



MUSIQUE

Démocratiser les arts, un petit bonheur à la fois

Petits
bonheurs

Aimée Gaudette-Leblanc, M. MUS.
Doctorante en éducation musicale, Faculté de musique,
Université Laval,
Professeure, Département des sciences de l'éducation,
Université du Québec à Trois-Rivières

Élisabeth Adel
Chargée de projet,
Petits bonheurs

Dans les dernières années, différentes initiatives ont vu le jour dans l'intention de rendre les arts vivants plus accessibles aux jeunes enfants. Partout à travers le monde, on propose maintenant des ateliers et des concerts jeune public (0-6 ans) dans lesquels petits et grands sont invités à bouger, à chanter et à manipuler des instruments de musique (Dyonissiou et Fyika, 2017; Ben Moshe et Gluchankof, 2022). Ces premières expériences musicales permettent aux enfants de s'initier à différents modes d'expression artistique (notamment, la musique), de (re)découvrir des chansons de leur folklore, d'apprécier de nouvelles œuvres musicales et de faire des apprentissages, de façon non formelle¹ (Creech et al., 2020).

Au Québec, l'organisme  **Petits bonheurs** offre aux enfants et à leurs parents différentes occasions de **vivre les arts** au sein de leur communauté. Cette chronique présente donc cet organisme à but non lucratif (OBNL) et souligne de quelle façon les enseignantes à l'éducation préscolaire peuvent contribuer à sa mission : démocratiser les arts.

Petits bonheurs, le rendez-vous culturel des tout-petits

 **Petits bonheurs** a vu le jour dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve de Montréal, il y a plus de 15 ans. Depuis,

l'organisme se consacre à offrir aux enfants de 0 à 6 ans un accès privilégié à la création artistique professionnelle. Agissant à la fois en tant que diffuseur et médiateur culturel, l'organisme favorise ainsi l'éveil des tout-petits aux arts vivants.

Le festival Petits bonheurs

Au mois de mai de chaque année, le  **Festival Petits bonheurs** propose un nombre impressionnant de spectacles, d'ateliers et de projets de médiation culturelle.  **Petits bonheurs** sélectionne méticuleusement des artistes qui misent sur une approche sensorielle et immersive avec les

¹ L'apprentissage non-formel se situe entre l'apprentissage informel et l'apprentissage formel (OECD, 2109). Il peut se produire, notamment, lorsque l'enfant participe, de façon volontaire et intentionnelle, à un événement qui peut avoir été planifié et organisé en fonction de certains objectifs d'apprentissage (Council of Europe, 2022). C'est le cas, entre autres, des ateliers et concerts jeune public.

enfants. La curiosité, l'expression de soi et la spontanéité sont ainsi encouragées. Les artistes sélectionnés viennent d'ici et d'ailleurs, ces rencontres favorisent donc un dialogue interculturel et une ouverture sur le monde auprès des tout-petits. À titre d'exemple, lors de l'édition 2022 du *Festival Petits bonheurs*, les enfants de la région de Montréal ont été invités à jouer du *dundun* (un tambour d'origine africaine qui se joue avec des baguettes) et à danser en compagnie de  [Kalabanté](#). Ils ont ainsi pu découvrir des rythmes, et les jouer avec différentes nuances (doux et fort) et à différents tempos (lent et rapide).

Le réseau Petits bonheurs

L'engouement pour le *Festival Petits bonheurs* est tel que depuis 2018 existe le  [Réseau Petits bonheurs](#). Il s'agit d'un regroupement de programmeurs à travers le Québec et en Ontario qui se sont engagés à perpétuer cette même mission dans leurs coins de pays respectifs, notamment en organisant leur propre *Festival Petits bonheurs* au mois de mai. Ainsi, il n'est plus question de montréalocentrisme : que vous soyez à Sherbrooke, en Abitibi, ou encore aux Îles-de-la-Madeleine, des activités artistiques de grande qualité sont offertes pour les enfants d'âge préscolaire. À titre d'exemple, lors de l'édition 2022 du *Festival Petits bonheurs*, les enfants de la région de Lanaudière étaient invités à découvrir le conte musical *Pierre et le loup*, à apprendre comment la musique peut traduire des idées et des émotions puis à créer leur propre  [histoire en musique](#).

Petits bonheurs dans les CPE et les écoles

Les *Festivals Petits bonheurs* ont lieu simultanément durant le mois de mai. Les organisateurs misent donc en partie sur les sorties scolaires afin de rejoindre le plus d'enfants possible. Les lieux culturels (salles de spectacle, musées, bibliothèques, etc.) se doivent d'être fréquentés par les jeunes publics, mais le contexte pandémique a évidemment freiné les ardeurs et réduit les possibilités d'accueil des tout-petits dans les lieux de diffusion. Un changement s'est donc opéré en 2020 : Petits bonheurs s'est rendu directement dans les milieux de vie des enfants, notamment les CPE et les écoles. Les membres du Réseau sont unanimes : ce fut un succès tant auprès des petits spectateurs (le nombre d'enfants touchés) que des accompagnateurs (logistique simplifiée pour les éducatrices et enseignantes). Même si les visites des enfants dans les lieux culturels seront de nouveau proposées cette année, cette nouvelle façon de faire sera sans aucun doute maintenue.

Enfin, les statistiques récoltées au cours des dernières années démontrent que de plus en plus d'enfants québécois ont accès à l'art par l'entremise d'activités organisées par le *Réseau Petits bonheurs*. Cela dit, le travail de démocratisation de l'art peut toujours aller plus loin, et c'est entre autres grâce à la précieuse implication et l'enthousiasme de tous les acteurs du milieu de la petite enfance, soit les parents, les éducatrices et les enseignantes, que *Petits bonheurs* y parvient. L'éveil aux arts favorise l'épanouissement de nos tout-petits. On ne peut que souhaiter que cette belle lancée se poursuive!

L'édition 2023 des Festivals Petits bonheurs aura lieu entre la fin avril et la fin mai 2023 selon les Festivals. Soyez à l'affût de ce qui sera offert dans votre région. D'ici là, vous pourrez découvrir très prochainement la  [Saison estivale 2022!](#)

Références bibliographiques

- Ben Moshe, H., et Gluschkof, C.** (2021). The story of "Beat": A concert program in kindergartens. *International Journal of Music Education*. bit.ly/3yPWC2G
- Council of Europe.** (2022). *Non-formal learning/education*. Council of Europe. bit.ly/3MHf9BQ
- Creech, A., Varvarigou, M. et Hallam, S.** (2020). Shaping Musical Possible Selves in the Early Years. In *Contexts for Music Learning and Participation* (23-42). Palgrave Macmillan.
- Dionyssiou, Z. et Fytika, A.** (2017). Musical concerts for young children in Greece. *International Journal of Community Music*, 10(3), 317-326. bit.ly/3yNgyDv
- OECD.** (2019). *Recognition of Non-formal and Informal Learning*. Organisation for Economic Cooperation and Development. bit.ly/3akczUV

