



## De la musique à la formation à l'éducation préscolaire, avec le projet Médiateurs culturels à l'UQTR

*Marie-Claude Larouche, Ph. D.*

Professeure titulaire,  
Directrice du Laboratoire de recherche  
sur les publics de la culture,  
Département des sciences de l'éducation,  
Université du Québec à Trois-Rivières

*Aimée Gaudette-Leblanc, M. MUS.*

Doctorante en éducation musicale,  
Faculté de musique, Université Laval,  
Professeure, Département des sciences de l'éducation,  
Université du Québec à Trois-Rivières

*Mathieu Point, Ph. D.*

Professeur,  
Département des sciences de l'éducation,  
Université du Québec à Trois-Rivières

En collaboration avec

*Noémie Vallet*

Responsable des communications,  
Jeunesses Musicales Canada

### Intégrer des œuvres et des pratiques musicales à la formation à l'éducation préscolaire... Oui, mais pourquoi? Comment? Dans quel but?

Il y a quelques années, Côté, Simard et Larouche (2017) ont rappelé l'importance, en formation initiale des futur.e.s enseignant.e.s, d'introduire « un dialogue entre démocratie et démocratisation culturelle pour conduire les jeunes à recevoir une initiation culturelle complète, qui inclut tout à la fois la fréquentation du musée et de l'opéra, la création de culture et la prise en compte des pratiques et des objets culturels qui sont proches d'eux » (Côté, Simard et Larouche, 2017, p. 93).

Après la mise en place de la Politique culturelle du Québec, [Partout la culture](#), visant notamment à « amplifier la relation entre la culture et l'éducation » (MCC, 2018, p. 21), et à l'ajout de la [mesure 15186](#),

[permettant deux sorties scolaires gratuites en milieu culturel chaque année](#), l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), armée de sa toute nouvelle [Politique des arts et de la citoyenneté culturelle](#) (2021), va de l'avant dans sa formation à l'éducation préscolaire et l'enseignement primaire. Le projet [Médiateurs culturels à l'UQTR](#) vise expressément à initier les futur.e.s enseignant.e.s à l'exploitation de ressources culturelles. Dans le cours *Fondements de l'éducation préscolaire*, Aimée Gaudette-Leblanc, co-auteur.e de cet article, a entrepris de développer la compétence de médiateur.trice culturel.le chez les étudiant.e.s grâce à des ressources culturelles en lien avec la musique.



## Agir comme médiateur.trice culturel.le, la première compétence de l'enseignant.e

L'expression de médiateur.trice culturel.le est désormais utilisée par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ, 2020) pour décrire la première compétence professionnelle en enseignement. Il s'agit d'une reformulation de cette compétence culturelle autrefois dénommée « passeur culturel » (MEQ, 2001). Le MEQ incite de la sorte l'enseignant.e à sélectionner des objets de culture, entendus comme des œuvres artistiques, littéraires, philosophiques ou scientifiques pour amener les élèves « à leur accorder un sens » (MEQ, 2020, p.21). Une dimension importante de cette compétence consiste à collaborer avec des organismes du milieu pour mobiliser, dans la poursuite d'intentions pédagogiques variées, des ressources culturelles qui font notamment la richesse de la collectivité québécoise. L'enseignant.e œuvre ainsi à forger un « patrimoine de culture » (MEQ, 2020, p. 21).

### Pourquoi le projet *Médiateurs culturels à l'UQTR*?

Selon Lépine, Bélanger et Nadeau (2021), il semblerait que peu d'acteurs de l'éducation se préoccupent réellement de développer une bonne compréhension de cette première compétence professionnelle. Il nous est donc apparu primordial, à l'UQTR, à la suite des travaux menés par ces trois chercheurs-formateurs de l'Université de Sherbrooke, d'entreprendre de nouvelles actions en ce sens, sous l'angle de l'intégration de ressources culturelles à la planification de situations de développement et d'apprentissage.

Dans cette perspective, le projet [Médiateurs culturels à l'UQTR](#), qui est en fait une recherche-développement collaborative, permet aux étudiant.e.s, encadré.e.s pédagogiquement, d'expérimenter de nombreuses ressources culturelles signalées dans le [Répertoire culture-éducation](#) et d'intérêt pour le programme [La culture à l'école](#) (Larouche et al., En ligne). Il encourage aussi la connaissance, l'appréciation et l'exploitation pédagogique de ressources numériques

Ces expériences leur ont permis d'aborder certains fondements pédagogiques de l'éducation préscolaire et de relever le fait que certaines situations musicales permettent à l'enfant de se développer et de réaliser des apprentissages simultanément, dans plusieurs domaines.

produites par des organismes culturels du Québec et disponibles gratuitement en ligne. De plus, par-delà le choix de l'artiste ou de l'organisme culturel, des œuvres ou des pratiques artistiques, il vise à former les étudiant.e.s à la formulation d'intentions pédagogiques propices à l'exploitation de ces ressources. La recherche entend par ailleurs mesurer l'impact de ce dispositif sur la propension des étudiant.e.s à jouer leur rôle de médiateur.trice d'éléments de culture, en s'intéressant à l'évolution de leur sentiment de préparation à intégrer des ressources culturelles aux activités futures de leur classe.

### Comment le projet *Médiateurs culturels* s'est-il déroulé dans le cours de *Fondements de l'éducation préscolaire*?

Lors de la session d'hiver 2022, les étudiant.e.s du cours *Fondements de l'éducation préscolaire* ont eu l'occasion de vivre plusieurs expériences liées à la culture. Ils se sont notamment initiés à l'opéra et à la voix lyrique, en compagnie d'Aurélie Négrier, responsable en médiation musicale – jeune public aux Jeunesses Musicales Canada. Les étudiant.e.s ont d'abord eu accès aux [ateliers numériques Hansel et Gretel à l'opéra](#) et au [concert numérique Opéra-bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel](#). Il leur était demandé d'écouter les ateliers puis le concert, et de noter de quelles façons les activités proposées pouvaient contribuer au développement global de l'enfant. Les étudiant.e.s et l'enseignante ont ensuite

## Qui sont les Jeunesses Musicales Canada?

Les  **Jeunesses Musicales Canada** (JM Canada) sont un organisme à but non lucratif ayant pour mission de proposer des activités favorisant l'éveil musical auprès des 0 à 16 ans et de soutenir la carrière professionnelle des jeunes artistes, qui ont une formation en musique classique. Le but de JM Canada est de stimuler et d'encourager l'expression et la participation du jeune public à travers des outils inspirants tout en favorisant la curiosité et l'émergence d'une pratique artistique, qui pourra graduellement être prise en charge par le.la participant.e lui.elle-même. En ce sens, les JM Canada présentent des ateliers de médiation et des concerts théâtraux pour le jeune public.

Chaque concert peut être accompagné d'un atelier qui permet de préparer les jeunes à mieux apprivoiser l'univers musical dans lequel ils seront plongés. Les médiations artistiques ont pour objectif de créer des ponts et de faciliter le lien entre les enfants et l'œuvre créée par l'artiste.

Les ateliers permettent aux enfants de s'initier, à travers le jeu, à la percussion corporelle, au rythme, à la voix ou au conte musical. On y intègre des notions comme le tempo et les différentes valeurs de note.

À travers les ateliers, les enfants sont encouragés à développer non seulement leurs habiletés cognitives et motrices, leurs capacités d'expression et leur vision du monde et de la culture, mais aussi leur autonomie. Les enfants sont également amenés à développer leur imagination et à consolider les nouvelles compétences vues lors de l'atelier par la création de comptines ou de contes, par exemple.

rencontré Aurélie Négrier, avec qui ils ont pu discuter des liens entre les ateliers, le concert et le développement de l'enfant d'âge préscolaire, en plus de vivre différentes activités de médiation musicale. Ces expériences leur ont permis d'aborder certains fondements pédagogiques de l'éducation préscolaire (Paquette et al., 2021) et de relever le fait que certaines situations musicales aident l'enfant à se développer et à réaliser des apprentissages simultanément, dans plusieurs domaines. Cette rencontre leur a permis d'expérimenter différentes actions qu'ils pourront, à leur tour, proposer à des enfants d'âge préscolaire. Cela les a aussi amenés à mieux comprendre le rôle de médiateur.trice.

En conclusion, par la collaboration avec les Jeunesses Musicales Canada en formation universitaire, nous espérons que les étudiant.e.s disposent d'une meilleure compréhension de la façon d'exercer leur rôle de

médiateur.trice d'éléments de culture en classe. Les activités proposées leur auront permis de mieux connaître et apprécier des ressources culturelles et d'envisager diverses façons d'enrichir leur future pratique. Les données que nous aurons collectées au terme de la session universitaire de l'hiver, par le biais de l'application *eCompagnon culturel*, nous permettront aussi d'en mesurer les effets. À suivre, donc!

## Références bibliographiques

Côté, H., Simard, D. et Larouche, M.-C. (2017). Le discours officiel sur les relations entre les ministères de la Culture et de l'Éducation du Québec de 1961 à 2007 : de la démocratisation à la démocratie culturelle. Dans M.-C. Larouche, J. Luckerhoff et S. Labbé (dir.), *Regards interdisciplinaires sur les publics de la culture* (81-96). Presses de l'Université du Québec.

Larouche, M.-C., Monthuy-Blanc, J. Point, M., Touré, F., Fillion, P.-L., Lemieux, V., Akpedje, T. (2022). Médiateurs culturels à l'UQTR : apprendre à apprécier et à intégrer des ressources culturelles à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire. Dans A. Araújo-Oliveira et É. Tremblay-Wragg (dir.), *Des pratiques inspirantes au cœur de la formation à l'enseignement* (179-200). Presses de l'Université du Québec.

Larouche, M.-C., Monthuy-Blanc, J. Point, M., Touré, F. (s. d.) *Recherche-développement "Médiateurs culturels à l'UQTR"* [en ligne]. Université du Québec à Trois-Rivières. [uqtr.ca/mediateursculturels](http://uqtr.ca/mediateursculturels)

Larouche, M.-C., Monthuy-Blanc, J. Point, M., Touré, F. (s. d.) *eCompagnon culturel* [application mobile]. Disponible sur *App Store* et *Google Play*.

Lépine, M., Bélanger, A. et Nadeau, A. (2021). Former des Passeurs culturels dès la formation initiale en enseignement ou comment mieux articuler éducation informelle et formelle en matière de culture? Dans O. Maulini, J. Desjardins, P. Guibert, C. Van Nieuwenhoven (dir.), *La formation buissonnière des enseignants. Leurs apprentissages personnels, enjeux pédagogiques et politiques* (153-167). De Boeck Université.

Ministère de l'Éducation du Québec [MEQ]. (2022). *Programme La culture à l'école* [en ligne]. Gouvernement du Québec : Ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur. [bit.ly/3zxIoE7](https://bit.ly/3zxIoE7)

Ministère de l'Éducation du Québec [MÉQ]. (2022). *Sorties scolaires en milieu culturel* [en ligne]. Gouvernement du Québec : Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. [bit.ly/39IxxGG4](https://bit.ly/39IxxGG4)

Ministère de l'Éducation du Québec [MEQ]. (2001). *La formation à l'enseignement. Les compétences professionnelles*. Gouvernement du Québec. [bit.ly/3O8d6YC](https://bit.ly/3O8d6YC)

Ministère de l'Éducation du Québec [MEQ]. (2020). *Référentiel de compétences professionnelles : Profession enseignante*. Gouvernement du Québec. [bit.ly/3QdU7xv](https://bit.ly/3QdU7xv)

Ministère de la Culture et des Communications du Québec [MCC]. (2018). *Partout la culture, Politique culturelle du Québec*. Gouvernement du Québec. [bit.ly/2Y7xDTR](https://bit.ly/2Y7xDTR)

Ministère de la Culture et des Communications du Québec [MCC]. (s. d.) *Répertoire culture-éducation* [en ligne]. Gouvernement du Québec. [bit.ly/3aX6caf](https://bit.ly/3aX6caf)

Paquette, A., Lehrer, J., et Leboeuf, M. (2021). Les fondements pédagogiques et la diversité des approches en éducation préscolaire. Dans A. Charron, J. Lehrer, M. Boudreau, et E. Jacob (dir.), *L'éducation préscolaire au Québec. Fondements théoriques et pédagogiques* (35-55). Presses de l'Université du Québec.

Université du Québec à Trois-Rivières [UQTR]. (2021). *Politique sur les arts et la citoyenneté culturelle*. [bit.ly/3xIA7fp](https://bit.ly/3xIA7fp)