

PHILIPPE BOISSONNET

Curriculum Vitae

Nationalités: Canada / France

Téléphone: 819-376 5011 poste 3212

E-mail: philippe.boissonnet@uqtr.ca

Adresse: URAV / section des arts, UQTR, CP 500, Trois-Rivières

Web pages: <https://www.philippeboissonnet.com> ou <https://vimeo.com/user5729871>

Resumé (Bio et démarche artistique)

Originaire de France, Philippe Boissonnet est professeur en arts visuels et médiatiques à l'UQTR depuis 1993 où il dirige le Groupe de recherche URAV. Diplômé de la Sorbonne (MA, 1986) et de l'UQÀM (Phd, 2013), il obtient par ailleurs le prix de la *Shearwater Foundation for the Holographic Arts* (Etats-Unis) en 1998 et de la Fondation Elizabeth Greenshields (Montréal, Qc) en 1983 pour ses travaux en dessin et intégration de Copy Art. Entre 1984 et aujourd'hui, il a aussi obtenu de plusieurs aides à la recherche-crédation de la part du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, des Fonds québécois de recherche sur la culture et la société (FQRSC), de l'Université du Québec à Trois-Rivières et du *Center for the Holographic Arts* (New York). Ses œuvres en holographie, médias numériques et lumière ont été présentées en Amérique du Nord et du sud, au Mexique, en Europe, en Australie et au Japon. Dans sa recherche artistique, il s'intéresse à faire ressentir l'instabilité des images - celles de la représentation du monde en particulier - et réfléchit à leur influence sur notre conception du réel. Il s'attarde aussi à faire transparaître la fragilité de notre certitude perceptuelle, aussi bien celle de l'image de notre corps propre que celle du visible en général. L'hybridation des médias traditionnels et technologiques, les métissages ou la référence à des éléments issus de notre culture mythologique occidentale, servent souvent à son propos.

PRINCIPALES EXPOSITIONS/ MAIN EXHIBITIONS

Expositions solos / Solo exhibitions (sélection):

- 1983 *Au regard d'un corps*, Galerie Articule, Montreal, Canada.
- 1984 *Au regard d'un corps*, 101 Gallery, Ottawa, Canada.
- 1988 *L'ombre d'un doute*, Interference Hologram Gallery, Toronto, Canada.
- 1992 *La conscience des limites (Gaia)*, Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, Montreal + *Espace F*, Matane (Qc), Canada
- 1993 *La conscience des limites*, Centre d'Art Contemporain La Base, Levallois-Perret, (Paris) France.
- 1994 *La conscience des limites*, Museum für Holographie und Neue Visuelle Medien, Pülheim/Cologne, Germany.
- 1995 *Galileo and other uncertainties*, Fundacion Arte y Tecnologia, Madrid, Spain.
- 1996 *Museo Internacional de Electrografia*, Cuenca, Spain.
- 1997 *La conscience des limites: Galileo*, galerie Observatoire 4, Montréal.
- 1998 *Repenser la Terre*, 1992-95, Centre National d'Exposition, Jonquière, Canada.
- 1999 *In-Between: installation holographique*, Maison de la culture Frontenac, à Montréal + La Fabrique (U. Laval) à Québec (Qc) Canada
- 2000 *Recartographier son monde*, espace de la Fondation Danaë, Jarnac, France
- 2003 *Efflorescence*, installation holographique et sonore Centre Raymond Lasnier, Trois-Rivières, Québec, Canada
- 2003 *In-Between and other works*, installations holographiques, The Beecher Center at the Butler Institute, Youngstown (Ohio), USA
- 2004 *Philippe Boissonnet : un espace entre 2 temps, 1982-2004*, œuvres rétrospectives, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme Québec, Canada
- 2008 *This Strange Lightness of the World*, Photo-Video installation works, Arte&Arte Galeria del Fundacion Luz Castillo, Buenos Aires, Argentine
- 2008 *The Awareness of Limits : Galileo*, Holographic installation, Gallery 286, London, U.K.
- 2009 *De corps et d'autres territoires (Beaudoin/Boissonnet)*, installations holographique et vidéographique, Musée des Beaux-Arts de Mont Saint-Hilaire, Ville Mont Saint-Hilaire (Qc)
- 2010 *L'étrange légèreté du monde*, installations video-photo numériques, Maison de la culture Côte des Neiges, Montréal, Canada

- 2013 *La conscience des limites: Dédale/Icare*, installations vidéo-interactives et holographiques, - - -
- Centre d'art Le GRAVE, Victoriaville (Qc), Canada
- Centre Raymond Lasnier, Trois-Rivières (Qc) Canada
- 2014 «*Uncertain Worlds*», installations holographiques et interactives (1992-2013), Holocenter vault gallery, LIC, New York (USA)
- 2014 «*Klima Promijena (Climat de changements)*», Lazareti Art Radionica centar, en duo avec Lorraine Beaulieu, commissariat : Bozidar Jurjevic, Dubrobnik (Croatie)

Expositions de groupe / Group exhibitions (selection):

- 1983 *Biennale d'Estampe et de Dessin du Québec*, Place des Arts, Montreal, Canada.
- 1984 *Canadian Holography Now*, Canada House Cultural Centre, London, U. K.
- 1985 *Eleven electrographs*, Goethe Institut, Montreal, Canada.
- 1986 *Medium: Photocopy (canadian and german copigraphy)*, Künstlerhaus, Stuttgart, Germany.
- 1987- 89 et 91 *Images du Futur*, Cité des Arts et Nouvelles Technologies, Montreal, Canada.
- 1987 *Die Männerakt*, Die Wand Galerie, Bonn, Germany.
- 1988 *Festival des Arts Electroniques*, Rennes, France.
- 1990 *Netzwerk Art*, Digital Bilder Gallery, München, Germany.
- 1990 *International Congress on Art in Holography*, St. Mary's College, Notre-Dame, USA.
- 1991 *Parallel Allegories*, Museum of Holography, New York, USA.
- 1992 *Variaciones en Gris*, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Spain.
- 1992 *3rd International Symposium on Electronic Arts*, Opera House, Sydney, Australia.
- 1992 *Copies non conformes*, Maison de la Culture Mercier, Montreal, Canada.
- 1993 *3rd International Studio of Imaging Technologies*, SESC Pompeia, Sao Paulo, Brazil.
- 1993 *Montage '93*, The Strong Museum, Rochester, USA.
- 1993 *The International Exhibition: Holography '93*, Daimaru Museum, Tokyo, Japan.
- 1994 *Fifth International Symposium on Electronic Arts*, The Atheneum-Museum of Contemporary Arts, Helsinki, Finland.
- 1995 *6th International Symposium on Electronic Arts*, Montreal, Canada
- 1996 *4th Studio Internacional de Tecnologias de Imagem*, SESC-Pompeia, Sao Paulo, Brasil.
- 1996 *Surfaces sensibles*, Musée Régional de Rimouski, Rimouski, (Qc) Canada.
- 1997 *ARTEC*, Biennale Internationale de Nagoya, Nagoya, Japan.
- 1997 *8th International Symposium on Electronic Arts*, School of the Arts Institute of Chicago, Chicago, USA.
- 2000 *Holography 2000*, Kunstmuseum, Sankt-Poelten, Autriche
- 2002 *Travaux en résidence d'artiste*, Fondation Danae, Jarnac, France
- 2008 *Sur Polar I*, exposition internationale, Commissaire : Andrea Juan, Museo UNTREF, Buenos Aires, Argentine
- 2008 *Electric Blue (all medias)*, The Bargehouse, South Bank, London, U.K.
- 2009 *Sur Polar : Arte en Antartida*, une exposition internationale au Museo Tecnológico MUTEK, Mexico City, Mexique
- 2009 *Polar Identity*, exposition thématique avec 6 artistes internationaux organisée par SWITCH et le centre WORKS/SJ, WORKS Gallery, San Jose, USA
- 2010 «*Antarctica: Espace(s) de fragilité*», avec les artistes Andrea Juan et Lorraine Beaulieu, installations, Galerie d'Art du Parc, Trois-Rivières, Canada
- 2011 *Polar South: Art in Antarctica (Ethics and aesthetics from the extreme)*, 8 artistes internationaux, commissariat: Andrea Juan et Marty St- James, School of Creative Arts, Hatfield, UK,
- 2012 *Montréal Art Souterrain*, art public temporaire (installation photographique), Complexe Guy Favreau, Montréal (du 25/02 – au 11/03), Commissaire: F. Loury (Qc), Canada
- 2012 *Des images et des métissages culturels*, exposition internationale d'images numériques sur vitrines de bâtiments publics à Bogota et Trois-Rivières, commissaire : L. Beaulieu/URAV, Bibliothèque Virgilio Barco et Archivo de Bogota (Colombie) et Bibliothèque Gatien-Lapointe (Trois-Rivières, Qc)
- 2013 *Les rencontres Art 3: recherche-création 2013*, Galerie R3, UQTR, Trois-Rivières. Exposition du groupe URUV et ses invités
- 2013-2014 *Des images et des métissages culturels* (volet 2), avec le groupe URUV (Qc), le centre GRAVE (Qc) et ASAB (Colombie) vitrines du Hall de l'Hôtel de ville, à Victoriaville (Qc), Canada

- 2014 *«La terre en apnée»*, commissaire : Jocelyne Fortin, installation photo/holographique + video interactive avec les artistes Daniel Corbeil et Isabelle Hayeur, centre d'art Langage Plus, Alma
- 2014 (sept-nov) *«Les trois Amériques»*, œuvres sur papier du collectif URAV / ASAB Bogota/ UaMex (Mexico) à la Galerie d'art R3, Trois-Rivières (Qc, Canada) + à la Galerie ASAB de l'UFJDC, Bogota (Colombie).
- 2015 (mai) *«Los Tres Americas»*, oeuvres sur papier du collectif URAV / ASAB/ UaeMex, Mueo del Estampa, Toluca (Mexico)
- 2015 /2016 *«Trans-Lucide / printmaking in the Post-print Age»*, exposition d'estampes par 15 artistes du Groupe URAV et de l'Atelier Presse-Papier (Trois-Rivières), dans le cadre de *Impact 9 International Printmaking Conference*, China Academy of Art (CAA), Hangzhou (Chine) en septembre 2015 et à la Galerie R3, UQTR, en janvier 2016.
- 2015 (déc.) *«Transparent Travel»*, exposition avec le collectif URAV (Duo Azed, Duo The tWo Gullivers, Perunovic/Vasic et Boissonnet/Beaulieu) ayant participé au projet coordonné par The Two Gullivers à Venise et Belgrade (juin 2015), Galerie d'art R3, UQTR, Qc, Canada
- 2015 (oct.) *«Régénération (pour une écologie de l'acte artistique)»*, participation avec 1 œuvre video interactive, coordination : GRAVE (Qc) et CRANE Lab (France), avec les artistes Fabien Zocco (Fr), Sterenn Marchand-Plantec (Fr), Jean-François Coté (Qc)
- 2016 (mai) *«Sur [Espiral] Polar»*, Commissaire : Andrea Juan (DNA, Argentine), participation avec une œuvre en Video-performance, exposition/projection internationale (Canada, Argentine, Espagne et Australie), Sala exhibicion de la Universidad Complutense de Madrid (Espagne)
- 2016 *Del cuerpo en metamorphosis al cuerpo impreso*, oeuvres sur papier, Museo de la Estampa, Toluca, Mexico
- 2016 *Transparent Travel 2015-2016*, installations, Amelie Wallace Gallery, SUNY at Oldwestbury, NY, USA
- 2017 *Echos & horizons*, photos & installations, Melina Mercuri Hall, Hydra, Grèce

Collections publiques / Public Collections

- *Collection Prêt d'Oeuvres d'Art*, Musée national du Québec, Québec, Canada. (1983)
- *Musée de l'Holographie*, Paris, France (1985)
- *Art Bank of Canada Arts Council*, Ottawa, Canada (1986)
- *Collection Loto-Québec*, Montreal, Canada. (1986)
- *Centre Copie-Art*, Montreal, Canada (1989)
- *Museo Internacional de Electrografia*, Cuenca, Espagne (1993)
- *ZKM. Media Museum*, Holography collection, Karlsruhe, Germany (1992)
- *Fundacion Arte y Tecnologia*, Telefonica de Espana, Madrid, Espagne (1995)
- *Bell Canada company*, Montréal (1996)
- *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, Montréal, Canada (2000 et 2012)
- *Fondation Danaë pour l'Art Actuel*, Jarnac, France (2001)
- *Fondation du Musée d'art contemporain des Laurentides*, St-Jérôme, Canada, 2004/ 2011
- *Musée de la Ville de Lachine*, Québec, Canada (2007)
- *Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire*, Québec, Canada (2009)
- *Collection de la ville de Trois-Rivières*, Canada (2009)
- *Fondation de l'Université du Québec à Trois-Rivières*, UQTR (2013)

Performances publiques / Public performances

- 2015 *#wearetheearth*, intervention photo-performative réalisée dans le cadre du Jour International de la Terre (22 avril), Musée québécois de culture populaire, Trois-Rivières
- #wearetheworld*, intervention photo-performative réalisée en marge de la 56ième Biennale de Venise (Italie) dans le cadre du projet «Transparent Travel 2015», commissariat : The Two Gullivers/ Groupe URAV
- Art to Declare*, interventions photo-performatives réalisées dans Manhattan et en marge des musées MoMA, Whitney, Metropolitan et Guggenheim, dans le cadre du projet collectif «Transparent Travel 2016» coordonné par The Two Gullivers, New York, USA
- 2017 *Holographic Suitcase*, interventions photo-performatives réalisées en marge de la 57ième Biennale de Venise (Italie) dans le cadre du projet «Transparent Travel 2017», commissariat : The Two Gullivers/ Groupe URAV

Artist in residency / Résidences d'artiste

Novembre 2014	Centre Studio Flight 777 et <i>Lazareti Radionica Art centre</i> , Dubrovnik (Croatie)
Août 2012	Production holographique, <i>Center for the Holographic Arts</i> , Ohio State University, USA
Juin 2009/2010	Projet de recherche en système interactif, <i>Laboratoire Le2i</i> , Institut de Technologie Universitaire d'Auxerre, U. de Bourgogne (France).
Mars 2007	Résidence international en milieu scientifique, <i>Ministerio de la Cultura, Direccion Nacional del Antartico</i> , Marambio, Antarctique, Argentine
Nov. 2000	<i>Fondation Danae</i> , Espace pour l'art contemporain, Jarnac, France
Mai 1999	<i>Société Arts Technologiques</i> , réalisation en Art Web, Montréal, Québec
Nov. 1999	<i>Center for the Holographic Arts</i> , (laser pulsé), Long Island, New York, USA
Juillet 1999	<i>Centre International de Création Vidéo (CICV)</i> , recherche en art Web (conception de projet), Montbéliard, France.

Fellowships and grants / Subventions et bourses

Plusieurs bourses de voyage, de création ou de recherche depuis 1984 :

- Centre National des Arts Plastiques, Paris, France (1990)
- Conseil des Arts du Canada (entre 1991 à 2000),
- Conseil des arts et des lettres du Québec (1984 à 2014)
- Fonds du nouveau millénaire pour les arts (Canada, 1999)
- Hexagram research group (UQAM, 2013)
- The Holocenter (NYC, 1999 et 2012)
- «Fonds québécois pour la recherche sur la culture et la société» (FQRSC : 2001 et 2007)
- Université du Québec à Trois-Rivières (Fondation de l'UQTR, FAR et aide pour collectif URAV)
- SODEC (2016 - Site web d'artiste – en cours)

Prix / Awards

1998	Holography award of excellence, <i>Shearwater Foundation Holography Program</i> , New York, USA
1997	Prix «Recommandation», <i>International Biennial of Nagoya</i> , Japon.
1983	Prix d'excellence en dessin, <i>Elisabeth Greenshields Foundation</i> , Montréal, Canada

Collections publiques / Public Collections

- *Collection Prêt d'Oeuvres d'Art*, Musée national du Québec, Québec, Canada. (1983)
- *Musée de l'Holographie*, Paris, France (1985)
- *Art Bank of Canada Arts Council*, Ottawa, Canada (1986)
- *Collection Loto-Québec*, Montreal, Canada. (1986)
- *Centre Copie-Art*, Montreal, Canada (1989)
- *Museo Internacional de Electrografia*, Cuenca, Espagne (1993)
- *ZKM. Media Museum*, Holography collection, Karlsruhe, Germany (1992)
- *Fundacion Arte y Tecnologia*, Telefonica de Espana, Madrid, Espagne (1995)
- *Bell Canada company*, Montréal (1996)
- *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, Montréal, Canada (2000 et 2012)
- *Fondation Danaë pour l'Art Actuel*, Jarnac, France (2001)
- *Fondation du Musée d'art contemporain des Laurentides*, St-Jérôme, Canada, 2004/ 2011
- *Musée de la Ville de Lachine*, Québec, Canada (2007)
- *Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire*, Québec, Canada (2009)
- *Collection de la ville de Trois-Rivières*, Canada (2009)
- *Fondation de l'Université du Québec à Trois-Rivières*, UQTR (2013)
- *The Hologram Foundation*, Paris (2017)