

# Faire de la musique... un jeu d'enfant!

*Aimée Gaudette-Leblanc*

Professeure, Département des sciences de l'éducation,

Université du Québec à Trois-Rivières

*Hélène Boucher*

Professeure, Département de musique, Faculté des arts,

Université du Québec à Montréal

*Stéphanie Duval*

Professeure agrégée, Faculté des sciences de l'éducation,

Université Laval

Le jeu musical comprend les activités musicales initiées par l'enfant, alors qu'il explore les sons de façon volontaire, en jouant seul ou accompagné (Marsh et Young, 2015). Ce type de jeu revêt une place importante à l'éducation préscolaire, car il fait appel à de nombreuses habiletés de l'enfant, soutenant ainsi les apprentissages et le développement global de celui-ci. Cette chronique vise d'abord à établir les situations dans lesquelles on peut observer et soutenir le jeu musical de l'enfant et à préciser les différents rôles pouvant être joués par l'enseignante lors de celles-ci. Elle présente ensuite un exemple de jeu musical en classe, suivi de quelques idées de situations d'apprentissage et de développement y étant liées.

## Les différentes situations de jeu et le jeu musical

Plusieurs chercheurs se sont intéressés au jeu musical en prenant soin de l'observer dans différents contextes éducatifs destinés aux jeunes enfants. Leurs observations leur ont permis de constater que le jeu musical prend place dans plusieurs moments de vie et les ont amené à identifier différents types de jeux musicaux (Marsh et Young, 2015; Niland, 2009, Ockelford et Voyajolu, 2015, 2017), tel qu'énumérées dans le [tableau 1](#).

## Les rôles de l'enseignante pour soutenir le jeu musical

L'adulte peut jouer différents rôles pour soutenir l'enfant lors des situations de jeu énumérées ci-dessus. Ces rôles sont inspirés de différents continuums sur le jeu établis par plusieurs chercheurs (p. ex., Johnson et al., 2005; Pyle et Danniels, 2017).

L'enseignante peut d'abord être **observatrice**, où elle est témoin du jeu musical des enfants. Elle se place près d'eux et observe leur jeu, ce qui lui permet de prendre note de leurs intérêts et de leurs habiletés (actuelles et émergentes), et de planifier ses interventions. Dans ce rôle, l'enseignante peut émettre quelques commentaires et approbations verbales ou non verbales. Dans le rôle de **metteuse en scène**, l'enseignante aide les enfants à planifier le matériel nécessaire et à organiser l'espace. Elle s'assure que les enfants ont accès à des ressources musicales variées et de qualité. Elle apporte de l'aide aux enfants, au besoin. L'enseignante, **cojoueuse**, se joint au jeu musical des enfants. Elle prend elle-même un rôle dans le jeu en cours et devient une partenaire de jeu. Son rôle est secondaire; elle encourage les enfants à prendre des initiatives, mais elle ne propose pas d'idées. Dans le rôle de **meneuse de**

jeu, tout en s'ajustant aux besoins et aux intérêts des enfants, l'enseignante modélise et explique de nouvelles pistes d'actions. Elle propose du matériel pouvant susciter leur curiosité. Son rôle est alors d'influencer le jeu dans une direction précise et de l'enrichir.

Ces quatre rôles qui peuvent être joués par l'adulte peuvent entraîner des retombées positives sur le développement global de l'enfant. Ils sont alors considérés comme des «facilitateurs» de ses apprentissages (Johnson *et al.*, 2005).

## Exemple de situation de jeu

*Dans la cour, plusieurs enfants démontrent du plaisir à jouer au loup. L'enseignante, qui se trouve à proximité, observe leur jeu et remarque leur niveau d'engagement et d'intérêt (observatrice). L'enseignante décide alors de se transformer en loup afin de se joindre au jeu des enfants (cojoueuse). Lorsque l'intérêt pour ce jeu diminue, elle s'assoit avec quelques enfants et elle chante «Promenons-nous dans les bois» en faisant semblant de se vêtir (meneuse). Plusieurs enfants se joignent à elle et se montrent attentifs aux paroles de la chanson, qui leur est familière. Après s'être habillée de la tête au pied, le loup (l'enseignante) scande les dernières phrases de la chanson et s'écrit: «Je suis le loup et je vais vous...». Les enfants se lèvent et se sauvent, en hurlant de plaisir.*

*De retour dans leur local, elle remarque qu'un enfant fredonne la chanson alors qu'il joue (observatrice). Constatant l'intérêt des enfants pour le jeu sur le loup, l'enseignante dispose du matériel lié à ce thème (p. ex., déguisement de loup, affiche sur les murs, livres, etc.) (metteuse en scène). Elle planifie également d'écouter un son de loup et d'en discuter avec les enfants lors d'une prochaine causerie (situation d'apprentissage liée au jeu du loup), puis de leur laisser du matériel d'écoute sur les sons des animaux dans le coin lecture.*

## Idées de situations d'apprentissage liées au jeu du loup

En lien avec l'intérêt des enfants pour le loup<sup>1</sup>, l'enseignante peut planifier différentes situations d'apprentissage issues du jeu. Par exemple, en réponse aux sons de loup des enfants, elle peut mener une activité d'écoute et inviter les enfants à porter attention au son du loup (sa durée, sa courbe mélodique), à le reproduire vocalement et à le représenter par le mouvement ou graphiquement (p. ex., dessiner le contour mélodique du son du loup au tableau ou sur de grandes feuilles de papier collées au mur). Elle peut également mettre en scène le conte musical *Pierre et le loup*<sup>2</sup> et inciter les enfants à jouer le rôle des personnages lors des sections instrumentales. Enfin, elle peut présenter la comptine *Laco le loup*<sup>3</sup>, ainsi que les différentes activités qui y sont associées (p. ex., réciter la comptine très lentement, puis la répéter, en accélérant).

## Conclusion

Le jeu musical s'observe dans de nombreuses situations de classe axées sur le jeu, qu'elles soient initiées par l'enfant (p. ex., jeu d'exploration) ou davantage menées par l'enseignante (p. ex., mise en scène d'une œuvre musicale). L'enseignante peut jouer différents rôles tels qu'observer le jeu musical et y répondre en mettant en place ce dont l'enfant a besoin pour y rester engagé. Guider l'enfant lorsqu'il joue avec les sons l'amènera à développer des habiletés, à consolider des apprentissages ou à en faire de nouveaux. Assurons-nous de saisir toutes les occasions pour faire du jeu musical un incontournable dans notre classe!

## Références bibliographiques

Johnson, J. E., Christie, J. F. et Wardle, F. (2005). *Play, development, and early education*. Pearson/Allyn and Bacon.

Marsh, K. et Young, S. (2016). Musical play. Dans G. McPherson (ed.), *The child as musician: A handbook of musical development (289-310)*. Oxford Scholarship Online.

Niland, A. (2009). The power of musical play: The value of play-based, child-centered curriculum in early childhood music education. *General Music Today*, 23(1), 17-21.

Ockelford, A. et Voyajolu, A. (2015). With intent. *Nursery World*, 2015(21), 18-19.

Ockelford, A. et Voyajolu, A. (2017). Musical play and play through music in early childhood. Dans T. B. P. Hakkarainen et M. Bredikyte (eds), *The Routledge international handbook of early play (395-406)*. Routledge/Taylor & Francis Group.

Pyle, A. et Danniels, E. (2017). A continuum of play-based learning: The role of the teacher in play-based pedagogy and the fear of hijacking play. *Early Education and Development*, 28(3), 274-289.

Tableau 1. Les différentes situations de jeu et le jeu musical

Les différentes situations de jeu et le jeu musical
<p><b>Le jeu musical d'exploration</b></p> <p>L'enfant prend conscience des sons de son environnement. Il manipule des objets (p.ex., des branches, des cailloux) et explore les sons qu'il peut produire en les frappant, les secouant, les frottant.</p>
<p><b>Le jeu musical d'interaction</b></p> <p>L'enfant explore les sons en compagnie d'autres enfants ou de l'adulte. Il observe le jeu musical de l'autre et se joint à lui. Il interagit musicalement en répondant aux sons que l'autre fait (p.ex., jeu d'imitation ou de questions et réponses).</p>
<p><b>Le jeu musical de construction</b></p> <p>L'enfant manipule des sons et des motifs sonores qui lui sont familiers afin de composer une pièce musicale. On peut aussi l'entendre transformer une chanson qu'il connaît en y ajoutant de nouvelles mélodies, de nouveaux mots.</p>
<p><b>Le jeu musical dramatique</b></p> <p>L'enfant associe les sons, les motifs sonores ou certains fragments musicaux<sup>4</sup> à un personnage ou à un événement, alors qu'il joue un scénario (p. ex., production d'un son de sirène lorsqu'un enfant crie au feu).</p>
<p><b>Le jeu musical kinesthésique</b></p> <p>L'enfant répond aux sons qu'il perçoit par le mouvement. Spontanément, il bouge en fonction des différents paramètres de la musique, représentant les sons qu'il perçoit par le mouvement, (p. ex., balancement de gauche à droite lors de l'écoute d'une berceuse).</p>
<p><b>Le jeu musical de règles</b></p> <p>L'enfant initie un jeu musical dans lequel on retrouve une structure, une séquence (p. ex., l'enfant joue sur plusieurs tambours de différentes grosseurs et répète la même séquence de sons plusieurs fois).</p>

<sup>4</sup> Un fragment musical est un groupe de notes revenant plusieurs fois dans une pièce musicale, ce qui fait qu'on les mémorise plus facilement.

1 [youtu.be/KhQGo2IdA9s](https://youtu.be/KhQGo2IdA9s)  
 2 [osm.ca/fr/pierre-et-le-loup-page/](https://osm.ca/fr/pierre-et-le-loup-page/)  
 3 [passetemps.com/prescolaire/791-des-comptines-pour-apprendre.html](https://passetemps.com/prescolaire/791-des-comptines-pour-apprendre.html)