lorsqu'ils sont en plein air. Influencés par leurs propres expériences musicales, ils fredonnent des chansons qui leur ont été chantées préalablement, les adaptent ou en improvisent de nouvelles. Chanter leur permet de se réguler, de s'exprimer et de communiquer avec les autres (Campbell, 2010; Dean, 2019). L'adulte peut encourager le chant spontané de l'enfant en adoptant des attitudes positives à l'égard du chant, en l'aidant à développer son répertoire de chansons et en lui offrant l'occasion d'observer d'autres personnes chanter, au quotidien (Dean, 2019).

Chanter en plein air, pour et avec les enfants, est agréable et bienvenu. En effet, l'environnement extérieur offre l'espace nécessaire à la réalisation de plusieurs jeux chantés. On peut proposer des comptines ou des chansons lors d'un rassemblement ou d'une promenade ou encore lors d'une ronde, d'un jeu de doigts ou de mains. Ces interactions musicales permettent d'initier les enfants au folklore de plusieurs cultures (Ilari, Chen-Hafteck et Crawford, 2013; Marsch, 2008) et de développer leur identité (Barrett, 2016; Dean, 2019). Encourager les parents et la communauté à partager le répertoire de chansons et de jeux chantés qui ont rythmé leur enfance pourrait encourager la transmission de ces chants et favoriser la collaboration école-famille-communauté. C'est une responsabilité et un plaisir à partager.

## Créer des sons

Il est également possible d'inviter les enfants à récolter une variété de matériaux ouverts et polyvalents (*loose parts*) et de les manipuler afin de produire des sons. Les branches,



les cailloux, les pommes de pin, les glands de chêne, l'eau, la glace et les matériaux récupérés peuvent être utilisés pour improviser des rythmes et des mélodies. Frapper des branches de bois l'une contre l'autre ou sur différentes

surfaces produira des sons différents, en fonction de la taille des bouts de bois et de la surface sur laquelle on les frappe. Cela s'avère aussi pour le son produit par les cailloux que l'on peut frapper ou frotter l'un contre l'autre ou qu'on lance dans l'eau. Les enfants prendront plaisir à expérimenter et à qualifier les sons qu'ils produisent.

De façon complémentaire, lors d'une activité dirigée par l'enseignante, différents projets musicaux impliquant ces matériaux peuvent être réalisés. La création d'instruments de musique à partir d'éléments récoltés en nature et la construction d'un mur musical (*sound wall*) donnent la possibilité aux enfants d'expérimenter différentes situations qui les amèneront à faire des choix, à émettre des hypothèses et à résoudre des problèmes. Cela permet également aux enfants d'explorer différentes intensités sonores et différents timbres.

Lors de ces activités, il est recommandé de proposer aux enfants de réfléchir aux instruments qu'ils veulent créer et aux façons de s'y prendre. On peut les encourager à préparer les matériaux nécessaires et à discuter de leur utilisation. En effet, des recherches récentes suggèrent qu'encourager les enfants à faire des choix lors de la planification et de la réalisation des activités musicales serait favorable à leur engagement et, conséquemment, à leurs apprentissages (Dean, 2019; Koops, 2017).

## Explorer les sons

Plusieurs approches de pédagogie en plein air proposent de faire des activités centrées sur les sensations dans le milieu naturel. Cela permet à l'enfant de créer des liens avec son environnement tout en l'amenant à prendre conscience de ce qu'il ressent (Houghton et Worroll, 2016). Encourager les enfants à écouter le paysage sonore (*soundscape*) qui les entoure et les questionner sur les sons qu'ils entendent lors d'une sortie en plein air est un exemple d'activité à réaliser avec eux. Entendent-ils la pluie, le vent, les feuilles, les oiseaux? Les voitures, les avions? Des voix d'hommes, de femmes, d'enfants? Quels sont les sons qu'ils préfèrent, ceux qu'ils n'aiment pas? Comment se sentent-ils lorsqu'ils les entendent? Proposez aux enfants d'enregistrer ou de dessiner les sons entendus lors d'une sortie à l'extérieur. Cela leur permettra de documenter les différents paysages sonores perçus lors de leurs sorties.

## Conclusion

En somme, spontanément, les enfants d'âge préscolaire chantent et explorent les sons de l'environnement lorsqu'ils sont en plein air. Alors que, par moment, l'enseignante peut observer les enfants chanter et interagir spontanément avec la musique, il lui arrive de guider certains jeux chantés et d'accompagner les enfants lors de la réalisation de projets musicaux. Cela implique qu'elle modélise et répète les paroles et les actions tout en déterminant et en

## Ressources

**Pour découvrir d'autres cultures :** Putumayo

**Pour renouer avec les chansons traditionnelles :**

La montagne secrète.

**Pour comprendre ce qu'est le paysage sonore :** The Soundscape of Early Childhood de Carol Garboden Murray.

**Pour des exemples de paysages sonores :**

L'Oiseau son | Paysages sonores.

**Pour l'utilisation des matériaux flexibles :**

L'environnement extérieur propice au jeu symbolique de Mathieu Point aux pages de 36 à 39 de la *Revue préscolaire*, volume 58, n° 3 (été 2020).

**Pour un concert « de glace » :** Ils transforment des blocs de glace en instruments de musique par [Lefigaro.fr](http://Lefigaro.fr).

**Pour voir un mur musical :** « Sound Wall »

sur [reggiomusic.com](http://reggiomusic.com).

**Pour voir des enfants explorer les sons :**

Discovering-Making music.

considérant les besoins, les intérêts et les idées des enfants avec qui elle joue. Il est fort probable que les enfants se montreront enthousiastes à l'idée de réaliser des jeux musicaux en plein air, de les répéter et de les partager avec d'autres, plus petits ou plus grands.

## Références bibliographiques

Barret, M. S. (2016). Attending to “culture in the small”: A narrative analysis of the role of play, thought and music in young children's world-making. *Research Studies in Music Education*, 38(1), 41-54.

Campbell, P. S. (2010). *Songs in their heads: Music and its meaning in children's lives*. Oxford University Press.

Dean, B. (2019). Spontaneous singing and musical agency in the everyday home lives of three- and four-year-old children. Dans S. Young et B. Ilary (dir.) *Music in Early Childhood: Multi-disciplinary Perspectives and Inter-disciplinary Exchanges* (p. 103-118). Springer.

Houghton, P. et Worroll, J. (2016). *Play the forest school way: Woodland games, crafts and skills for adventurous kids*. Watkins Media Limited.

Ilari, B., Chen-Hafteck, L. et Crawford, L. (2013). Singing and cultural understanding: A music education perspective. *International Journal of Music Education*, 31(2), 202-216.

Koops, L. H. (2017). “You Get What You Get”? Learner Agency in the Early Childhood Music Classroom. *General Music Today*, 31(1), 44-46.

Marsh, K. et Marsch, K. M. (2008). *The musical playground: Global tradition and change in children's songs and games*. OUP USA.

Tremblay, M. S., Gray, C., Babcock, S., Barnes, J., Bradstreet, C. C., Carr, D., Chabo, G., Choquette, L., Chorney, D., Collyer, C., Herrington, S., Janson, K., Janssen, I., Larouche, R., Pickett, W., Power, M., Hansen Sandseter, E. B., Simon, B. et Brussoni, M. (2015). Position statement on active outdoor play. *International journal of environmental research and public health*, 12(6), 6475-6505.

