

MUSIQUE

L'atelier musical inspiré de l'approche Reggio-Emilia

Aimée Gaudette-Leblanc

Professeure,
Département des sciences de l'éducation,
Université du Québec à Trois-Rivières

Caroline Bouchard, Ph. D.

Professeure titulaire,
Université Laval,
Psychologue du développement
de l'enfant en contextes éducatifs

Anne-Sophie Parent, M. A.

Doctorante en psychopédagogie,
Chargée de cours,
Université Laval

Ce matin, il pleut. De l'intérieur de la classe, on entend l'eau tomber. Billie, un des enfants de la classe, s'étonne : « Il pleut fort! » Mathéo ajoute : « Au moins, ce n'est pas un orage. On n'entend pas le tonnerre. » Dans leurs échanges, ils mentionnent aussi que « le son de la pluie peut être fort », bien que ce son « est moins fort que le tonnerre ». L'enseignante note que ces deux enfants manifestent un intérêt particulier pour les sons de l'environnement. Elle observe aussi qu'ils sont sensibles à l'intensité des sons. Elle en informe l'atelierista, un musicien¹ avec qui elle collabore étroitement afin d'offrir un environnement dans lequel les enfants de sa classe sont amenés à découvrir la musique.

Le jour prévu de sa visite, l'atelierista aménage l'atelier². Un bac à eau ainsi que différents accessoires sont mis à la disposition des enfants. Un peu plus loin, quelques bâtons de pluie, un tambour océan et un tube tonnerre sont déposés. Enfin, du papier ainsi que quelques palettes d'aquarelle sont disposées sur une table, près du poste d'écoute dans lequel on retrouve le disque « Jeux d'eau ».

Dans la matinée, l'atelierista accueille les enfants et, afin de susciter leur intérêt, leur demande : « Avez-vous déjà entendu le son que fait la pluie? » Il laisse le temps aux

enfants de répondre, puis leur adresse d'autres questions : « Selon vous, quelle est l'intensité du son de l'eau? Est-ce que l'eau fait des sons doux? Des sons forts? »

À la suite de ces questions, l'atelierista invite les enfants à se diriger vers le bac à eau et à explorer les sons de l'eau, avec ou sans accessoires. « On entend des clapotis », dit l'atelierista, alors que certains enfants frappent doucement sur la surface de l'eau. Des enfants disent aussi entendre le son de bouteilles de différentes grandeurs qui s'emplissent et se vident, sous leur regard amusé.

D'autres vont vers les instruments. Ils les manipulent et écoutent attentivement les sons qu'ils produisent : on peut entendre le son de la pluie, de la mer et du tonnerre. L'atelierista nomme parfois l'intensité du son qu'il entend. Il fait aussi remarquer aux enfants que les sons peuvent être de plus en plus fort, tel un crescendo, ou de moins en moins fort, tel un decrescendo.

En après-midi, à la suite de cette expérimentation, quelques enfants font le choix de s'installer à l'aquarelle. Ils représentent l'eau, à l'aide de différentes nuances de bleu et de violet. « Comment pourrais-tu représenter le son de la pluie? Comment savoir s'il pleut doucement ou s'il pleut fort dans ce que tu peins? », demande l'atelierista. « Plus foncé, c'est plus fort. », répond Billie.



¹ Habituellement, l'atelierista responsable d'un atelier de musique est un musicien. Plus de détails à ce propos sont fournis plus loin dans cet article.

² L'atelier est l'équivalent d'un studio d'art. Il s'agit d'un espace créatif où les artistes manipulent du matériel artistique, explorent et créent. Plus de détails sont fournis plus loin dans cet article.



L'approche Reggio-Emilia

Cette mise en situation est inspirée de l'approche Reggio-Emilia. Centrée sur l'enfant, cette approche considère que celui-ci est le principal acteur de son développement et qu'il apprend au contact de l'autre, par l'exploration et l'expérimentation. Elle se base sur le principe que l'enfant communique au moyen de différents modes d'expression, aussi appelés les cent langages de l'enfant. L'approche Reggio-Emilia accorde une grande importance aux arts, incluant la musique (Bond, 2013, 2015, 2018; Hanna, 2014, 2016; Smith, 2010). Dans chacun des milieux inspirés de cette approche, un *atelier* est aménagé par un atelierista, comme dans la situation présentée ci-dessus.

L'atelier

Selon l'approche Reggio-Emilia, l'*atelier* est un endroit où les enfants sont invités à découvrir l'art, sous toutes ses formes. Il est habituellement aménagé par un *atelierista*, qui prépare et dispose le matériel nécessaire, avant l'arrivée des enfants. Habituellement, l'*atelierista* responsable d'un atelier de musique est un musicien. Au Québec, on pourrait ainsi faire appel à un musicien-éducateur ou à un musicien de notre communauté pour mettre en place un *atelier de musique*. Il faudrait, néanmoins, que ce musicien soit sensibilisé aux principes de l'approche Reggio-Emilia.

L'atelierista

L'*atelierista* a plusieurs rôles (Hanna, 2016). Il aménage l'environnement dans lequel il accueille les enfants et propose des situations qui suscitent leur intérêt et leur curiosité. Il leur adresse des questions, les amène à explorer le matériel et à l'expérimenter, les incite à réfléchir et à avoir des idées (« **provocation** »). Il les accompagne, nomme ce qu'il voit ou ce qu'il entend et modélise, au besoin, les façons de manipuler le matériel. Enfin, il observe et documente les actions et les interactions qui se produisent au sein de l'atelier. Ces observations lui permettent d'ajuster ses interventions, de discuter des intérêts et des habiletés des enfants avec l'enseignante et de planifier de prochaines situations (Provencher et Bouchard, 2019), de façon concertée avec elle. La documentation, la collaboration et la concertation sont de grandes forces de l'approche Reggio-Emilia.

L'atelier de musique inspiré de l'approche Reggio-Emilia au Québec

Comment s'inspirer de l'approche Reggio-Emilia? Actuellement, à l'éducation préscolaire au Québec, les enfants n'ont habituellement pas accès à un *atelier* et n'interagissent pas avec un *atelierista*. Néanmoins, en

s'inspirant de l'approche Reggio-Emilia, l'enseignante peut collaborer avec un musicien de la communauté (un parent, un musicien éducateur). Ensemble, ils peuvent aménager un espace similaire à l'*atelier* et discuter de situations dans lesquelles les enfants seraient amenés à explorer les sons, à expérimenter et à se questionner. Au moment venu, l'enseignante peut noter, photographier ou filmer les actions des enfants. Cela lui permettra de poursuivre la conversation avec le musicien et de planifier de nouvelles situations, de façon concertée. Cette documentation pédagogique permet de rendre visibles les apprentissages effectués par les enfants, en lien avec leur développement global (Leboeuf et Bouchard, 2019).

Conclusion

Pour conclure, l'approche Reggio-Emilia suggère d'aménager un environnement propice notamment à la manipulation et à l'expérimentation musicales, dans lequel les enfants seront amenés à explorer différentes modalités d'expression. Cette approche accorde une place importante à l'art, dont la musique, et invite l'artiste à faire partie de la communauté éducative. À noter qu'une plus grande compréhension de l'approche Reggio-Emilia est maintenant possible grâce aux formations maintenant offertes au Québec³. **Des ressources sont également disponibles en ligne.**

Références bibliographiques

- Bond, V. L. (2013). Follow and Facilitate: What Music Educators Can Learn From the Reggio Emilia Approach. *General Music Today*, 27(1), 24-28. bit.ly/3vFoguH
- Bond, V. L. (2015). Sounds to Share: The State of Music Education in Three Reggio Emilia-Inspired North American Preschools. *Journal of Research in Music Education*, 62(4), 462-484. bit.ly/3nGdSzT
- Bond, V. L. (2018). Finding One's Place: A Case Study of a Music Atelierista. *Journal of Research in Childhood Education*, 32(2), 150-164. bit.ly/3gW2wq0
- Hanna, W. (2014). A Reggio-Inspired Music Atelier: Opening the Door Between Visual Arts and Music. *Early Childhood Education Journal*, 42(4), 287-294. doi.org/10.1007/s10643-013-0610-9
- Hanna, W. (2016). *The Children's Music Studio: A Reggio-inspired Approach*. Oxford University Press.
- Leboeuf, M. et Bouchard, C. (2019). La famille, premier lieu d'enracinement de l'enfant et partenaire essentielle du milieu éducatif. Dans C. Bouchard (dir.). *Le développement global de l'enfant de 0 à 6 ans en contextes éducatifs* (2^e édition, 9-34). Presses de l'Université du Québec.
- Provencher, S. et Bouchard, C. (2019). Observer le développement global de chaque enfant. Dans C. Bouchard (dir.). *Le développement global de l'enfant de 0 à 6 ans en contextes éducatifs* (2^e édition, 441-465). Presses de l'Université du Québec.
- Smith, A. P. (2010). *The Incorporation of Principles of the Reggio Emilia Approach in a North American Pre-school Music Curriculum: An Action Research*. www-usr.rider.edu/~vrme/v17n1/visions/article6

3 Deux formations sont offertes par le Regroupement des Centres de la petite enfance de la Montérégie.