

# Vivre les arts à l'éducation préscolaire

*Aimée Gaudette-Leblanc, M. MUS.*

*Doctorante en éducation musicale,  
Faculté de musique, Université Laval  
Professeure, Département des sciences de l'éducation,  
Université du Québec à Trois-Rivières*

*Andrée Lessard, Ph. D.*

*Professeure,  
Département des sciences de l'éducation,  
Université du Québec à Trois-Rivières*

*Marie-Claude Larouche, Ph. D.*

*Professeure titulaire,  
Directrice du Laboratoire de recherche sur les publics  
de la culture, Département des sciences de l'éducation,  
Université du Québec à Trois-Rivières*

*Mathieu Point, Ph. D.*

*Professeur,  
Département des sciences de l'éducation,  
Université du Québec à Trois-Rivières*

Depuis quelques années, divers organismes offrent aux jeunes enfants et à leurs familles de s'initier aux arts vivants au sein de leur communauté. Cela permet aux enfants de découvrir différentes formes d'art, telles que la musique, la danse, l'art dramatique (théâtre) et les arts visuels (arts plastiques), ainsi que d'entrer en contact avec un ou des artistes, accompagnés de leur famille et de leurs amis.

**P**ar ailleurs, en milieu scolaire, les enseignantes sont invitées à intégrer des ressources culturelles aux activités de la classe. Pour ce faire, elles sont incitées à «collaborer avec les communautés et les organismes culturels du milieu» (MEQ, 2020, p.46). À cet égard, de plus en plus de programmes et de ressources leur sont proposés afin de les aider à jouer leur rôle de **médiatrices culturelles**.

Ce dossier présente différentes façons d'agir à titre de médiatrice et de médiateur d'éléments de culture à l'éducation préscolaire. Il regroupe des articles écrits par des collaboratrices et un collaborateur provenant du milieu de la culture et du milieu de l'éducation. Ensemble, ces acteurs ont réfléchi aux besoins de formation et d'accompagnement des enseignantes à l'éducation préscolaire quant à leur rôle de médiatrice culturelle.





Tout d'abord, plusieurs collaboratrices et un collaborateur discutent de l'importance du **rôle de médiateur culturel à l'éducation préscolaire**. Alors que *Marie-Claude Larouche*, *Mathieu Point* et *Aimée Gaudette-Leblanc* soulignent l'importance de mettre ce rôle en valeur dès la formation initiale, *Isabelle Lapointe* et *Christine Thibault* présentent différents outils pouvant aider les enseignantes à l'éducation préscolaire à le jouer lorsqu'elles sont en fonction. De façon complémentaire, *Marie-Ève Paquin*, *Aimée Gaudette-Leblanc* et *Zara Pierre-Vaillancourt* illustrent de quelles façons certains organismes culturels, dont l'Orchestre Symphonique de Québec, agissent à titre de partenaires et contribuent à la mission de l'école québécoise.



123RF / ROMRODINKA

Suivent plusieurs articles dans lesquels on aborde les **arts à l'éducation préscolaire**, dans différents contextes. *Hélène Boucher* et *Aimée Gaudette-Leblanc* nous rappellent l'importance des chants traditionnels et folkloriques et des jeux chantés à l'éducation préscolaire et nous offrent une liste de livres chantés à découvrir avec les enfants. *Gabrielle Gorgia* et *Caroline Bouchard* nous présentent de quelles façons l'enseignante à l'éducation préscolaire peut soutenir le développement de la créativité en arts plastiques. *Marie-France Verdi* et *Caroline Raymond* nous expliquent que certains jeux dansés, lorsqu'ils sont accompagnés par l'adulte, mobilisent l'imagination des enfants et favorisent leur développement. *Andrée Lessard* et *Loïc Pulido* nous présentent une routine d'éveil aux arts visuels et à l'art dramatique et proposent une liste d'œuvres d'arts visuels à faire connaître aux enfants. Puis, *Émilie McKinnon-Côté* et *Caroline Bouchard* nous invitent à l'extérieur et nous permettent de développer une meilleure compréhension du Land Art, tout en prenant soin de nous présenter le concept d'écosensibilité.

En somme, dans ce dossier, on découvre (ou redécouvre!) des incitatifs et des dispositifs qui amènent les enfants d'âge préscolaire à «**vivre**» les arts. Parmi

ceux-ci se trouvent le programme  [La culture à l'école](#), le  [Répertoire culture-éducation](#), la nouvelle  [Politique culturelle du Québec](#) (MCC, 2018), qui vise notamment à renforcer les liens entre la culture et l'éducation, et la mesure permettant deux  [sorties scolaires gratuites en milieu culturel](#) chaque année. On aborde aussi différentes façons d'initier l'enfant aux arts, dans différents contextes, que ce soit en salle de concert, en classe ou à l'extérieur.

Nous espérons que ce dossier vous inspirera en vous proposant une diversité d'activités, d'avenues et de ressources culturelles à mobiliser. Nous souhaitons qu'il vous donne envie de découvrir les arts avec les enfants et leurs familles, tout au long de l'année. Bonne lecture!

## Références bibliographiques

Ministère de la Culture et des Communications du Québec [MCC]. (2018). *Partout la culture. Politique culturelle du Québec*. Gouvernement du Québec. [bit.ly/3wQQ4yn](http://bit.ly/3wQQ4yn)

Ministère de l'Éducation du Québec [MEQ]. (2020). *Référentiel de compétences professionnelles : Profession enseignante*. Gouvernement du Québec. [bit.ly/3PTXiu9](http://bit.ly/3PTXiu9)

# Avantages pensés pour les employés des services de l'éducation

Merci d'être là au quotidien pour nous et nos familles

Rabais exclusif sur chaque assurance auto, habitation ou véhicule de loisirs parce que vous êtes membre de l'AEPQ

Économisez en regroupant vos assurances

Programme de fidélité MERCI: dès que vous devenez client, profitez de privilèges qui s'accumulent au fil des années!



Obtenez une soumission!  
[beneva.ca/aepq](http://beneva.ca/aepq) | 1 855 441-6016

**beneva**

Myriam Légaré  
Enseignante

Beneva désigne La Capitale assurances générales inc. en sa qualité d'assureur. En tout temps, seul le contrat d'assurance précise les clauses et modalités relatives à nos protections. Certaines conditions et exclusions s'appliquent.  
© 2022 Beneva. Tous droits réservés. <sup>MD</sup> Le nom et le logo Beneva sont des marques de commerce déposées et utilisées sous licence.