



MUSIQUE

Soutenir les enseignantes à l'éducation préscolaire à l'égard de la pratique de la musique : quelques pistes d'action

Catherine Tardif, B.Mus., M. A.
Candidate au doctorat,
Faculté des sciences de l'éducation,
Département de psychopédagogie et d'andragogie,
Université de Montréal
Chargée de cours,
Université de Montréal et
Université du Québec à Montréal

Aimée Gaudette-Leblanc, M. Mus.
Candidate au doctorat, Faculté de musique,
Université Laval
Professeure,
Département des sciences de l'éducation,
Université du Québec à Trois-Rivières

*Avec la collaboration de
Julie Bazinet, M. Éd.*
Conseillère pédagogique,
Centre de services scolaire
des Hautes-Rivières

En 2022, Bautista et ses collègues publiaient un article portant sur les besoins de formation et d'accompagnement des enseignantes à l'égard de la pratique de la musique à l'éducation préscolaire. En se basant sur les écrits scientifiques, ceux-ci présentent le constat qu'en dépit d'une motivation marquée de la part du personnel enseignant à en apprendre plus, peu de formations liées à l'éducation musicale sont offertes. Dans cette chronique, nous proposons une réflexion à ce sujet et présentons différentes pistes d'action afin de mieux répondre aux besoins de formation et d'accompagnement des enseignantes à l'éducation préscolaire.

État de la situation

À l'heure actuelle, très peu d'activités de formation liées à la musique sont offertes aux futures enseignantes. De fait, la formation des maîtres telle qu'elle existe actuellement dans les universités québécoises ne prévoit peu, voire aucun cours lié à l'éducation musicale. Dans certaines universités, les étudiantes du baccalauréat en éducation

préscolaire et en enseignement primaire ont l'opportunité de suivre un cours optionnel portant sur la didactique de la littérature musicale ou sur l'enseignement de la musique. D'autres universités, quant à elles, proposent un cours obligatoire lié à l'expression artistique ou à l'enseignement des arts. Néanmoins, actuellement, aucune offre n'est liée à l'éducation musicale.



FREEMK / YURIARCUS/POPIEIMAGES

Qu'est-ce que l'éducation musicale?

Dans différents contextes, l'enseignante à l'éducation préscolaire peut proposer des activités de musique et de mouvement, et ce, dans l'intention d'amener l'enfant à développer de nouvelles habiletés ou à faire des apprentissages (Koops et Tate, 2021). On parle alors d'éduquer¹ par la musique ou d'éducation musicale.

En ce qui concerne la formation continue, on retrouve différentes offres ponctuelles, allant d'un atelier de 90 minutes à une journée de formation. Rares sont les occasions qui permettent aux enseignantes à l'éducation préscolaire d'être accompagnées pendant une période suffisamment longue pour leur permettre de développer leurs compétences en musique.

Les conséquences du manque de formation sur les pratiques² des enseignantes

Selon Bautista et ses collègues (2022), le manque de formation liée à l'éducation musicale aurait comme conséquences de miner la confiance des enseignantes en leur capacité à intégrer la musique à leurs pratiques. Cela les mènerait à faire un usage utilitariste de la musique, c'est-à-dire, à utiliser la musique pour faciliter les routines et les transitions ou pour favoriser les apprentissages (apprendre les lettres, les jours de la semaine; apprendre à compter). Très peu animeraient des activités musicales mettant de l'avant l'appréciation d'œuvres musicales, la création ou la manipulation d'instruments. Cela pourrait s'expliquer par un manque de compréhension de certains concepts musicaux (intensité, hauteur, tempo, pulsation) ou d'habiletés en musique (utilisation d'instruments, chant, créativité et expression musicale) (Bautista et al., 2022).

Quelques pistes d'action...

Pour répondre aux besoins des enseignantes à l'éducation préscolaire, Bautista et ses collègues (2022) proposent différentes pistes d'action. Par exemple, afin de soutenir le développement des connaissances et des habiletés musicales des futures enseignantes, les universités pourraient les encourager à participer à différentes activités musicales (chorale, harmonie, orchestre, ligue d'improvisation musicale). Ces activités pourraient être dirigées par des étudiantes en musique, ce qui permettrait aux universitaires de différents départements de tisser

1 « Éduquer, soit *educere*, signifie [...] faire éclore toutes les potentialités des enfants dans l'ensemble des domaines de leur développement, afin que chacun d'eux apprenne à se construire grâce aux autres » (Lévesque, 2021).

2 « Le terme *pratique* désigne des actions volontaires et conscientes visant à atteindre un but idéalement éducatif. À l'éducation préscolaire, les pratiques éducatives sont définies comme étant ce que fait l'enseignante comme action pour soutenir le développement de l'enfant » (Paquette et Lanaris, 2021).



des liens. Il serait également envisageable de jumeler des étudiantes au baccalauréat en enseignement de la musique et d'autres au baccalauréat en éducation préscolaire et en enseignement primaire lors de certains cours ou lors des stages. Cela leur permettrait d'acquérir de nouvelles connaissances au contact de l'autre : soit en pédagogie pour l'une ou en musique pour l'autre. De façon similaire, les enseignantes à l'éducation préscolaire pourraient être mentorées par l'enseignante en musique de leur école ou par une musicienne œuvrant en éducation. Cela pourrait être favorable au développement de leurs compétences musicales et entraîner des répercussions positives sur le développement des enfants (Welch et al., 2021).

Une histoire inspirante

À la suite de leur participation à une journée de formation offerte par le Centre de services scolaire des Hautes-Rivières, 10 enseignantes à l'éducation préscolaire ont manifesté le désir d'approfondir leurs connaissances en lien avec l'éducation musicale. Une communauté d'apprentissage a donc été formée et cinq rencontres par année ont eu lieu sur une période de trois ans. Cette communauté d'apprentissage visait à développer l'agir compétent des enseignantes en lien avec la pratique d'activités musicales. Les rencontres, pendant lesquelles les enseignantes ont échangé sur l'approfondissement de leurs habiletés et connaissances en lien avec l'éducation musicale, ont grandement contribué à leur développement professionnel.

Au terme des trois années de participation à la communauté, les enseignantes affirment qu'elles ont cheminé et que la pratique de la musique fait maintenant partie intégrante de leur quotidien. En partenariat avec l'Association d'éducation préscolaire du Québec, celles-ci développent maintenant un [Padlet](#), dans l'intention de rendre disponible le fruit de leur travail à une plus large communauté.

Conclusion

Pour conclure, Bautista et ses collègues (2022) présentent des constats préoccupants concernant la formation des enseignantes à l'éducation préscolaire. Nous partageons leurs préoccupations et cherchons des solutions. Considérant le peu de temps de formation actuellement alloué à l'éducation musicale à la formation initiale et l'impact de cette situation sur les pratiques, il semble particulièrement important d'aller de l'avant et de mettre en œuvre certaines des actions proposées. Qu'en pensez-vous?

Activités de formation en lien avec l'éducation musicale

Ces regroupements proposent habituellement un atelier de 90 minutes en lien avec l'éducation musicale à l'éducation préscolaire lors de leur congrès annuel :

👉 [Association d'éducation préscolaire du Québec \(AEPQ\)](#)

👉 [Fédération des Associations des Musiciens Éducateurs du Québec \(FAMEQ\)](#)

.....

Le Regroupement des centres de la petite enfance de la Montérégie (RCPEM) offre une toute nouvelle activité de formation en lien avec l'éducation musicale.

👉 [Chanter c'est naturel](#)
(Programme de formation continue et de développement professionnel, p. 27)

Références bibliographiques

Bautista, A., Yeung, J., McLaren, M. L. et Ilari, B. (2022). Music in early childhood teacher education: raising awareness of a worrisome reality and proposing strategies to move forward. *Arts Education Policy Review*, 1–11. bit.ly/3SULQjJ

Koops, L. H. et Tate, K. (2021). A framework for considering teacher-child musical interactions in the early childhood classroom. *Early Child Development and Care*, 191(12), 1956–1971. bit.ly/3ygt4q4

Lévesque, J.-Y. (2021). Le programme-cycle de l'éducation préscolaire : un mélange de possibilités de développement, de confusion et de nouvelles obligations. *Revue préscolaire*, 59(3), 17–29. bit.ly/3EYBtpx

Paquette, N. et Lanaris, C. (2021). Porter un regard réflexif sur soi pour aller à la rencontre de l'enfant. *Revue préscolaire*, 59(2), 17–18. bit.ly/3EXj6kx

Welch, G. F. (2021). The challenge of ensuring effective early years music education by non-specialists. *Early Child Development and Care*, 191(12), 1972–1984 bit.ly/3ZFODPT