



MUSIQUE

Observer et soutenir l'engagement de l'enfant lors des jeux chantés

Aimée Gaudette-Leblanc, M. Mus.

*Doctorante en éducation musicale,
Faculté de musique,
Université Laval
Professeure,
Département des sciences de l'éducation,
Université du Québec à Trois-Rivières*

Julie Lachapelle, M.A.

*Étudiante au doctorat en éducation,
Université du Québec à Montréal*

Annie Charron, Ph. D.

*Professeure titulaire,
Faculté des sciences de l'éducation,
Université du Québec à Montréal*

Chanter, réciter des comptines et bouger de façon rythmée sont des pratiques musicales couramment observées lors des activités de routine et de transition à l'éducation préscolaire (Barrett, 2021). Ces pratiques musicales permettent à l'enseignante de prendre note de la capacité de l'enfant à s'engager lors d'une situation éducative, et de mettre en œuvre différentes stratégies en vue de le soutenir, de façon à contribuer à son développement et à ses apprentissages (Bouchard et al., 2021). Cette chronique présente quelques pistes d'observation et d'intervention liées à l'engagement de l'enfant lors des jeux chantés, et au-delà!

L'engagement

L'engagement de l'enfant se décline en trois dimensions et se caractérise par un nombre de manifestations pouvant être observées, notamment lors d'une situation éducative (Lachapelle et al. 2021). La **dimension comportementale** fait référence à la participation de l'enfant. L'enfant manifeste son engagement lorsqu'il participe activement, persévère, fait des efforts et respecte les consignes. La **dimension cognitive**, quant à elle, relève de l'attention et de la curiosité de l'enfant. Dans le contexte où un enfant est engagé, on peut observer qu'il reste attentif, qu'il prend part aux échanges, qu'il pose des questions et propose des idées. Enfin, la **dimension affective** fait référence à ce que

l'enfant ressent et exprime. L'enfant se montre engagé lorsqu'il démontre de l'enthousiasme et de la joie, qu'il nomme qu'il apprécie une situation et mentionne qu'il aimerait la poursuivre ou la répéter ultérieurement.

Mise en situation pour illustrer l'engagement lors de jeux chantés

Aujourd'hui, Mathis apporte un nid qu'il a trouvé au pied d'un arbre. Plusieurs enfants du groupe semblent intéressés. Ils le manipulent délicatement et discutent. Que s'est-il passé? Pourquoi le nid est-il tombé? Certains émettent des hypothèses. L'un des enfants mentionne : « C'est le vent qui l'a fait tomber! » L'enseignante propose qu'il y a peut-

être eu de la chamaille dans le nid. Cela l'amène à chanter « **Ils étaient cinq dans le nid** », avec expressivité. Les enfants semblent amusés et n'hésitent pas à rire devant l'air aburi de leur enseignante.

Tout au long de la chanson, la majorité des enfants écoutent et observent attentivement les mouvements de l'enseignante. Alors que la chanson se termine, plusieurs d'entre eux demandent à l'enseignante de recommencer. Celle-ci acquiesce. Un grand nombre d'enfants participent activement et, bien que la chanson ne soit pas apprise en entier, plusieurs font l'effort de joindre voix et mouvements.

À la suite de la chanson, l'enseignante propose quelques jeux rythmés. Elle produit un motif rythmique¹ et incite les enfants à le reproduire². Puis elle propose aux enfants de produire un motif rythmique qu'elle reproduira à son tour. Ces interactions musicales, courtes et dynamiques, semblent être appréciées des enfants. Ceux-ci participent au dialogue et certains enfants répondent avec assurance.

L'engagement de l'enfant lors des jeux chantés

Afin de maintenir l'engagement de l'enfant lors des jeux chantés, à l'instar de la mise en situation ci-dessus, il est recommandé de prendre en considération les intérêts des enfants au moment de sélectionner un chant. En outre, proposer des chants simples et courts et les répéter plusieurs fois, en prenant soin de moduler sa voix, sera favorable à l'engagement de l'enfant. En effet, l'enfant démontrerait un engagement plus grand lorsqu'on lui propose un chant qui lui est familier (Barrett, 2021). Enfin, différents défis peuvent accompagner les jeux chantés. Il peut s'agir d'inciter les enfants à jouer avec les motifs rythmiques (jeux d'imitation, question-réponse) ou de les amener à trouver des mots qui riment.

L'engagement de l'enfant lors des jeux libres et accompagnés

Au-delà des jeux chantés pratiqués en grand groupe, quelques stratégies permettent à l'enseignante de maintenir l'engagement de l'enfant lors des jeux libres et accompagnés. Aménager la classe et ajouter du matériel en lien avec la chanson apprise permet à l'enfant de poursuivre son exploration. Par exemple, à la suite de l'apprentissage de la chanson **Ils étaient cinq dans le nid**, l'enseignante peut proposer de découvrir **les sons des oiseaux** tout en se référant au livre **Nos oiseaux**. Elle peut également présenter le livre-disque **Le chant des oiseaux** et l'ajouter au poste d'écoute. Cela permettra de discuter du fait que les sons des oiseaux peuvent être représentés en musique!

Conclusion

En somme, il est possible d'observer différentes manifestations comportementales qui témoignent de l'engagement de l'enfant lors des jeux chantés. Certaines stratégies peuvent être utilisées par l'enseignante, afin de le maintenir. En effet, l'engagement de l'enfant serait plus grand lorsqu'on lui présente des chants simples, courts et liés à ses intérêts, plus particulièrement si on les répète dans différents contextes, de façon interactive et avec expressivité. Il est également judicieux d'aménager la classe de façon que chacun puisse y explorer les sons à son rythme et selon ses intérêts.

Références bibliographiques

Barrett, J. S., Schachter, R. E., Gilbert, D. et Fuerst, M. (2021). Best Practices for Preschool Music Education: Supporting Music-Making Throughout the Day. *Early Childhood Education Journal*, 1-13. [bit.ly/3m4Xd9N](https://doi.org/10.1007/s11320-021-00919-9)

Bouchard, C., Duval, S., Parent, A.-S., Charron, A. et Bigras, N. (2021). Des interactions de qualité en classe de maternelle 5 ans pour favoriser l'engagement des enfants dans leurs apprentissages. Dans A. Clerc-Georgy et S. Duval (dir.), *Les apprentissages fondateurs de la scolarité : enjeux et pratiques à la maternelle*. Presses de l'Université Laval.

Lachapelle, J., Charron, A. et Bigras, N. (2021). L'engagement de l'enfant au regard de ses apprentissages et de son développement à l'éducation préscolaire. *Canadian Journal for New Scholars in Education/Revue canadienne des jeunes chercheurs et chercheurs en éducation*, 12(1), 62-70.



¹ Idéalement, on utilise les motifs rythmiques qui se trouvent dans la comptine ou dans la chanson préalablement présentée aux enfants.

² Les motifs rythmiques peuvent être reproduits vocalement, corporellement ou à l'aide de petites percussions (p. ex., bâtons rythmiques, claves), d'objets familiers (p. ex., crayons ou cuillères de bois) ou de matériaux flexibles et polyvalents (p. ex., branches de bois, bouchons de liège).