



MUSIQUE

Utiliser la musique à l'éducation préscolaire. Pourquoi et comment?

Aimée Gaudette-Leblanc, M. Mus.
Candidate au doctorat,
Faculté de musique, Université Laval
Professeure,
Département des sciences de l'éducation,
Université du Québec à Trois-Rivières

Gabrielle Vézina, M. Mus.
Étudiante à la maîtrise
en psychopédagogie,
Département des sciences de l'éducation,
Université du Québec à Trois-Rivières

Anne Chabot, M. Mus.
Étudiante au doctorat
en musique en recherche-crédation,
Faculté de musique,
Université de Montréal

La musique fait partie de la vie de l'enfant dès sa naissance. En effet, dès ses premiers jours, le nourrisson réagit à la musicalité des interactions qui lui sont proposées. Les berceuses, les comptines et les chansons qui lui sont présentées quotidiennement, de façon informelle, amènent l'enfant à interagir, à s'affilier et à coopérer avec ses proches (Gaudette-Leblanc et al., 2021). Ces courtes interactions musicales sont également associées au développement de plusieurs habiletés sur le plan langagier (p. ex., Franco et al., 2022; Papadimitriou et al., 2021; Politimou et al., 2019). Enfin, elles semblent aider l'enfant à se réguler, à des moments où il est éloigné de l'adulte qui en prend habituellement soin (Dean, 2021). Or, les interactions musicales parent-enfant seraient moins fréquentes lorsque l'enfant grandit (Yan et al., 2021). Il importe alors de s'intéresser aux pratiques musicales qui sont proposées à l'enfant en contextes éducatifs.

Les berceuses, les comptines et les chansons qui lui sont présentées quotidiennement, de façon informelle, amènent l'enfant à interagir, à s'affilier et à coopérer avec ses proches.

Dans cette chronique, nous présentons quatre raisons¹ d'utiliser la musique en classe d'éducation préscolaire (voir la **Figure 1**) en nous basant sur le modèle théorique proposé par Koops et Tate (2021).

Entrer en relation avec l'enfant

L'utilisation de la musique permet d'abord à l'enseignante d'entrer en relation avec les enfants. C'est le cas de Marie, qui, tous les matins, utilise la même chanson pour saluer les enfants de sa classe. C'est aussi le cas de Sophie, qui, lors du départ, prend soin de réciter une comptine dans laquelle elle remercie les enfants pour les moments partagés tout au long de la journée. L'utilisation de la musique, lors de ces moments de transition, amène alors l'enfant à se sentir accueilli et apprécié. S'ajoute un ensemble d'interactions musicales plus spontanées, tel que chanter pour aider un

¹ Bien que les raisons d'utiliser la musique à l'éducation préscolaire puissent être représentées sur deux axes, elles ne sont pas mutuellement exclusives. En effet, il est possible d'utiliser la musique de façon intentionnelle (p.ex., utiliser les comptines et les chansons pour entrer en relation ou pour organiser le groupe), sans nécessairement réaliser que cela permet aussi de soutenir le développement musical et non-musical des enfants.

enfant à se détendre, le faire sourire ou le faire rire. Ces courtes interactions favorisent un climat positif (Koops et Tate, 2021), en plus d'aider à l'organisation de la classe.

Organiser les routines et les transitions

L'utilisation de la musique permet également à l'enseignante d'organiser ses routines et ses transitions. C'est ce que fait Catherine lorsqu'elle récite différentes comptines dans l'intention de rappeler aux enfants quelles sont ses attentes, à certains moments de la journée (p. ex., prendre son rang, se laver les mains, manger la collation, ranger). Le fait d'entendre la même comptine ou la même chanson dans le même contexte semble inciter les enfants à coopérer (Koops et Tate, 2021). Il importe toutefois de rester en interaction avec les enfants tout au long de ce moment de transition. Il serait effectivement difficile d'organiser le groupe en utilisant la musique sans d'abord prendre soin d'établir la relation avec les enfants qui le composent.

Soutenir le développement musical

Bien entendu, l'enseignante à l'éducation préscolaire peut utiliser la musique dans l'intention de soutenir le développement musical de l'enfant. Cela peut se faire de façon informelle, comme lorsque Julie chante spontanément certains chants traditionnels qu'elle aimerait transmettre aux enfants (Boucher et Gaudette-Leblanc, 2022) (voir

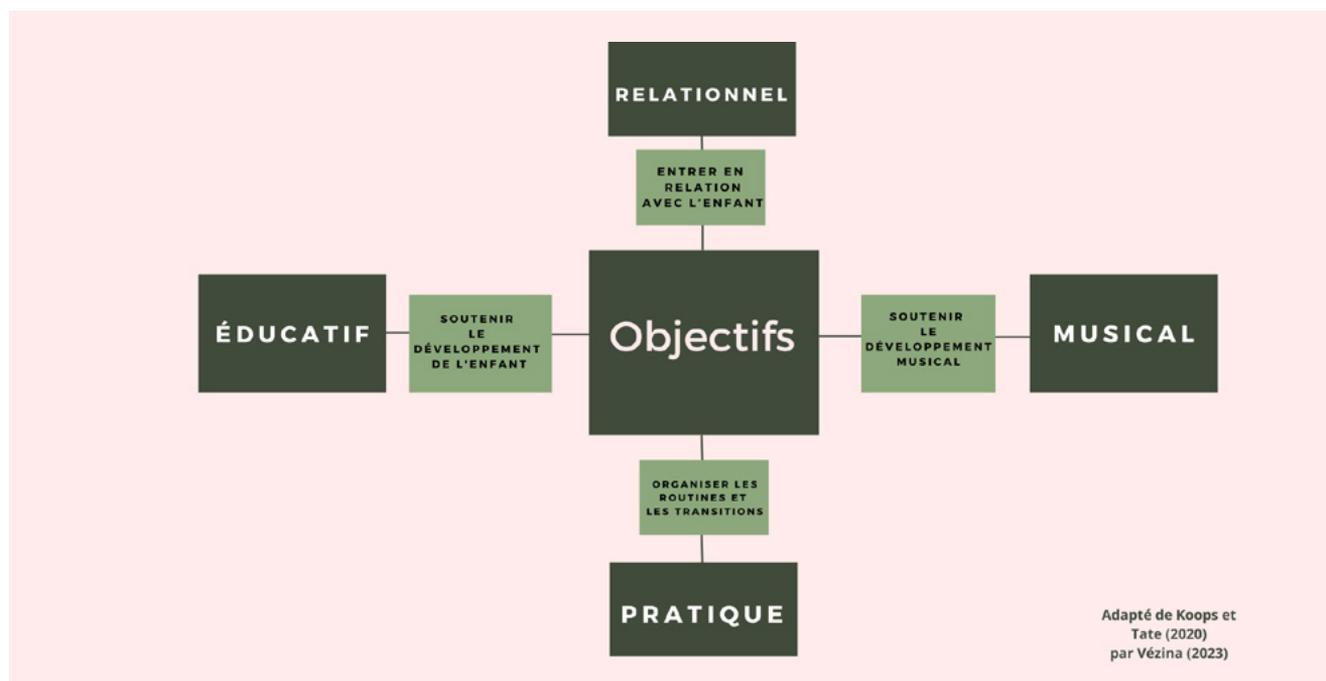
l'encadré « Liste des ressources recommandées » à la page suivante). Cela peut aussi se faire de façon plus formelle, comme lorsque Raphaël propose aux enfants d'exécuter différentes actions musicales dans l'intention de les aider à comprendre certains concepts musicaux (p. ex., la pulsation, le tempo).

Soutenir le développement et les apprentissages

Enfin, l'enseignante à l'éducation préscolaire peut utiliser la musique dans l'intention de soutenir le développement global de l'enfant. Nous n'avons qu'à penser à Bruno, qui encourage les enfants à bouger lorsqu'ils chantent des chansons dans lesquelles certains concepts vus en classe sont abordés (p. ex., les jours de la semaine, les saisons, les conditions météorologiques). Cette semaine, Bruno a d'ailleurs chanté [L'alphabet des animaux](#) dans différents contextes. Il a aussi présenté [Le carnaval des animaux](#) aux enfants. Ces deux actions lui permettent d'enrichir le vocabulaire des enfants, tout en soutenant leur développement musical!

En somme, l'utilisation de la musique à l'éducation préscolaire permet d'atteindre différents objectifs, différents buts. Elle est parfois utilisée de façon intentionnelle, parfois non. Reste qu'il est intéressant de réfléchir à la question suivante : Pourquoi et comment utilisez-vous la musique dans votre classe?

Figure 1. Raisons d'utiliser la musique en classe d'éducation préscolaire





FREEPIK

Liste de ressources recommandées



Éditions Casterman¹

- 📖 Coucou hibou!
- 📖 Il pleut, il mouille
- 📖 Pirouette, cacahouète
- 📖 Un éléphant qui se balançait...

Éditions Didier Jeunesse

- 📖 Bateau sur l'eau
- 📖 Meunier, tu dors
- 📖 Petit escargot

Éditions Fides

- 📖 Chansons et rondes pour s'amuser
- 📖 Chansons drôles, chansons folles

Éditions La montagne secrète

- 📖 La laine des moutons
- 📖 Le roi, la reine et le petit prince

Éditions Les malins

- 📖 Loup y es-tu?
- 📖 Y'avait des crocodiles

Éditions Milan

- 📖 Au clair de la lune
- 📖 Dagobert
- 📖 Dans la forêt lointaine
- 📖 Une poule sur un mur
- 📖 Un petit lapin se cache dans le jardin

Éditions Seuil Jeunesse

- 📖 Ah les crocodiles
- 📖 Petit escargot
- 📖 Une poule picota picota
- 📖 Maman les p'tits bateaux
- 📖 Dans sa maison, un grand cerf regardait par la fenêtre
- 📖 L'empereur, sa femme et le p'tit prince

¹ Ces livres ne semblent plus disponibles en version papier au Québec. La version numérique est cependant disponible.

Références bibliographiques

Boucher, H. et Gaudette-Leblanc, A. (2022). Le chant et le jeu traditionnel à l'éducation préscolaire. *Revue préscolaire*, 60(2), 31-33. [shorturl.at/dkGMQ](https://doi.org/10.1177/1321103X20924139)

Dean, B. (2021). Spontaneous singing in early childhood: An examination of young children's singing at home. *Research Studies in Music Education*, 43(3), 434-450. doi.org/10.1177/1321103X20924139

Franco, F., Suttora, C., Spinelli, M., Kozar, I. et Fasolo, M. (2022). Singing to infants matters: Early singing interactions affect musical preferences and facilitate vocabulary building. *Journal of Child Language*, 49(3), 552-577. [shorturl.at/amIS4](https://doi.org/10.1177/0305000922111111)

Gaudette-Leblanc, A., Raymond, J., Bédard-Bruyère, F., Boucher, H., Pearson, J., Tarabulsky, G. M. et Cirelli, L. (2021, 13-15 octobre). *Intégrer par la musique pour soutenir l'adoption de comportements affiliatifs et prosociaux chez l'enfant de 0-8 ans : une recension systématique des écrits*. [Conférence]. Congrès virtuel de la Société Québécoise de Recherche en Psychologie. [shorturl.at/lzEG2](https://doi.org/10.1177/0305000922111111)

Koops, L. H. et Tate, K. (2021). A framework for considering teacher-child musical interactions in the early childhood classroom. *Early Child Development and Care*, 191(12), 1956-1971. doi.org/10.1080/03004430.2020.1862820

Papadimitriou, A., Smyth, C., Politimou, N., Franco, F. et Stewart, L. (2021). The impact of the home musical environment on infants' language development. *Infant Behavior and Development*, 65, 101651. doi.org/10.1016/j.infbeh.2021.101651

Politimou, N., Dalla Bella, S., Farrugia, N. et Franco, F. (2019). Born to Speak and Sing : Musical Predictors of Language Development in Pre-schoolers. *Frontiers in Psychology*, 10, 948. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00948>

Yan, R., Jessani, G., Spelke, E. S., de Villiers, P., de Villiers, J. et Mehr, S. A. (2021). Across demographics and recent history, most parents sing to their infants and toddlers daily. *Philosophical Transactions of the Royal Society B*, 376(1840), 20210089. doi.org/10.1098/rstb.2021.0089