

Exposition « Cinétique » à la Galerie R3: Numériquement artistique

Par **Marc-André Arsenault** - 26 février 2018

1 de 2 < >

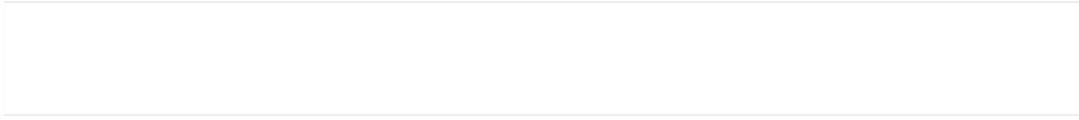


Vernissage de "Cinétique". Photo: Mc

Jusqu'au 2 mars, la Galerie R³ de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) présente «Cinétique», une exposition collective du centre d'artistes Perte de signal, basé à Montréal. Cette exposition réunit les talents de Cinzia Campolese, de Samuel St-Aubin, de Nelly-Ève Rajotte et de Pavitra Wickramasignhe. Le vernissage s'est déroulé le 8 février dernier.

Dédiée à l'art numérique, la démarche principale de l'exposition vise à démystifier «des pratiques artistiques les plus actuelles auprès des publics». Il s'agit également d'un rappel de la place imposante qu'occupent les procédés numériques dans l'acceptabilité sociale au cours des dernières années. En prenant en considération ce phénomène, de nouvelles pratiques sociales et culturelles ont fait leur apparition. Afin d'expliquer l'une des sources de ses résultats artistiques, basés sur la «désindustrialisation», Perte de signal utilise l'expression «réinterprétation artistique» en récupérant «les outils et les savoir-faire d'une époque possiblement révolue».

Une conférence avec les artistes de l'exposition est prévue le 1^{er} mars prochain, 15h30, à la Galerie R3.



Marc-André Arsenault

Musicien et animateur de radio, Marc-André étudie au baccalauréat en communication sociale. Il est présentement journaliste aux actualités et aux arts et spectacles. Vous pouvez le rejoindre au marc-andre.arsenault2@uqtr.ca